

8

107899

ELEMENTS OF HINDU ICONOGRAPHY.

ELEMENTS
OF
HINDU ICONOGRAPHY

BY
T. A. GOPINATHA RAO, M.A.,
SUPERINTENDENT OF ARCHAEOLOGY, TRAVANCORE STATE.

Vol. II—Part II.

THE LAW PRINTING HOUSE
MOUNT ROAD :: :: MADRAS
1916

All Rights Reserved.

R M I C LIBRARY	
Acc. No.	107899
Class No.	
D.	7.8.86
S.	Cb.
C.	
Cat.	✓
Bk. Card	89
Checked	asq

*Presented by
Dr. R. C. Majumdar,*

MISCELLANEOUS ASPECTS OF SIVA:—

Sadasivamurti and Mahasadasivamurti, Panchabrahmas or Isanadayah, Mahesamurti, Ekdasa Rudras, Vidyesvaras, Murtyashtaka and Local Legends and Images based upon Mahatmyas.

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

(i) SADĀŚIVAMŪRTI AND MAHĀSADĀŚIVAMŪRTI.

THE idea implied in the positing of the two gods, the Sadāśivamūrti and the Mahā-sadāśivamūrti contains within it the whole philosophy of the Śuddha-Śaiva school of Śaivism, without an adequate understanding of which it is not possible to appreciate why Sadāśiva is held in the highest estimation by the Śaivas. It is therefore unavoidable to give a very short summary of the philosophical aspect of these two deities as gathered from the *Vātulaśuddhāgama*. According to the Śaiva-siddhāntins there are three *tatvas* (realities) called Śiva, Sadāśiva and Mahēśa and these are said to be respectively the *nishkalā*, the *sakalā-nishkalā* and the *sakalā*⁽¹⁾ aspects of god: the word *kalā* is often used in philosophy to imply the idea of limbs, members or form; we have to understand, for instance, the term *nishkalā* to mean

Sadāśiva-mūrti.
(1) Also *sūkshma*, *sthūla-sūkshma* and *sthūla*, and *tatva*, *prabhāva* and *mūrti*.

HINDU ICONOGRAPHY.

that which has no form or limbs ; in other words, an undifferentiated formless entity. Now the Śivatatva mentioned above is identified with the *nishkalā* aspect of the Supreme god, because in this state all created beings merge their bodies, which they had obtained for the purpose of the enjoyment of actions of the pure and impure kinds, in the primeval cause, and therein suppress all activities. In the *nishkalā* state the Supreme Being has no beginning, no limit or boundary and is pervading everywhere, is indestructible, incomparable, extremely subtle and supreme, and is unknowable by any mode of proof. At the end of an aeonic destruction, (*samhāra*) for the purpose of creating the *suddha-tatras*, the *suddha-bhuvanas*, and for the removal of dirt (*mala*) from *Yōgis*, five Saktis evolve as follows: when Śiva in his boundless mercy wills, a thousandth part of his self emerges out of him as Parāśakti ; from a thousandth part of this Parāśakti comes out Ādiśakti, a thousandth part of Ādiśakti gives rise to Ichchhāśakti ; from this latter are produced in a similar manner Jñānaśakti and Kriyāśakti. These five Śaktis are also known as

Parāśakti=Śāntyātitāśakti,

Ādiśakti=Śāntiśakti,

Ichchhāśakti=Vidyāśakti,

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

Jñānaśakti=Pratishṭhāśakti and

Kriyāśakti=Nivṛittiśakti

in the technology of the Śaiva philosophy. Because it produces the faculty in souls of the enjoyment of *karmas* (good and bad actions) the Kriyāśakti is called *nivṛitti*; because it yokes to the *purusha tatvas* which are naturally inert and supremely subtle, the Jñānaśakti is called *pratishṭha*; because it understands *māyā*, the objects ushered into existence by the *māyā* and the distinction of the soul from the above two, the Ichchhāśakti is called *vidyā*; because it destroys *mala*, *māyā* and *karma*, the Ādiśakti is called *sānti*; and because it is the source through which souls attain the knowledge of the *sat-chit-ānanda svarūpa* of the Supreme Being, the Parāśakti is called *sāntyātita*.⁽¹⁾ From the five Śaktis mentioned just now appear the five different Sadāśiva-tatvas as follows :—

1. From a tenth of Parāśakti comes the first Sadāśiva-tatva, Śivasādākhya, known also by the name of Sadāśiva; because it is born of Parāśakti and is pure, it is called Śiva; and it exists everywhere as a subtle divine light, bright as the

(1) See also verse 27, Chap. 14 of the *Yajña-khaṇḍa* of the *Sūta-samhitā* and the commentary thereon.

HINDU ICONOGRAPHY.

- lightning and pervading the space in the universe ;
2. from a tenth portion of Ādiśakti is evolved the second Sadāśiva-tatva, Amūrttasādākhya, known also as Īśāna. Because Ādiśakti, like Parāśakti, is also formless, this second *tatva* is called the *amūrtta* ; that is, this is also *nishkalā*. This *sādākhya* exists as a luminous pillar whose lustre is equal to that of a crore of suns put together. This pillar is called the Divya-linga or the Mūla-stambha. As everything takes its origin from the *mūla-stambha* and ends finally in it, it was called the *linga* ; ⁽¹⁾
 3. from a tenth of Ichchhāśakti is produced the third Sadāśivatatva, Mūrttasādākhya, known also as Brahmā. Because this *tatva* has form it is called *mūrtta* ; in other words it is *sakalā*. This *tatva* exists in the form of a Divyalinga with the brightness of fire and having flames of fire playing round it. On the top of

(1) लयं गच्छन्ति भूतानि संहरे निखिलं यतः ।
सुष्ठिकाले पुनस्चष्टिस्तस्मालिङ्गमुदाहतम् ॥

Suprabhēdāgama.

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

this *liṅga* there is a figure with a beautiful face having three eyes, four arms and all other limbs. It carries in two out of its four hands the *paraśu* and the *mṛiga* and the remaining hands are held in the *varada* and the *abhaya* poses;

4. from a tenth part of Jñānaśakti proceeded the fourth *tatva*, Kartriṣadākhya, otherwise Īśvara. Because Jñāna is the characteristic of the *kartū* (doer) this *tatva* received the name Kartriṣadākhya. Usually it is believed to exist in the form of a Divyaliṅga of immeasurable length and girth : the characteristic quality of this *liṅga* is its crystal clearness. On this *liṅga* resides Śiva, the origin of all existence, in the form of a figure having four faces, twelve eyes, eight ears and arms, and two legs. In the right hands of this figure are *śūla*, *paraśu*, *khaḍga* and *abhaya*, whereas in the left ones are *pāśa*, *sarpa*, *ghantā* and *varada* and is adorned with all ornaments ; and similarly
5. from a tenth part of Kriyāśakti emerged the fifth *tatva*, Karmasadākhya, known

HINDU ICONOGRAPHY.

also as Īśāna.⁽¹⁾ It is called *karma* because it is of the nature of *kriyā*. This *tatva* exists as the *linga* set upon the *pīṭha*. As the act (*karma*) of the conjunction of these two objects is the condition precedent to creation, the *tatva* received the name of *Karmasādākhyā*.

Each one of these *tatvas* is dependant upon its immediate predecessor ; for example, the *amūrtatasāda* depends upon the *śivasāda*, the *mūrtta* on the *amūrtta* and so on. Therefore, the *Karmasādatatva* is to be taken as containing in it all the five *sādākhyas*. The deity Īśāna representing the *Karmasāda* has a perfectly white body resembling the flower of the *kunda* (a kind of jasmine) or the full moon ; having five heads adorned with *jaṭā-makuṭas* ; bearing on each face three eyes, ten arms and two legs. He is standing on a *padmāsana* and keeps in his right hands the *śūla*, *paraśu*, *khadga*, *vajra* and *abhaya* and in the left ones the *nāga*, *pāśa*, *aṅkuṣa*, *ghaṇṭa*, and *agni*. He is beautiful

(1) The names of these five aspects corresponding to the five *sādākhyas* are usually known as Vāmadēva (=Īśa), Tatpurusha (=Īśāna), Aghōra (=Īśvara), Sadyōjāta (=Brahmā) and Īśāna (=Saṅcasiva) and they face the north, east, south, west and the top respectively.

MISCELLANEOUS ASPECTS OF SIVA.

adorned with all ornaments, draped in fine clothes and is with a smiling countenance full of peacefulness. The significance of the articles in the hands of all these deities have already been explained in the Chapter on "Āyudhapurushas" in Vol. I of this work. Of the five faces of this deity, the one facing the east is that of Īśāna; that facing the south, of Īśvara; the west, of Brahmā; the north, of Īśa and the top of Sadāśiva. All ceremonials, such as installation (*sthāpana*), should be done only for the Īśāna face and not for the other faces. The other faces are meant for the meditation of those who have attained perfection in *yoga*, *mantra-siddhi*, etc. It is from these five faces the *Śaivāgamas* were given out to the world⁽¹⁾. From a thousandth part of this

(1) The Āgamas that were proclaimed to the world by the Sadyōjāta face are :—

1. Kāmikāgama,
2. Yōgajāgama,
3. Chintyāgama,
4. Kāraṇāgama and
5. Ajitāgama;

those by the Vāmadēva face are :—

1. Diptāgama,
2. Sūkshmāgama,
3. Sahasrāgama,
4. Amśumānāgama and
5. Suprabhēdāgama;

HINDU ICONOGRAPHY.

Karmēśa, there came into existence Mahēśamūrti, who is the direct agent in the acts of *sṛishṭi* (creation), *sthiti* (protection) and *laya* (reabsorption) :⁽¹⁾ he must therefore be understood as a

those by the Aghōra face are :—

1. Vijayāgama,
2. Niśvāsāgama,
3. Svāyambhuvāgama,
4. Analāgama and
5. Vīrāgama ;

those by the Tatpurusha face are :—

1. Rauravāgama,
2. Makutāgama,
3. Vimalāgama,
4. Chandrajñānāgama and
5. Mukhabimbāgama ;

and those by the Īśāna face are :—

1. Prōdgītāgama,
2. Lalitāgama, .
3. Siddhāgama,
4. Santānāgama,
5. Narasiṁhāgama,
6. Pāramēśvarāgama,
7. Kiraṇāgama and
8. Vātulāgama,

making in all twenty-eight in number.

(1) In connection with the five aspects of Śīva, it is interesting to compare the Śaktinaya-vyūha of Vaishṇavaism given on pp. 235—237, Vol. I, as also the five Bōdhisatvas, namely,

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

sakala-mūrti. It is this Mahēśamūrti that manifests himself to the devotees in different forms, performing several sports (*līlās*) as seated or standing, dancing or riding upon vehicles, as terrific (*ugra*) or pacific (*saumya*) and so on. This Mahēśa has one face set with three eyes, the head adorned with a *jaṭā-makuṭa*, four arms, and is standing on a *padmāsana*. In two of his hands are the *mṛiga* and the *paraśu* and the remaining two hands are held in the *abhaya* and the *varada* poses. The *Līlāmūrtis* of Mahēśa are twenty-five in number and they are :—

1. Chandraśēkharamūrti.
2. Umāsahita M.
3. Vṛishabhārūḍha M.
4. Nṛitta M.
5. Kalyāṇasundara M.
6. Bhikshāṭana M.
7. Kāmadahana M.
8. Kālāntaka M.
9. Tripurāntaka M.
10. Jalandharavadha M.
11. Gajāri M.

Ratnapāṇi, Vajrapāṇi, Samantabhadra, Padmapāṇi and Viśvapāṇi, of the Buddha Mahāyāna philosophy, who also possess similar powers and functions as their parallels in the Śaiva and Vaishṇava philosophies.

HINDU ICONOGRAPHY.

12. Vīrabhadra M.
13. Śaṅkara-Nārāyaṇa M.
14. Ardhanārīśvara M.
15. Kirāta M.
16. Kaṅkāla M.
17. Chaṇḍeśanugraha M.
18. Vishāpaharaṇa M.
19. Chakradāna M.
20. Vighnēśvarānugraha M.
21. Sōmāskanda M.
22. Ēkapāda M.
23. Sukhāsana M.
24. Dakshināmūrti and
25. Liṅgōdbhavamūrti.

Again, from Mahēśvara were produced the following : Rudradēva who is a thousandth portion of Mahēśa ; Vishṇu who is one part out of a crore of Rudra ; Brahmā who is one part out of a crore of Vishṇu and the three luminaries the sun, the moon and the fire, from the three eyes of Mahēśa ; the wind from his nose ; *jñāna* from his mouth ; Ganēśa from his neck ; Shaṅmukha from his chest ; fifty crores (!) of divine beings from his navel ; and several crores (!) of *rishis* from his hair. Such in short is the philosophy of the five *sādākhyas*, the five *mūrtis* and the *tatvas* of the Śaiva-siddhānta.

MISCELLANEOUS ASPECTS OF SIVA.

From the above we can very well understand that Sadāśiva is the highest and the Supreme Being, formless, beyond the comprehension of any one, subtle, luminous and all pervading ; not contaminated by any qualities (*guṇas*) and above all actions (*karmas*). It is from this Supreme Being all else have their origin, being and end at his will. This Sadāśiva-tatva is said to be *sakala-nishakala*, for this reason, namely :—after a cosmic destruction, a cosmic evolution has to follow ; for, those souls that have not been cleansed of their dirt of actions (*karma-mala*) should be made to undergo once again worldly bondage (*samsāra*) thereby enabling them to rub down the effects of their bad *karmas* done in past births and accumulate in the present existence those of good *karmas* and finally be relieved of mundane existence. For the purpose of creation, the Supreme Being attempts to cause the movement of the *bindu* (sperm) and it is in this state that he is considered as *sakala-nishkala*. This abstruse conception of the Sadāśivamūrti, which the Āgamas themselves declare cannot be comprehended by ordinary mortals has fortunately been idolised in a material form for the benefit of men and the description of this image is found in all Śaivagamas.

The *Uttara-kāmikāgama* states that the colour of Sadāśivamūrti should be of white colour and be

HINDU ICONOGRAPHY.

standing upon a *padmāsana*. There should be five faces and the heads be adorned with *jaṭāmakuṭas*, whose *jatās* are required to be of brown colour. Sadāśiva should have ten arms; in the five right hands there should be the *śakti*, *śūla*, *khaṭvāṅga*, *abhaya* and *prasāda* (?) and in the five left ones, the *bhujaṅga* (a snake), *akshamālā*, *damaru*, *nīlōtpala* and a fruit of the *mātuļuṅga*. Or, Sadāśiva may be conceived as having only one face set with three eyes which represent the Ichchhāśakti, the Jñānaśakti and the Kriyāśakti; with the Chandra-kalā (the crescent moon), which stands as a symbol of *jñāna* (wisdom), tucked up in the *jaṭamakuṭa* and adorned with all ornaments such as the *yajñōpavīta*. Manonmani, the Supreme goddess, should be standing by his side.

Figs. 1 and 2, Pl. CXII and Pl. CXV illustrate the description of Sadāśivamūrti. The seated figure has five heads each of which is adorned with a *jaṭā-makuṭa*; it has ten arms; one of the right hands is held in the *abhaya* pose and a corresponding left one in the *varada* pose. The other hands carry the *akshamālā*, *pāśa*, *khaḍga*, *ṭanika* (or *paraśu*), *kamanḍalu* and other objects not quite clear in the photograph. The standing figure (fig. 2, Pl. CXII), also possesses five heads of which the topmost has tongues of flames playing round it;



Fig. 1. *Sadāśivamūrti*: Bronze:
Collection of Mr. W. A. Beardsell, Madras.



Fig. 2. *Sadāśivamūrti*: Bronze:
Collection of Mr. K. Kay, Madras.



Sadashivamurti : Stone : Elephanta (from Viśvakarma).

[To face page 371]

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

some of the faces have side-tusks and the figure is nude; all these are characteristic features of a terrific (or *ugra*) aspect of the deity. There are eighteen arms, the hands of which are seen to carry such objects as the *śūla*, *pāśa*, *khadga*, *khētaka*, *musala*, *paraśu*, *ghanṭa*, *kapāla* and others. The figure is adorned with various necklaces of which one is long enough to descend as far as the ankle and is composed of tiny bells. Both these images appear to be modern.

The beautiful figure of Sadāśivamūrti reproduced on Pl. CXV is said to have been discovered in Elephanta and is badly damaged. Like all other pieces in the caves at Elephanta this one also is carved splendidly. The very well executed *jaṭā-makuta*s adorned with finely wrought discs, the row of small curls of hair fringing the forehead (*ushnīsha*), the necklaces, the *yajñōpavīta*, the girdle round the loins are all very nicely worked out. The figure has four faces and since all its arms are broken, it is not possible to say how many it originally possessed.

Mahāsadāśivamūrti is conceived as having twenty-five heads and fifty arms bearing as many objects in their hands. The five heads of Sadāśivamūrti which represent the five aspects of Śiva (the Pañchabrahmās),

HINDU ICONOGRAPHY.

who are the lords of creation, protection, etc., are each substituted by five heads, making on the whole twenty-five; which stand for twenty-five *tatvas* of philosophy. The *Mānasāra* states that Mahāsadāśiva should be represented with twenty-five faces, having on the whole seventy-five eyes and fifty arms. The heads should be adorned with *jaṭā-makutās* and the ears with *kundalas*, and there should be a number of snake ornaments (*sarpālaṅkāra*). One of the hands should be held in the *abhaya* and another in the *varada* pose respectively. A representation such as this is rarely found portrayed in sculpture; one instance is found in Vaitiśvarankōyil (Tanjore District) made of brick in mortar. In this, one other peculiarity is also observable, namely the heads are arranged in tiers in arithmetical progression. The topmost tier has only one head, the next one below has three, the next five and so on till the last tier has nine heads. Only those heads which are on the borders of this triangle of heads could be adorned with *jaṭamakutās* and they alone are actually ornamented with these in the sculpture. Surrounding the image are two flower garlands so put on as to represent a sort of *prabhāvalī*. Out of the large number of hands, one is held in the *abhaya* and another in the *varada* poses.

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

(ii) PAÑCHABRAHMĀS OR ĪŚANĀDAYAH.

The five aspects of Śiva known collectively as the Pañchabrahmās and whose individual names are Īśāna, Tatpurusha, Aghōra, Vāma-dēva and Sadyōjāta are, as we have already said, emanations from the *nishkala*-Śiva (the formless, unmanifested Parabrahma of the Vēdāntins and Vāsudeva of the same state of existence according to the Vaishṇavāgamas).

The *Pādmapurāṇa* also states that Rudra when he cried to Brahmā to give him (Rudra) names, the latter conferred upon him the eight names Bhava, Śarva, Īśāna, Śiva, Paśupati, Bhīma, Ugra and Mahādēva. These eight aspects of Rudra became the presiding deities over the sun, the water, the fire, the earth, the air, the ether (*ākāśa*), the brāhmaṇas who had performed sacrifices and the moon respectively. The names of the consorts corresponding to these eight aspects of Śiva are Suvarchalā, Ushā, Vikēśī, Śivā, Svāhā, Diśā, Dikshā and Rōhiṇī and those of their sons, Sanaiśchara, Śukra, Lōhitāṅga (Mars), Manōjava, Sarga, Śunda, Santāna and Budha.

The figures representing these five aspects are described in the *Āgamas*, the *Vishṇudharmottara* and the *Rūpamandana*. The descriptions of these according to the *Āgamas* have already been given

HINDU ICONOGRAPHY.

in the summary of the Śaiva philosophy added at the beginning of this chapter.

The *Vishṇudharmottara* states that these aspects should have each five faces and ten arms : it omits describing one aspect, which is perhaps the Īśāna considered to be above all the other four. The colours of Tatpurusha, Aghōra, Vāmadēva and Sadyōjāta, according to this authority should be white, yellow, black and red respectively and they may also be considered to belong to the four *varṇas* (castes) namely, the Brāhmaṇa, the Kshatriya, the Vaiśya and the Sūdra. They should keep in their hands the *khaḍga*, *khēṭaka*, *dhanus*, *bāṇa*, *kamandalu*, *akshamālā*, *varada*, *abhaya*, *śūla* and *padma*.

Īśāna, according to the *Rūpamanḍana*, should have the colour as pure as that of the crystal ; his head should be adorned with a *jaṭāmakuta* ornamented with the crescent moon and his hands should have the *akshamālā*, *triśūla*, *kapāla* and *abhaya*. The colour of the garment and the *yajñōpavīta* of Tatpurusha is to be yellow and in his left hand there is to be a *mātulūṅga* fruit and in the right one an *akshamālā*. The face of Aghōra should be of terrific look, set with three yellow coloured eyes and the mouth having side tusks ; on the head there should be a garland

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

of human skulls and a snake, and snake ornaments everywhere; two snakes serving as the ear-rings, two others as *kēyūras*, one as *hāra*, one as *yajñōpavīta*, one as *kaṭisūtra* (the waist-zone), the snakes Taksha and Pushṭika as anklets, and so on; there should also be a garland composed of scorpions (*vṛiśchika*). The colour of the body of Aghōra should be blue like the *nīlōtpala*, and that of the *jaṭas*, yellow, and these should be adorned with the crescent moon. The general look of this aspect of Śiva should resemble that of Kāla (the god of death) and appear as though terrifying a host of enemies. The left hands should bear in them the *khaṭvāṅga* the *kapāla*, the *khēṭaka* and the *pāṣa* while the right ones, the *triśūla*, the *paraśu*, the *khadga* and the *danda*. The colour of the body, the eyes, garments, the head-gear, the *yajñōpavīta*, the garland, the sandal-paste and ear-ornament of Vāmadēva should be red. As usual, the crescent moon should be adorning the *jaṭamakuṭa* of this deity also. He should have three eyes and a prominent nose, be decorated with all ornaments and carry in his hands the *khadga* and the *khēṭaka*. The colour of the body, garland, sandal-paste and the garments of Sadyōjāta should be white. His head should be adorned with a *jaṭamakuṭa*, ornamented with the

HINDU ICONOGRAPHY.

head there should be a *karaṇḍa-makuṭa* and on the person all ornaments appropriate to women. The waist of the figure should be slender, and the pelvis broad; similarly there should be two well-developed high breasts on the chest. Two of the hands should each hold a *nūlōtpala* and an *akshamālā*, while the other two should be kept in the *varada* and *abhaya* poses. The figure must be clothed in silk garments and must be standing on the same seat and under the same *prabhāvalī* as Mahēśa on his left side.

Four photographs are reproduced in illustration of the Mahēśa aspect of Śiva: the first, Pl. CXVI, is a beautiful figure of stone lying in a field opposite a ruined Śiva temple at Mēlchēri near Kāvēripākkam in the N. Arcot District. It has suffered damage at the hands of the Mussalmans during the troublous days of the contest for the succession to the Nabobship of the Karnatic. It has, as required, four faces, three of which are visible in the photograph. On the crown of the left face could be distinctly seen a big human skull and just below it is the hood of a cobra, whereas the middle head has a beautifully tied up *jāṭāmakuṭa* ornamented with jewelled discs, flower garlands and the inevitable crescent moon; at the base of this *makuṭa* may be noticed a row of five or six spherical



Mahesamurti: Stone: Kāveripakkam.

[To face page 380]

MISCELLANEOUS ASPECTS OF SIVA.

objects which appear to be the skulls composing a garland. The third eye is very clearly marked on the forehead of the central face. There are as usual *hāras*, *udarabandha* and *yajñōpavīta*. Close to the neck is also a *hāra* composed of a snake. In the unbroken right hand is visible the *ḍamaru*; one other hand seems to have held a long sword whose upper part is visible on the crown, near the human skull; this latter itself appears to be the head of the *khaṭvāṅga* held by the image in one of its right hands; for, it might be noticed that there is a base attached to the skull; and this base is the capital of the handle of the *khaṭvāṅga*. (See fig. 10, Pl. II, Vol. I.) Perhaps one hand was held in the *abhaya* pose; it is impossible to say what the remaining two other hands might have held: in the unbroken left hands are to be seen the *pāśa*, the *khēṭaka*, a *kapāla* and something which resembles a fruit. One of the left hands should also have carried a long handled object—perhaps a *triśūla* or *paraśu* (?). There are also two legs as described in our authority. The image is seated in a comparatively rare posture. The right and the left faces are pacific, while the middle face is terrific. Its circular eyes, surmounted with a pair of knitted eye-brows, its wide mouth having side tusks—all these indicate, according to the rules

HINDU ICONOGRAPHY.

of the *āgamas*, the terrific (*ugra*) aspect, which, in this instance, is that of the Aghōra face of the Mahēśa. This fine piece of sculpture belongs to the later Pallava period, perhaps to the reign of Nandivarman, son of Dantivarman (about A. D. eighth century).

The figure of Mahēśamūrti whose photograph is shown on Pl. CXIV as fig. 1 is found near the Gokak Falls in the Belgaum district. It is seated in the *yōgāsana* posture and has four faces (of which three are visible) and six arms. The front face is of the terrific aspect and the two side ones are pacific. The hands carry the *śūla*, *akshamālā*, *damaru*, a fruit and some other objects not clear from the photograph.

The next illustration is the celebrated “Tri-mūrti” of the famous Elephanta Cave. (See Pl. CXVII.) I am of opinion that it is unmistakeably the representation of Mahēśamūrti and not of Trimūrti. My reasons therefor are:—

(1) There are no texts to be found in the whole of the *Āgamic* or the *Paurāṇic* literature which agree with this piece of sculpture.

(2) The three heads bear only *jaṭāmakuṭas* which are the characteristic head-gears of Śiva and Brahmā only. Vishṇu should, under no circumstances, wear a *jaṭāmakuṭa*, his appropriate



Fig. 1. Mahesamurti; Stone:
Gokak Falls (Belgaum Dt.).



Fig. 2. Mahasadasivamurti; Brick in Mortar:
Vaithisvarankoyil (Tanjore Dt.).

PLATE CXVII.



Mahōśamūrti (wrongly called Trimūrti) : Stone : Elephanta.

[To face page 392]

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

head dress being a *kirīṭa-makuta*. Hence, even if it is supposed that two out of the three faces are those of Brahmā and Śiva, because they wear the *jaṭāmakuṭas*, the third cannot be identified with that of Vishṇu for the very reason that its head bears a *jaṭāmakuṭa*.

(3) Brahmā is nowhere as he is under no circumstances represented in sculpture or even in literature as possessing only one head. His figure should always be sculptured with four heads. So, the supposition that one of the heads is that of Brahmā is also clearly untenable.

(4) The descriptions of Trimūrti as found are very clearly different from these sculptured representations and have a number of material illustrations in corroboration of the description given of them in the *āgamas*. (See under Trimūrti or Ēkapādamurti below.)'

(5) The central position occupied by this sculpture in the cave-temple with reference to the other manifestations of Śiva (the *līlāmūrtis*), such as those of Arddhanārīśvara, Kalyāṇasundara, Rāvanā-nugraha, Gaṅgādhara and other *mūrtis*, found surrounding him, bear incontrovertible evidence to the conclusion that the sculpture represents only the Mahēśa or the most important aspect of Śiva.

HINDU ICONOGRAPHY.

Now, the face on the left side has a severe look on its countenance, with cruel eyes, curling moustaches and a beard and a *jaṭāmakuṭa* serving as an abode for several snakes, which are seen wriggling through the *jaṭās*. The human skull ornament is also seen on the *jaṭāmakuṭa*; the ear belonging to this face has a *sarpa-kuṇḍala*, the hood of a cobra constituting it being visible. This is certainly the face that represents Aghōra-mūrti. The central face is calm and dignified. In the ears belonging to this face are to be seen *makara-kuṇḍalas*. This is perhaps the face representing Sadyōjāta. The face on the right side is also a calm and pacific one. In its ear there appears to have been a *śaṅkha-patra* which is broken, but a sufficient portion of it still remains for it to be recognized. The three different kinds of ear-ornaments are sufficient proof against the sculpture being that of Trimūrti. There are only six arms represented in the sculpture, that is, as many pairs as there are faces visible. One of the right hands carries a cobra which has its hood widened out, the hand holding it being also kept in the *sarpa-mudrā* pose; another hand appears to have been held in the *abhaya* pose, or to have kept an *akshamālā*, but it is badly broken; the front left hand is seen keeping a *mātulūṅga*. It is not possible to say



Mahośamūti: Stone: Chitorgarh (Udaipur, Marwar).

MISCELLANEOUS ASPECTS OF SIVA.

what other objects are held in the other hands. Copies of this piece of sculpture are to be seen in one or two other caves at Ellora and other places. A personal study of more than one such sculpture will settle once for all the question of the identity of this image.

The next illustration comes from Chitorgarh, in the Udaipur State, Marwar (Pl. CXVIII). Though it is not a good specimen of art, it is very valuable in settling definitely the question of the nature of the image in favour of my hypothesis. In this also there are three faces, the one on the left and the central one being of a pacific and that on the right of a terrific type. The third eye is clearly visible in the centre of the forehead of all the three faces, a fact that gives the direct contradiction to the hypothesis that such figures are representations of the Trimūrtis, Brahmā, Vishṇu and Śiva. All three heads bear on them *jaṭāmakutās*, but that of the right head is composed of a large number of ringlets in which are seen snakes and a skull. The eyes of this face are oblique and staring and its mouth is gaping. This is surely the face of Aghōra. In this sculpture, one of the right hands is held in the *sarpa-mudrā* pose, another keeps something resembling a book (?) and the third an *akshamālā*; whereas the left hands carry a *mātulūṅga*, a *kapāla* and a *sarpa*.

HINDU ICONOGRAPHY.

A comparison of this piece of sculpture with the magnificent carving at Elephanta gives the clue to the objects that should have been held by the now broken hands of the latter sculpture.

(iv) EKĀDAŚA RUDRAS.

We have already seen how Rudra was produced from the frown of Brahmā (or Vishṇu), and how he divided into eleven minor Rudras, who went by the collective name of the Ekādaśa-Rudras. The names of these eleven emanations of Rudra, according to the *Amśumadbhēdāgama*, are

1. Mahādēva,
2. Śiva,
3. Śaṅkara,
4. Nilalōhita,
5. Īśāna,
6. Vijaya,
7. Bhīma,
8. Dēvadēva,
9. Bhavōdbhava,
10. Rudra, and
11. Kapāliśa.

The general characteristics of the images of these deities are first given in the authority quoted above and in the *Silparatna*. It is stated in these works that the images of all these aspects of Śiva should have three eyes, four arms, *jaṭāmakutās* and

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

be of white colour ; they should be draped also in white clothes and be standing erect (*samabhaṅga*) on a *padmapīṭha*. They should be adorned with all ornaments and with garlands composed of all flowers and they should keep their front right hand in the *abhaya* and the front left hand in the *varada* poses, while they should carry in the back right hand the *paraśu* and in the back left hand the *mṛiga*.

The enumeration of the names of the Rudras are quite different in the *Viśvakarma-śilpa* and the *Rūpamandana*. In the former the names are given as

1. Aja,
2. Ēkapāda,
3. Ahirbudhnya,
4. Virūpāksha,
5. Rēvata,
6. Hara,
7. Bahurūpa,
8. Tryambaka,
9. Sureśvara,
10. Jayanta, and
11. Aparājita.

Whereas, the latter gives the following as the list of the names of these deities :—

1. Tatpurusha,
2. Aghōra,

HINDU ICONOGRAPHY.

3. Īśāna,
4. Vāmadēva,
5. Sadyōjāta,
6. Mrityunjaya.
7. Kiraṇāksha,
8. Śrikanṭha,
9. Ahirbudhnya,
10. Virūpāksha,
11. Bahurūpa, and
12. Tryambaka.

The two works give the descriptions of the images of each of these eleven deities. According to the *Viśvakarma-silpa*, Aja has sixteen arms. In the right hands he keeps the *śūla*, *aṅkuṣa*, *kapāla*, *damaru*, *sarpa*, *mudgara*, *akshamālā* and *sudarśana* (*chakra*) ; of the left hands, one is held in the *tarjanī* pose, while the others carry the *gadā*, *khaṭvāṅga*, *paṭṭiśa* (a sharp edged iron rod), *ghaṇṭa*, *śakti*, *paraśu* and *kamanḍalu*.

Ēkapāda keeps in his left hand the *khaṭvāṅga*, *bāṇa*, *chakra*, *damaru*, *mudgara*, *varada*, *akshamālā*, and *śūla* ; while the right hands keep the *dhanus*, *ghaṇṭa*, *kapāla*, *kaumudi* (*ardha-chandra?*), *tarjanī*, *ghaṭa*, *paraśu* and *chakra* (*śakti?*). It is stated that the worship of this deity secures to the votary all material enjoyments.

MISCELLANEOUS ASPECTS OF SIVA.

Ahirbudhnya keeps in his right hands the *gadā*, *chakra*, *khaḍga*, *ḍamaru*, *mudgara*, *śūla*, *aṅkuṣa* and *akshamālā*; and in the left hands the *tōmara* (an iron club), *pattiṣa*, *kavacha* (shield), *kapāla*, *tarjanī*, *ghaṭa*, *śakti* and *paraśu*; or, there may be in one of the left hands a sword as in the right hand.

Virūpāksha holds in his right hands the *khaḍga*, *śūla*, *damaru*, *aṅkuṣa*, *sarpa*, *chakra*, *gadā* and *akshamālā*; and in the left hands, the *khēṭaka*, *khaṭvāṅga*, *śakti*, *paraśu*, *tarjanī*, *ghaṭa*, *ghanṭa*, and *kapāla*.

Rēvata carries in the right hands the *dhanus*, *khaḍga*, *śūla*, *gadā*, *sarpa*, *chakra*, *aṅkuṣa* and *akshamālā*; and in the left hands the *dhanus* (?), *khēṭaka*, *khaṭvāṅga*, *ghanṭa*, *tarjanī*, *paraśu*, *pattiṣa* and *pātra*. This aspect of Rudra grants, like Sūrya, all the goods of the world to his worshippers.

Hara bears in his right hands the *mudgara*, *ḍamaru*, *śūla*, *aṅkuṣa*, *gadā*, *sarpa* and *akshamālā*, (the object in the remaining hand is not mentioned); and in the left hands, *pattiṣa*, *tōmara*, *śakti*, *paraśu*, *tarjanī*, *ghaṭa*, *khaṭvāṅga* and *pattiṣikā* (?).

Bahurūpa keeps in the right hands the *ḍamaru*, *chakra*, *sarpa*, *śūla*, *aṅkuṣa*, *kaumudi* and *akshamālā* (the eighth object is not mentioned) ;

HINDU ICONOGRAPHY.

and in the left hands the *ghaṇṭa*, *kapāla*, *khaṭvāṅga*, *tarjanī*, *kamaṇḍalu*, *dhanus*, *paraśu* and *paṭṭiṣa*.

Tryambaka carries in his right hands the *chakra*, *ḍamaru*, *mudgara*, *bāṇa*, *śūla*, *aṅkuṣa*, *sarpa* and *akshamālā*; and in the left ones, the *gadā*, *khaṭvāṅga*, *pātra*, *dhanus*, *tarjanī*, *ghaṇṭa*, *paraśu* and *paṭṭiṣa*.

Surēśvara holds in his right hands the *ḍamaru*, *chakra*, *śūla*, *aṅkuṣa*, *bāṇa*, *mudgara* and *dhanus* (the object in the eighth hand is not mentioned) and in the left hands the *padma*, *paraśu*, *ghaṇṭa*, *paṭṭiṣa*, *tarjanī*, *dhanus*, *khaṭvāṅga* and *pātra*. 107699

Jayanta keeps in his right hands the *aṅkuṣa*, *chakra*, *mudgara*, *śūla*, *sarpa*, *ḍamaru*, *bāṇa* and *akshamālā*; and in the left ones the *gadā*, *khaṭvāṅga*, *paraśu*, *kapāla*, *śakti*, *tarjanī*, *dhanus* and *kamaṇḍalu*.

And Aparājita carries in his right hands the *tōmara*, *khaḍga*, *aṅkuṣa*, *śula*, *sarpa*, *chakra*, *ḍamaru* and *akshamālā*; and in the left hands the *śakti*, *khēṭaka*, *gadā*, *pātra*, *tarjanī*, *paṭṭiṣa*, *padma* and *ghaṇṭa*.

The objects mentioned as being held in the hands of the various deities are required to be held in the order in which they are mentioned, beginning from the topmost hand to the lowest.

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

Five of the eleven Rudras enumerated in the *Rūpāmaṇḍana* have already been described under the head Pañchabrahmās. Descriptions of the sixth, seventh and the eighth are also given in this work, but not of the remaining three others.

Mrityuñjaya, the sixth Rudra, should wear a garland of skulls on his head, be of white complexion, clad in garments made of tiger's skin, and carrying in two out of three of his right hands the *triśūla* and the *akshamālā*, and of the left hands two should hold the *kapāla* and the *kamanḍalu* while the remaining right hand and the left hand should be kept in the *yōga-mudrā* pose.

Kiranāksha, the seventh Rudra, has four arms and three eyes. One of his hands is held in the *abhaya* pose, and the others carry the *śuklapāda* (white light-rays ?), an *akshamālā* and a book.

Śrikanṭha should be clad in embroidered clothes (*chitravastra*), and ornamented with all ornaments including an *yajñōpavīta* of superior workmanship (*chitra-yajñōpavīta*) and must be very good looking. He has four arms and only one face. In his hands he should be carrying the *khadga*, the *dhanus*, the *bāṇa* and the *khetaka*.

HINDU ICONOGRAPHY.

As has already been stated above, the three remaining Rudras are not described.

(v) VIDYĒSVARAS.

Just as the weaver is the efficient cause (*nimit-takārana*), the Nishkalā-Śiva is the efficient cause of the universe composed of the moveable and immoveable objects. The immoveable objects consist of such things as the mountains, and the moveable, of things like *paśu* (here used in the technical sense of animals endowed with souls; man covered with ignorance). Souls have *sūkshma-śarīras* (subtle bodies) and *bhuvana śarīras* (material regional bodies). The *bhuvanas* or regions are of two kinds, namely, the *suddha* (pure) and the *asuddha* (impure) *bhuvanas*. These *bhuvanas* and *kalās* and their residents are appended below in the foot note ⁽¹⁾. The *bhuvanas* or the regions have been created by Paramaśiva for the enjoyment of the *paśus* or embodied souls. The souls that live in the pure regions are pure in their nature and those that live in the impure regions are impure. The *paśus* are

(1) An abstract of the *kalā*, *tatva*, *bhuvana*, *varṇa*, *pada* and *mantra* of the Śaiva-śāstras which are interdependent upon each other are tabulated below for the information of those who are curious about this system of philosophy which has not yet obtained that amount of publicity which it deserves :—

MISCELLANEOUS ASPECTS OF SIVA.

divided into three classes: *viz.*, the *vijñānakalas*, the *pralayākalas* and the *sakalas*. Those that are enveloped

Kalās.	Tatvas.	No. of Bhuvanas.	Names of the Bhuvanas.
(a) Śāntyātitakalā.	i. <i>Suddha-tatvas.</i>		
	1. Sivatatva ...	10	Anāśrita, Anātha, Ananta, Vyōmarūpiṇi, Vyāpiṇi, Ěrdhvagāmanī, Mōchikā, Rōchikā, Dipikā and Indhikā. (Five of these are Sākta-bhuvanas and the remaining five Nādōrdhva-bhuvanas.
	2. Śakti-tatva ...	5	Śāntyātitā, Śānti, Vid्यā, Pratishtā, and Nivṛitti. (These are called the Bairavapurās).
(b) Śāntikalā.	Total ...	15	
	3. Sadāśivatatva ...	1	Sadāśivabhuvana.
(c) Vidyā-kalā.	4. Īśvaratatva ...	8	Sikhāṇḍi, Śrikanṭha, Trimūrti, Ěkanētra, Śivottama, Śukshma and Ananta.
	5. Suddhavidyā-tatva.	9	Manonmanī, Sarvabhūtādamanī, Balapramathani, Balavikaraṇī, Kalavikaraṇī, Kālī, Raudrī, Jyēshṭhā and Vāmā.
	Total ...	18	
ii. <i>Suddhāśuddha-tatvas.</i>			
(c) Vidyā-kalā.	6. Māyā ...	8	Angushthamātra, Īśāna, Ěkēkshaṇa, Ěkapīṅgala, Udbhava, Bhava, Vāmadēva and Mahādyuti.
	7. Kāla ...	2	Śikhēśa and Ěkavira.
	8. Kalā ...	2	Pañchāntaka and Sūra.
	9. Vidyā ...	2	Piṅga and Jyoti.

HINDU ICONOGRAPHY.

by that kind of ignorance known as *mala* only are called the *vijñānakalas*; those with *mala* and *māyā*

Kalās.	Tatvas.	No. of Bhuvanas.	Names of the Bhuvanas.
(c) Vidyā-kalā.	10. Niyati ... 11. Rāga ... 12. Purusha ... Total ...	2 5 6 27	Sāmvarta and Krōdha. Ekāsiva, Ananta, Aja, Umāpati and Pra- chanda. Ekavīra, Īśāna, Bhava Īśa, Ugra, Bhīma and Vāma.
	iii. Aśuddhatatvas.		
	13. Prakṛiti ...	8	Śrikanṭha, Auma, Kaumāra, Vaishṇava, Brāhma, Bhairava, Krita and Akrita.
	14. Buddhi ...	8	Brāhma, Prajēśa, Saumya, Aindra, Gandharva, Yaksha, Rākshasa and Pisācha.
	15. Ahaṅkāra ... 16. Manas 17. Śrōtra 18. Tyak 19. Chakshus 20. Jihvā 21. Nāsi 22. Vāk 23. Pāni 24. Pāda 25. Pāyu 26. Upastha 27. Śabda 28. Sparśa 29. Rūpa 30. Rasa 31. Gandha	1 1 1 5 •	Sthaleśvara. Sthūleśvara. Śāṅkukarṇa. Kālañjara, Mandaleśvara, Mākōṭa, Drāvinḍa and Chhakalāṇḍa.
(d) Pratishṭhākalā.			

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

are called the *pralayākalas* and those with all three kinds of ignorance, *mala*, *māyā* and *karma* are called

Kalās.	Tatvas.	No. of Bhuvanas.	Names of the Bhuvanas.
(d) Pratishtithākalā.	32. Ākāśa ...	8	Sthānu, Svarṇāksha, Bhadrakarṇa, Gōkarṇa, Mahālaya, Avimukta, Rudrakōti and Vastra- Olpāda.
	33. Vāyu ...	8	Bhīmēśvara, Mahēndra, Atṭabāsa, Vimalēśa, Nala, Nākala, Kurukshētra and Gayā.
	34. Tējas ...	8	Bhairava, Kēdāra, Mahākāla, Madhyamēśa, Āmrātaka, Jalpēśa, Śrīsaila and Haris-chandra.
	35. Jala ...	8	Lakulīśa, Pārabhūti Dīṇḍi, Mundi, Vidhi, Pushkara, Naimīśa, Prabhāsa and Amarēśa.
(e) Nivṛittikalā.	Total ...	56	
	36. Prithvī ...	108	From Bhadrakālī to Kālāgni.(1)
Grand Total ...		224	

(1) In the *Uttara-Kāmikāgama* the *bhuvanas* are enumerated as follows :—

कपालीशादयः प्राच्यामभिरुद्दादयोऽनले ।
याम्याद्या दक्षिणे भागे निर्झ्यायाश्च नैर्झुते ॥
बलाद्या वारुणे भागे शीघ्राद्या वायुगोचरे ।
उत्तरे तु निधीशाद्या ईशो विद्याधिपादयः ॥
वृषाद्यस्त्वधोभागे कम्मुमुख्या नभोगताः ।
भुवनानां शतं चाष्टाधिकमेवं तु विन्यसेत् ॥

HINDU ICONOGRAPHY.

the *sakalas*. The *mala* envelope, if in the stage of leaving the person, is said to have undergone *paripakva*. The *vijnānakala* souls that have their *mala* in a high state of *paripakva* are those of the eight *Vidyēśvaras* and next to them come the *Mantrēśvaras*. Having been given pure body, deeds, *bhuvanas* and enjoyments (*suddha tanu, karana, bhuvana, bhōga*), these slowly get rid of their *mala*, by the destructive action of Śiva. These *Vidyēśvaras* are the beings through whom the lower order of beings should attain higher evolutionary stages. They are eight in number and

Besides Kalā, Tatva and Bhuvana, there are three more entities, namely, Varṇa, Pada and Mantra. All these six are dependent on one another; thus, *tatva* depends upon *kalā*, *bhuvana* on *tatva* and so on. It is said in the *Siddhānta-sārāvalī* that the *tatvas* from Prīthvī (No. 36) to Māyā (No. 6) are called *Ātma-tatvas*; those from Śuddhavidyā (No. 5) to Sadāśivatatva (No. 3) are *Vidyā-tatvas* and the remaining, Śakti and Śiva *tatvas* are *Śiva-tatvas*. Analysing the above we get,

Mantras are in number	11
Padas , , ,	81
Varṇas	51
Bhuvanas	224
Tatvas	36 and
Kalās	5

MISCELLANEOUS ASPECTS OF SIVA.

have different colours. Their names and colours are given below in a tabular form.

No.	Name.	Colour.
1	Anantēśa	Blood-red.
2	Sūkshma	White.
3	Śivottama	Blue.
4	Ēkanētra	Yellow.
5	Ēkarudra	Black.
6	Trimūrti	Crimson.
7	Śrikanṭha	Another kind of red, and
8	Śikhaṇḍi.	Dark-brown.

Their figures should have each one face set with three eyes, adorned with a *jatāmakuta*, *yajñōparīta* and all other ornaments. According to the *Pūrva-Kāraṇāgama* they should carry in their back hands the *śūla* and the *ṭaṅka* and keep their front ones in the *varada* and *abhaya* poses. But the *Vishṇudharmottara* states that their front hands should be kept in the *añjali* pose, and the back ones should carry the *bāṇa* and the *triśūla*. Detailed descriptions of each of these Vidyēśvaras are found in the *Amśumadbhēdāgama*.

HINDU ICONOGRAPHY.

According to this authority, Ananta has a handsome, pacific appearance; a single face with three eyes in it; four arms; has the red colour of the shoe-flower; is adorned with a *karanda-makuṭa* and all other ornaments; he is to be standing upon a *padmapīṭha* and clothed in white garments. Two of his hands are held in the *varada* and *abhaya* poses and the other two keep in them the *śūla* and *taṅka*.

Trimūrti (Ēkapāda), Ēkanētra and Ēkarudra are, (according to the *Amśumadbhēdāgama*), alike and their description is given under Ēkanētra below. A more elaborate description of Ēkapāda-Trimūrti and other forms of Trimūrtis is found in the *Uttara-Kāraṇāgama*. According to this Ēkapāda-Trimūrti should be standing erect (*samabhaṅga*) with only one leg upon a *padmapīṭha*. This member of the class of Vidyēśvaras is also pacific. The colour of the deity is clear as the crystal and he has three eyes and four arms; the two front hands are held in the *varada* and the *abhaya* poses, while the two back hands keep the *taṅka* and *śūla* or *mṛiga*. His ears may be adorned with either ordinary *kundalas* or those set with pearls and his head with a *jatā-makuṭa* and there should be all other ornaments in their appropriate places on the person of this deity.

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

From the right and left of this erect figure of Śiva should be seen emerging those of Brahmā and Vishṇu respectively. In sculpture they ought to be shown above the waist and must have each a leg kept bent and held up above the ground level. Brahmā, as usual, should have four faces and four arms. The two front hands should be shown as held in the *añjali* pose and the other two as carrying the *sruk* and the *kamanḍalu*. Similarly, Vishṇu should have four arms of which the front two are folded and held in the *añjali* pose and the back hands should hold the *śaṅkha* and the *chakra*. The head of Vishṇu should be adorned with the *kiriṭamakuṭa*. The whole of this composite piece of sculpture should be surrounded by a single *prabhāmaṇḍala*. It is stated in another Āgama (*Uttara-Kāmikāgama*) that the figures of Brahmā and Vishṇu should be sculptured according to the *talamāna* (proportions) prescribed for female deities.

Another way in which Trimūrti may be represented is this: Brahmā and Vishṇu may be sculptured as issuing from either side of a large *liṅga*. Thirdly, they may be represented each one separately with all their characteristics and as standing side by side on three separate *padma-pīṭhas*.

HINDU ICONOGRAPHY.

Fourthly, there may be three shrines in a temple each separated from the other and in these there may be set up in the middle shrine a *linga* and in the right and left the shrines for Brahmā and Vishṇu respectively. Fifthly, in a temple consisting of three contiguous shrines (triforium) they may be set up as in the previous case. The central figure may be also Nṛitta or other forms of Śiva.

Illustrations are not wanting of the Ēkapāda-Trimūrti. In all important Śiva temples of S. India, we meet with this image in some place or other, at least carved upon pillars. An excellent specimen of it is found in the temple at Tiruvorriyūr, whose photograph has been reproduced in the Introduction to Vol. I of this work. (See Pl. F, fig. 1.) Fig. 1, Pl. XCIX, is another piece of sculpture which is found in the Śiva temple at Jambukēśvaraīn ; this is almost identical with that of Tiruvorriyūr. In addition to the three *mūrtis*, Brahmā, Vishṇu and Śiva, we have in this instance the figures of a *hamsa*, a bull and a Garuda, the vehicles respectively of Brahmā, Śiva and Vishṇu. There is also the figure of a *yōgi* standing on the right with a *jatābandha* on his head carrying in his left hand a *danda* and keeping his right

MISCELLANEOUS ASPECTS OF SIVA.

hand in the attitude of praising the Trimūrti. For the third mode of representation of the Trimūrtis see Pls. LXII, fig. 1 and LXXIV of Vol. I. Temples containing separate shrines for Brahmā, Vishṇu and Śiva are found in many parts of the Travancore State ; for example there is the Valiyachālai temple at Trivandram and the temple at Tiruvallam. The triforium temples are common features of the Chālukya-Hoysala style of architecture. As examples of this I may quote the splendid temple of Dakshinakēdārēśvara at Baḍigāmi, the temple at Sōmanāthapura and the Kēdārēśvara temple at Haṭebidū. All these temples have their ground plan resembling roughly the ace of the "clubs" of the playing cards, the three circular portions representing the three shrines and the tail the front *mandapa*, which is common to all the three shrines. In these temples we generally see two *lingas* in two shrines and a figure of Vishṇu in the remaining third shrine. One of the *lingas* represents Brahmā and the other Śiva. (See Epigraphia Carnatika, Vol. V, of Hassan District, for the photograph of the Kēdārēśvara temple) :

Sūkshma has a pacific appearance, is of blue complexion and has three eyes and four arms. He is clothed in garments embroidered with gold lace

HINDU ICONOGRAPHY.

and adorned with all ornaments. The front hands of Sūkshma are held in the *varada* and *abhaya* poses, while the back hands carry the *taṅka* and the *śūla*.

Śrikanṭha has also four arms in two of which he carries the *śūla* and the *taṅka* and holds the others in the *varada* and *abhaya* poses: he is standing upon a *padmapīṭha* and is draped in red garments.

Śivottama is of white complexion, has four arms and two eyes, is adorned with a *karaṇḍa-makuta* and with other appropriate ornaments and is clothed in white garments. He bears on his chest a white *yajñōpavīta*. Keeping his front hands in the *varada* and *abhaya* poses, and carrying in his back hands the *śūla* and the *pāśa*, he stands erect (*samabhaṅga*) on a *padma-pīṭha*.

Śikhaṇḍi of dark complexion is a pacific deity having four arms; he is adorned with a *karaṇḍa-makuta* and all other ornaments and is draped in red clothes. His front hands are held in the *varada* and the *abhaya* poses, while the back ones keep in them the *khadga* and the *khēṭaka*.

Ēkanētra has three eyes and a pacific look and bears on his head a *jaṭāmakuta*. He is clothed in white silk garments and is adorned with all

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

ornaments. Two of his hands are in the *varada* and the *abhaya* poses, while the two remaining ones are carrying the *śula* and the *taṅka*.

Ēkarudra resembles in all respects Ēkanētra described above.

In conjunction with the Śaktis, Vāmā, Jyēshṭhā Raudrī, Kālī, Kalavikaraṇī, Balavikaraṇī, Bala-pramathani and Sarvabhūtadamanī, the Vidyēśvaras are made by Paramaśiva to create the universe. It may be noted that all these eight aspects of Śiva pacific in their nature and are residents of the pure regions (Śuddhabhuvanas).

(vi). MŪRTYASHTAKA.

The eight forms of Śiva which go by the names of Bhava, Śarva, Īśāna, Paśupati, Ugra, Rudra, Bhīma and Mahādēva are grouped under the collective name of the Mūrtyashtaka. We have already seen how these names were received in succession by Śiva when he was first produced by Prajāpati and how the eight aspects represented by the names given above became the lords of the various *tatvas* such as fire, air, earth, etc. (See also Vol. I, pp. 398-400.)

We learn from the *Liṅga-purāṇa* that Śiva is to the universe what clay and the potter are to the

HINDU ICONOGRAPHY.

pot, namely the *upādāna kāraṇa* (material cause) and the *nimitta kāraṇa* (instrumental or generative cause). Such a Being manifests himself in five different forms.

He who is the soul of the universe is called Īśāna. The illusory (*māyā*) material world is Tatpurusha; *Buddhi* with its eight components beginning from *dharma* is Aghōra; Vāmadēva pervades the whole of the universe in the form of *ahaṅkara* and the *manas-tatva* (mind) is Sadyōjāta.

The *Sūta-saṁhitā* also conveys the same notion about the nature of the five aspects of Śiva known as the Pañcha-brahmās; it states that the universe is pervaded by the Pañcha-brahmās and the man who is able to realise this attains liberation from bondage (*samsara*). Īśāna is the ākāśa, Tatpurusha air, Aghōra fire, Vāmadēva water, and Sadyōjāta earth. But Śrikanṭhāśivāchārya views them somewhat differently; in his *Brahma-mīmāṁsa-bhāshya* he tells us that Sadāśiva is sound (*śabda*), Īśvara touch (*sparśa*), Rudra form (*rūpa*), Vishṇu taste (*rasa*) and Brahmā smell (*gandha*).

According to the *Liṅga-purāṇa*, *jñana*, *ichchā* and *kriyā* are the three eyes of Paramēśvara. The desire to create that first arose in the mind of Paramēśvara is called the *Śīra-tatva*, which is also

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

known as the *ichchhā-śakti-tatva*. When there are both the *jñāna-śakti* and the *kriyāśakti* blended in Paramēśvara he goes by the name of Sadāśiva when the former *śakti* is predominant and Mahēśvara when the latter *śakti* is predominant and Śuddha-vidyā when they are both equally balanced. When Īśvara absorbs in himself the universe he is known as the Purusha and Samsāri when he has manifested himself in the form of the gross material universe.

Thus, it is seen that the exact idea involved in viewing Mahēśvara as of five aspects is explained by each authority in its own way ; however, the majority of them agree in taking the aspects as the manifestations of the Supreme deity in the elements of nature such as fire, air, earth, etc.

These eight deities are required to be represented in sculpture and set up in Śiva temples. The general description of these images is found in the *Vishṇudharmottara* and the *Pūrva-Kāraṇāgama* : the *Amśumadbhēdāgama* gives the separate descriptions of a few of the *ashṭa-mūrtis*. In the first authority the eight *mūrtis* are said to resemble Śiva, wearing on their head *jaṭāmakuṭas* embellished with the crescent moon, adorned with appropriate ornaments and carrying in two of their hands

HINDU ICONOGRAPHY.

the *khaṭvāṅga* and the *triśūla* and keeping the other hands in the *varada* and the *abhaya* poses. This description is amplified by the addition of a few more details by the *Pūrva-Kāraṇāgama*. It states that they should all have three eyes and be draped in red silk garments and that their colours are respectively white, black, red, *krishṇa* (a kind of blue, or slate colour), pale pink, dark-brown (as the colour of musk or *kastūri*), coral red and deep blue.

According to the *Amīśumadbhēdāgama*, Śarva should have the white colour of the *śaṅkha* or of the moon and be of a pacific appearance. On his head there should be the *jaṭāmakuta* in which is tied a crescent moon; the other parts of his body should be adorned with all the ornaments appropriate to them. In the back hands he should be carrying the *khadga* and the *khēṭaka* and his front hands should be in the *varada* and *abhaya* poses and he should be standing upon a *padmapīṭha*. Bhima is the terrific aspect among the eight *mūrtis* of Śiva. His complexion is deep red; his appearance must be frightful and there should also be side tusks. He should be clothed in white garments, adorned with a *jaṭā-makuta*, and all other ornaments. His two hands must be carrying the *śūla* and the *pāśa* and the remaining two should be



Fig. 1. Subrahmanyam with his two consorts
Ivory: Trivandrum.



Fig. 2. Siktivahana: Stone:
Kumbhakonam.



Fig. 3. Senapati: Stone:
Madras Museum.

MISCELLANEOUS ASPECTS OF SIVA.

held in the *varada* and the *abhaya* poses. It is stated that *Mahādēva* should be shaped like *Paśupati*; *Paśupati* should be sculptured like *Sarva* and set up in a temple. And *Bhava*'s description is exactly similar to that of *Bhīma*, excepting that *Bhava* is a pacific aspect, and consequently has a calm, peaceful look and is without the side tusks, the criterion and concomitant of the *ugra* or terrific aspects; the descriptions of the other deities belonging to this group are not found in my copy of the *Amśumadbhēdāgama*.

As far as it is known, there do not exist any sculptured representations of the groups, the *Ekādaśa-Rudras*, the *Vidyēśvaras* or the *Mūrtiyashtaka*, at least in any one of the South Indian temples and I do not know if in Northern India these are found anywhere, either receiving *pūjā* or not.

(vii). LOCAL LEGENDS AND IMAGES BASED UPON STHALAMĀHĀTMYAS.

Besides the various aspects of *Siva* described in this and the previous chapters, which are common to the whole of India and are recognized by the *Purāṇas*, *Itihāsas*, etc., there are very many images which are met with in different temples and which are associated with certain legends peculiar to each of these temples. For instance, at *Jambukēśvara*

HINDU ICONOGRAPHY.

near Śrīraṅgam, an elephant and a spider are said to have worshipped Śiva in a grove of white *jambu* tree; we meet with sculptured representations of an elephant pouring with its trunk the water which it had brought from the river Kāvērī on the head of a *linga* and a spider weaving its web in a corner to protect the *linga* from the rays of the sun. The legend in connection with Ēkāmranāthaśvāmin of Kāñchi is that the goddess Parvati made a penance to Śiva standing on one leg, with hands uplifted on the head in the *añjali* pose; Śiva being pleased with her devotions appeared to her under an *āmra* (mango) tree. These pieces of sculpture peculiar to each place are the outcome of the *sthala-māhātmya* written generally at some later period of the history of the temple and is usually based upon some imaginary event that had occurred in it. The one *māhātmya* that has contributed very largely to the multiplication of images of Śiva is the *Hālasya-māhātmya* or the one pertaining to the god Śiva at Madura, the capital of the Pāṇḍyas. The god Sundarēśvara (the name of the God Śiva enshrined in Madura) is said to have indulged in sixty-four *līlās* or sports, which are also narrated in later works such as *Śivalīlārṇava*. In all these *līlās*, Śiva assumed human and other forms for the purpose of succouring help to some one in need of

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

it. For example, reference may be made to legends according to which he was once pleased to grant heaven to a pious crane ; he taught the *Mrityunjaya-mantra* to a black-bird to protect itself and its species from the aggressions of stronger species ; he once took pity upon a litter of motherless pigs and acted the part of their mother and eventually caused them to be re-born as the sons of a human being and bestowed upon them the office of the ministers of the Pāṇḍya king and so on. All these sports of Śiva at Madura are materialised into stone sculptures which are to be seen everywhere in the extensive temple not only of Madura but also in temples situated in many places adjoining Madura. Since the local legends are so many and the sculptures representing these are numberless, it is practically impossible to deal with them in a work dealing with images which are of universal acceptance.

Two illustrations are however added to give the reader a notion about the nature of such representations. The first, figs. 1 and 2, Pl. CXX, is one symbolising the legend connected with the Īkāmranāthaśvāmin temple at Conjeevaram. Pārvatī, according to this legend, was doing penance on the bed of the river Vēgavatī; she

HINDU ICONOGRAPHY.

had set up a *linga* and was offering worship to it daily with intense piety. To disturb her penance with a view to test her mental firmness, god Śiva suddenly sent freshes in the river Vēgavatī so as to sweep away the *linga* and the other objects of worship set up by Pārvatī. When thus suddenly beset with difficulties, Parvati, not knowing how to avert them, hugged the *linga* to her bosom, so that if it was swept out, she might also perish with it. Śiva, pleased with the firmness of devotion of Pārvatī, appeared to her in person under a mango tree (which stood singly, *ekāmmra*) and was joined with his consort. In fig. 1, Pl. CXX, Pārvatī is seen doing penance and fig. 2 on the same plate shows her hugging passionately the *linga* symbol when it was threatened to be washed away in the flood.

The second illustration, fig. 2, Pl. CXIX, is of Śiva who took the form of a sow to suckle a number of the young ones of a pig which was killed in a hunt and which were dying for want of succour. Here, Śiva is represented with the usual four arms in two of which he is seen carrying the *parasū* and the *mriga*, while with two others he is seen hugging a number of little pigs, which are drinking lustily the milk from the teats of their foster-mother, while some are squeaking and rolling down on the earth.



Fig. 2. Śiva as a sow suckling its young ones
Stone: Tirupparankunram.



Fig. 1. Ekapadamurti: Stone: Jambukē
(Śrirangam island).

MISCELLANEOUS ASPECTS OF ŚIVA.

for drawing the attention of the foster-parent to their hungry condition. The photograph reproduced here is that of a piece of sculpture to be found in the Śiva temple at Tirupparankunram near Madura.

SUBRAHMANYA.

SUBRAHMANYA.

SUBRAHMANYA is almost exclusively a South Indian deity. There is not a village, however small, which does not possess a shrine for Subrahmanyā. In fact the popularity of this deity with the South Indian is so great as to induce him to build shrines for him in all places such as towns, villages, gardens, mountain tops and other odd places. Strangely enough Subrahmanyā is less known and less worshipped in Northern India ; there are not many temples of this god in Northern India. In Bengal it is stated that he is worshipped by disreputable women on certain occasions, while in the Bombay Presidency no *sumaiigali* (a woman whose husband is alive) would visit the temple of Kārttikēyasvāmin (Subrahmanyā).

The birth of Kārttikēya or Subrahmanyā is given at some length in the Bālakānda of the *Rāmāyaṇa*. Śiva, after he was married to Umā, began to indulge in gratifying his love towards her ; a thousand years of the gods passed thus but no issue was born. The gods in the meanwhile

HINDU ICONOGRAPHY.

becoming alarmed that the offspring which might be born to Mahādēva would be of an extraordinary character, entreated him to practise austerity. Śiva acceded to their prayer but inquired what would become of the seed which he had already discharged. The gods replied that this should be received by the earth and Agni and Vāyu should enter it. Agni accordingly entered it and produced a white mountain, where Kārttikēya was born. Out of gratitude, the gods worshipped Śiva; the consort of Śiva cursed the gods that their wives should become barren, because she was denied the pleasure of becoming a mother.

In another place in the same work the birth of Kārttikēya is described differently. While Śiva, the lord of the gods, was performing penance, the other gods went to Brahmā and asked him to provide them with a general in the place of Śiva, their former commander, who had since taken to austerities. To this Brahmā replied that in consequence of the curse of Umā no sons could be born to the gods; but he suggested that Agni could beget a son on Gaṅgā and that the offspring might become the general of the gods. In obedience to the advice of Brahmā, the gods went to the mount Kailāsa and appointed Agni to carry out their wish. Agni accordingly consorted with Gaṅgā and begot Kārttikēya.

SUBRAHMANYA.

The Vana-parvan of the *Mahābhārata* has another account of the birth of Kārttikēya. Indra, whose army (*dēvasēna*) was defeated by the *dānavas*, was meditating upon his reverses, when he heard the cry of a female calling for help and invoking a husband to afford her protection. Indra seeing that she had been seized by the demon Kēśin remonstrated with him. But the *asura* did not heed it but hurled his club against Indra. Indra cut it off with his *vajra* and Kēśin was finally defeated and driven away. Indra then learnt from the woman he had rescued that she was called Dēvasēna (the army of the gods) and that she had a sister named Daityasēna (the army of the demons) and that they both were the daughters of Prajāpati. She added that her sister liked Kēśin, but she herself did not; therefore she requested Indra to secure for her a proper husband who would be able to overcome all the enemies of the gods. Indra took Dēvasēna to Brahmā and desired him to provide her with a valorous husband; Brahmā promised that the help-mate of Dēvasēna would soon be born, under the circumstances described below.

Vasishṭha and other *rishis* performed an *yājñā* to which the gods headed by Indra went to

HINDU ICONOGRAPHY.

receive oblations. Agni, being invoked, descended from the sun, entered the fire, received oblations of the *rishis* and presented them to the gods. Then he beheld the wives of the *rishis* and became perturbed by desires. His heart felt distressed because he failed to obtain the wives of these brāhmaṇas ; he therefore resolved to abandon his corporeal form and went away to the forest. Meanwhile, Svāhā, the daughter of Daksha, who was loving Agni from her youth, discovering the cause of Agni's discomfiture resolved to take the forms of the wives of the *rishis* and to present herself to Agni. Assuming first the form of Śivā, the wife of Āṅgirasa, Svāhā addressed Agni thus : "Agni, you ought to love me, who am troubled with love for you. I am the wife of the *rishi* Āṅgirasa. If you will not do so, look upon me as dead ". Agni embraced her with joy and delighted her. Assuming the form of a Gāruḍi bird to avoid detection, Svāhā issued from the forest and beholding a white mountain surrounded by palisades of arrows, guarded by seven-hooded snakes and rākshasas and others, went quickly to its summit which was difficult of access and threw the seed into a golden receptacle. Thus did this goddess enjoy the company of Agni by assuming successively the forms of the wives of the *rishis*. But she could not take

SUBRAHMANYA.

the divine form of Arundhati, the wife of Vasishtha, owing to the power of the latter's austerity and her obedience to her husband. Six times was the seed of Agni thrown by the enamoured Svāhā into the receptacle from the *pratipada* day (the first day of a fortnight). The collected seed which was discharged (*skanna*) by Agni generated a son and gave to the child the character of Skanda. Kumāra was born with six heads, twelve arms, ears, eyes and feet, one neck and one belly. He was made the commander of the army of the gods and Dēvasēna was married to him.

The wives of the six *rishis* who were discarded on suspicion by their husbands repaired to Skanda and complained to him that they were unjustly abandoned by their husbands and consequently became degraded from their former position and entreated him to secure for them heaven (*svarga*). Skanda granted them their desire and kept them with him. Svāhā then approached Skanda and informed him that she was his genuine mother and then told him that from her childhood she loved Agni but that her love was unrequited by him and desired that she should somehow be made to live perpetually with Agni. Skanda conferred this boon upon her saying that whatever oblations of brāhmaṇas was introduced by hymns, they

HINDU ICONOGRAPHY.

should always lift it and throw it in the fire saying 'Svāhā' and that Agni should dwell continually with her.

Then Prajāpati asked Skanda to go to Mahā-dēva, the vexer of Tripura. Addressing Skanda as the unconquered, Prajāpati informed him that he had been produced for the good of the gods and of all the world by Rudra who had entered Agni and Umā who had entered into Svāhā. Skanda was received with due honour by the bull-bannered Rudra with his consort Umā.

It is stated about Skanda that because he was honoured by Rudra he was the son of Rudra. Again the brāhmaṇas call Agni Rudra; consequently Kārttikēya is the son of Rudra; the seed which was discharged by Rudra became a white mountain and this seed of Agni was formed by the Kṛittikās on the white mountain. Skanda, that most eminent deity, being born of Agni, who was Rudra and from Svāhā and the six wives of the *rishis* was the son of Rudra. Thus then it will be seen a sort of confusion arose about the real parentage of Skanda and attempts are made to establish the identity of Agni with Rudra. This identity is based upon the Vēdic assertions that Agni is the same as Rudra.

SUBRAHMANYA.

Almost the same account is given in all the later works such as the *Kumārasambhava*, etc.

The *āgamas* state that the temple for Subrahmanyā may be constructed on all sides of a town except the east and it might face any direction. These temples may be built in capital cities, in towns, villages, on the tops of mountains, on the banks of rivers, in gardens, forests or under large trees. They may stand separately as a *svayampradhāna* temple or be attached to some others, such as that of Śiva. Different kinds of central shrines are prescribed for the temple of Subrahmanyā ; these may contain from one to seven *talas* (storeys) and may be surrounded by *prākāras* or circuits and adorned with *maṇḍapas* or pavilions, and other adjuncts. As usual the size of the shrine of this god is also determined with reference to the height of the image to be set up in it. The temples of Subrahmanyā are to be adorned with either peacocks or elephants placed in the corners of the *vimāna*, where generally Garuḍa or Nandi is seen in the temple of Vishṇu or Śiva respectively.

In a *svayampradhāna* temple of Subrahmanyā there are required to be set up eight *parivāradēvatas*, namely, Yakshēndra, Rākshasēndra, Piśāchēndra, Bhūtarāṭ, Gandharva, Kinnara, Daityanāyaka and Dānavādhipa. The figures of these are to

HINDU ICONOGRAPHY.

be placed on the eight cardinal points of the *prākāra*; Yakshēndra being on the east, Rākshasēndra on the south-east and so on. These Parivāra-dēvatās are to be sculptured as having two or four arms and they should be of dark complexion and terrific look. If they have four arms, two of the hands are to be held in the *varada* and the *abhaya* poses, while the remaining two should carry the *khadga* and the *khēṭaka*. But if they have only two arms, the hands should keep the *khadga* and the *khēṭaka*.

Besides the *parivāra-dēvatās* mentioned above, the temple of Subrahmaṇya is required to have eight *śarīra-pālakās* or body-guards. They are named Shaṇmukha, Śaktipāṇi, Kārttikēya, Guha, Skanda, Mayūravāhana, Sēnāni and Śaktihastavān. They are also, like the *parivāra-dēvatās*, required to be represented with four or two arms; if they have four arms, two hands out of the four should be held on the chest in the *añjali* pose and the remaining two are to keep in them the *vajra* and the *padma*. The *śarīra-pālakās* may have one or six faces and must be located on the eight cardinal points beginning from the east as in the case of the *parivāra-dēvatās*, but perhaps in a second *avarana*. If they cannot be represented regularly by sculptured figures, at least *pīṭhas* representing them must be

SUBRAHMANYA.

set up, with a peacock or an elephant kept in front of them.

The *Kumāra-tantra* mentions a much larger number of *parivāra-dēvatās*; eight, twelve, sixteen or thirty-two *dēvatas* are prescribed in it. If eight *devatas* are to be set up, we are told that on the east, facing the deity, should be the figure of an elephant that on the south-east, Śāsta; in the south, Brahmā; on the south-west, the *Sapta-mātrikās*; on the west, Jyēshṭhā; on the north-west Durgā; on the north, Kshētrapa and on the north-east, Sumitraka. The names of the *parivāra-dēvatās** of the groups of twelve, etc., are given in the foot-note below.

* The names of the twelve *parivāra-dēvatās* are, the elephant, Sūrya, Śāsta, Brahmā, Yama, *Sapta-mātrikās*, Varuṇa, Agastya, Durgā, Nārada, Śrīśa and Sumitra. The following are the names of the sixteen *parivāra-dēvatās* :—the elephant, Brahmā, Agastya, Nārada, Sumitraka, Śukra, Brihaspati, Durgā, Diti, Aditi, Chandra, Sūrya, Śāsta, Mahālakshmi and Bhāratī and the *Sapta-mātrikās*.

To make up the thirty-three *parivāra-dēvatās*, the following are added to the above mentioned sixteen deities, namely, the Ashṭa-dikpālakas, Sudēha, Surēśa, Sumukha, Bhṛiṅgi, Vāsuki, Ashṭavara (*vakṛ* ?) Bhṛiṅgi (Bhṛigu ?) Daksha-Prajāpati, Virabhadra, Śukra, Bhū, Jyēshṭha and two others.

HINDU ICONOGRAPHY.

In the north-east corner of the temple of Subrahmanyā should be set up either the image of Skanda-Chāṇḍa or the famous Sākalya-pīṭha. Skanda-Chāṇḍa might have four or two arms ; in the first case, the two front hands are to be held in the *abhaya* and the *varadā* poses respectively, while the back ones should carry the *vajrāyudha* and a lotus flower.

The image of Subrahmanyā is seen sculptured in different ways. We have instances of standing and seated figures of this deity ; some have six faces while others only one ; some have two arms while others have from four to twelve arms ; sometimes the image of Subrahmanyā is seen with that of one Śakti (goddess) and often with two. He is further represented as a boy who has not undergone the *upanayana* (or the initiation) ceremony or as one who has undergone it. Then again he appears as a youth of resplendent beauty. The seated figure is either on a *padmāsana* or on a peacock. It is laid down as a rule that if the figure is a seated one, it should have only two arms ; if a standing one, four ; and lastly, if it is seated upon a peacock, it may have six, eight or twelve arms. The sitting posture is recommended for representing the *yoga* (*dhruva*) *bēra*, the standing posture

SUBRAHMAYNA.

for the *bhoga* (*utsava*) *bēras* and the figure seated on vehicles for *dhyāna bēras* (images meant for fixing one's thoughts upon and meditating). The image with two arms is said to be *sātvik*, one with four arms *rājasik* and one with more arms than four *tāmasik* in nature.

Subrahmanya with two arms may be sculptured in any one of the five following manners :—

- (i) in the first mode the image might keep in the right hand a *padma* and the left hand may be resting upon the hip (*katyavalambita*) ;
- (ii) in the second mode the right hand may be held in the *abhaya* pose and the left in the *katyavalambita* pose ;
- (iii) in the third mode the right hand may carry a *danḍa* and the left hand may be in the *katyavalambita* pose ;
- (iv) in the fourth mode the right hand may carry the *śaktyāyudha* and the left the *vajra*, and
- (v) in the fifth mode the right hand may carry a *śaktyāyudha* and the left a *kukkuṭa* (a fowl).

In the case of the figure of Subrahmanya with four arms the hands are required to be kept in any

HINDU ICONOGRAPHY.

one of the seven poses and to carry articles as given in the following table :—

No.	Right Hands.		Left Hands.	
	I.	II.	I.	II.
a.	Abhaya ...	Sakti ...	Varada ...	Vajra.
b.	Abhaya ...	Akshamālā...	Varada ...	Kamaṇḍalu.
c.	Abhaya ...	Akshamālā...	Kaṭyavalambita	Kamaṇḍalu.
d.	Abhaya ...	Sakti ...	Kaṭyavalambita	Kukkuṭa.
e.	Abhaya ...	Sakti ...	Akshamālā ...	Kukkuṭa.
f.	Abhaya ...	Sakti ...	Kaṭyavalambita	Kamaṇḍalu.
g.	Khadga ...	Sakti ...	Khetaka ...	Kukkuṭa.

Subrahmaṇya with two or four arms is said to be capable of giving *siddhi* to his worshippers.

The figure of Subrahmaṇya with six arms should have in its right hands *abhaya*, *khadga* and *śakti*; and in the left hands *khēṭaka*, *akshamālā* and *kukkuṭa*. The image of Subrahmaṇya with eight arms should be represented as carrying in its hands the *vajra*, *śakti*, *abhaya*, *varada*, *khaḍga*, *khēṭaka*, *bāṇa* and *dhanus*; or, they may keep the *padma*, *vajra*, *śakti*, *abhaya*, *varada*, *khaḍga*, *khēṭaka* and *pāśa*.

Subrahmaṇya with twelve arms may be sculptured in six different ways; the following table furnishes the information regarding the poses of the hands and the objects carried in them :—

SUBRAHMANYA

No.	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
a.	Sakti	... Bana	... Khadga	... Dhvaja	... Gadā	... Abhaya.
b.	Do.	... Do.	... Do.	... Chakra	... Pasa	... Prasāritahasta.
c.	Do.	... Dhvaja	... Do.	... Do.	... Do.	... Abbaya.
d.	Do.	... Do.	... Do.	... Padma	... Abhaya	... Bana.
e.	Do.	... Vajra	... Chakra	... Pasa	... Ankuśa	... Gadā.
f.	Do.	... Bana	... Khadga	... Abhaya	... Dhanus	... Khētaka.

427

No.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.	XII.
a.	Vajra	... Dhanus	... Khētaka	... Padma	... Sūla	... Varada.
b.	?	... Saṅkha	... Kukkuta	... Dhanus	... Danda	... Hala.
c.	Vajra	... Dhanus	... Khētaka	... Kukkuta	... Ankuśa	... Varada.
d.	Do	... Pasa	... Do.	... Danda	... Do.	... Do.
e.	Sūla.	... Abhaya	... Padma	... Do.	... Do.	... Do.
f.	Do.	... Kukkuta	... Chakra	... Pasa	... ?	... Do.

HINDU ICONOGRAPHY.

The *āgamas* mentioned the appropriate forms of the image of Subrahmaṇya that should be set up in temples erected for that deity in towns of different kinds * the image that must grace a temple

* According to the *Kāmikāgama* towns are divided into the following classes according to its residents, etc.:—

The village resided in by learned brāhmaṇas is called a *maṅgala* or an *agrahāra*. The place which has a mixed population of brāhmaṇis and other castes is said to be *grāma*. The place where a rich landlord lives with only his tenants and dependants is called a *kutiṭika* or an *ēkabhōga*; (*kutiṭika* is a Tamil word, *kudi*, rendered thus in Sanskrit). That portion of a *pura* (town) which is inhabited by brāhmaṇas and surrounded by their gardens is called a *kharvaṭa*. A place full of trading population of all classes and is visited by maritime people of other nations and is situated on the sea-coast is called a *paṭṭana*. The suburb in a *vana* (forest) or *rājya* solely inhabited by Śūdras is called either a *kaṇṭaka*, *khēṭaka* or *grāma*. The capital of a subordinate chief is called a *sībira* and the town where the elephants and horses of the king are stationed is a *sēnasthāna* and that where the king lives and has a large population of all classes, and is provided with many secret passages is called a *sēnāmukha*. That portion of a town where travellers and *sannyāsins* are fed and lodged is called a *māṭha*. The town where large military forces are stationed is a *vidyāsthāna*; if the latter has in it the palace of the king also, it goes by the name of *rājadhāni*. Those places which adjoin *grāmas*, etc., are known by the names of *kubja* (Tam. *kuppam*) and *chērika* (Tam. *chēri*). The quarters occupied by weavers in a *grāma*, etc., is a *nagari*.

SUBRAHMANYA.

constructed for this deity in the *rājadhāni* (the capital city) of a reigning sovereign is to be one with six faces, six arms, twelve eyes and twelve or six ears. It should keep in its hands the *śakti*, *khadga*, *akshamālā*, *abhaya*, *kukkuṭa* and *khēṭaka*. The image that should be set up in a *grāma* or a *prāsāda* (palace) should have twelve arms ; the right hands of this image should carry the *śakti*, *musala*, *khadga*, *chakra*, *pāśa* and *abhaya* ; and the left hands, the *vajra*, *dhanus*, *khēṭaka*, *śikhi-dhvaja* (a banner made of peacock feathers), *aṅkuṣa* and *varada*. (See Pl. CXXVIII.) This figure should be of the colour of the rising sun and be draped in red clothes and be adorned with a *karaṇḍa-makuṭa*, and the *yajñōpavīta* and be seated on a peacock with, on either side, a figure of a *dēvī*. Though different types of images of Subrahmanya are prescribed for consecration in different kinds of villages there is no positive objection to any of the five types of the image of this deity, namely, those with two, four, six, eight or twelve arms, being set up in any kind of town.

Subrahmanya is known by several names, the chief among them are Kārttikēya, Shaṇmukha, or Shadānana, Śaravanabhabava or Sarajanman, Sēnāni, Tārakajit, Krauñchabhēttā, Gaṅgāputra, Guha, Agnibhū, Skanda and Svāminātha. Most of his

HINDU ICONOGRAPHY.

epithets have reference to the circumstances of his birth. Śiva cast his seed into Agni who being unable to bear it cast it into the river Ganges ; hence Skanda is called Agnibhū and Gaṅgāputra. The seed was then transferred to the six Kṛitikas when they went to bathe in the Ganges, each of whom therefore conceived and begot a son ; all these children afterwards became combined in one being having six heads and twelve arms and eyes. Hence he became known by the names of Kārtti-kēya, Shañmukha and Shadānana. According to another account the seed of Śiva was cast by the river Ganges into a thicket of reeds (*śara*) and the boy who came out of the thicket of grass came to be known as the Śarajanman. Subrahmaṇya pierced the Krauñcha mountain and hence he was called Krauñchabhētta. He commanded the army of the *dēvas* against the *asura* Tāraka whom he vanquished and killed. Therefore he got the names Dēvasēnāpati and Tārakāri. He is called Guha because he lived in a receptacle for six days before he was fully formed. Because he was born from the discharged seed (*skanna*) of Śiva he was known as Skanda.

The most characteristic weapon of Subrahmaṇya is the *śakti* ; the *Mārkaṇḍeya-purāṇa* gives a short account of the origin of this weapon thus : Sūrya

SUBRAHMANYA.

(the sun) was once so powerful that his heat was causing damage to the world. Viśvakarman, the celestial mechanic, contrived to abstract a portion of the solar glory and rendered him innocuous. ‘From the power taken away from Sūrya, Viśvakarman fashioned’ the *śaktyāyudha* for the use of Subrahmanyā. It is worth noting that a portion of the solar glory was transferred to Subrahmanyā, who, according to the *Bhavishyat-purāṇa*, took his seat near Sūrya when the *daityas* attacked him and when the gods rallied round him for his support. The same *purāṇa* informs us that the *dvārapālakas* of Subrahmanyā are Sūrya under the name of Rājña and Śiva under the name of Srausha. These facts coupled with the information regarding the origin of Subrahmanyā distinctly point to its origin to the sun-myth. We saw in the first instance that Agni was invoked by the *rishis* for receiving the oblations in their *yajñā* and that he descended from the sun; the *Mahābhārata* states that on the day the *rishis* began their *yajñā* the sun and the moon were together, that is, the day was a new-moon day; beginning from the *pratipada* day the seed of Agni was gathered for six days and on the *shashṭhi tithi* Subrahmanyā of the colour of the rising sun came into existence. His *dvārapālakas*, we saw above, are Sūrya and Śiva (who is the same as Agni or Rudra).

HINDU ICONOGRAPHY.

A *dhyāna-ślōka* current in some parts of S. India actually describes him as *Sūrya*. All these facts clearly point to the sun-myth as the origin of Subrahmanya; his six heads perhaps represent the six *ṛitūs* or seasons, the twelve arms, the twelve months; the *kukkuṭa* or the fowl the harbinger of the rising sun and the peacock whose feathers display a marvellous blending of all colours represents the luminous glory of the sun; the *śaktyā-yudha* is also of solar origin.

Corresponding to the various names of Subrahmanya are images whose descriptions are found in almost all the *āgamas*. The following are some of the important aspects of Subrahmanya dealt with in the *Kumāra-tantra*, viz.,

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| i. Śaktidhara, | ix. Shaṇmukha, |
| ii. Skanda, | x. Tārakāri, |
| iii. Sēnāpati, | xi. Sēnāni, |
| iv. Subrahmanya, | xii. Brahma-sāsta, |
| v. Gajavāhana, | xiii. Vallī-kalyāṇa-sundaramūrti, |
| vi. Saravaṇabhava, | xiv. Bālasvāmi, |
| vii. Kārttikēya, | xv. Krauñchabhētta and |
| viii. Kumāra, | xvi. Śikhivāhana. |

To this list are added a few more by the *Śrītatantravidhi*; the descriptions of these are given briefly below.

SUBRAHMANYA.

Saktidhara : This aspect of Subrahmaṇya should have a single face and only two arms. The left hand should bear a *vajra* and the right one the *śakti*; the latter weapon is said to represent the *īchchhā*, *jñāna* and *kriyā* *śaktis*. The following description of Jñānaśakti-Subrahmaṇya is found in the *Śrītatvanidhi* : this form of the deity should have only one face and four arms and his head adorned with a *jaṭāmakuṭa* ornamented with rubies, he should wear a garland of cactus flowers, and his body should be smeared with a paste of sandal and there must be on his chest a white *yajñōpavīta*. In three out of the four hands there should be the *śakti*, *kukkuṭa* and *vajra* and the fourth hand should be held in the *abhaya* pose. It is therein stated that this aspect of Subrahmaṇya is the embodiment of *jñāna*-*śakti*.

Skanda : According to the *Kumāra-tantra* this aspect should be represented with one face and two arms and should be of the colour of the lotus. The loins are to be bound by a broad belt and the only clothing which this figure should possess is the *kaupīna*. The right hand should keep a *daṇḍa* while the left one should rest upon the hip (*kaṭ-yavalambita*). This aspect of Subrahmaṇya is popularly known as the *Pañcānyāñḍavar*. This is

HINDU ICONOGRAPHY.

the description which is given in the *Śrītatvanidhi* for Vēlāyudha-Subrahmaṇya. This latter work, however, gives quite a different description of Skanda which is as follows. This aspect of Subrahmaṇya is required to possess, as in the previous one, one face set with two eyes, and four arms. He should be seated upon a lotus flower (*padmāsana*). His head is to be surrounded by a *prabhā-mandala*; on the head there should be the usual *karaṇḍa-makuta* adorned with a wreath of flowers; there must also be ornaments made of rubies and on the waist a broad girdle of fine workmanship. The front two hands should be kept in the *varada* and the *abhaya* poses while the back hands should carry the *kukkuṭa* and the *vajra*. The colour of this aspect of the deity is said to be that of smoke.

Sēnāpati: This aspect should have the brilliance of the sun and should possess six faces and twelve eyes. One of the arms of Sēnāpati should pass round the waist of his *dēvī*, who should be seated upon his left lap; the corresponding right hand should keep a lotus. The other hands should hold the following objects in them: *śūla*, *khēṭaka*, *vajra*, *dhanus*, *gadā*, *ghaṇṭā*, *kukkuṭa* and *abhaya*.

Under the name Dēvasēnāpati, the *Śrītatvanidhi* gives the following description: He should have

SUBRAHMANYA.

one face, two eyes and four arms : two of the hands should be held in the *abhaya* and *varada* poses respectively and the remaining two should carry the *śankha* and the *chakra*; the colour of this aspect of Subrahmanya is said to be black. He should be adorned with all ornaments, and should have a white *yajñōpavīta* and his body should have a coating of finely smelling sandal paste. The face must be very pretty and a smile must be playing about his lips.

Subrahmanya : This aspect of Skanda should be of the colour of *kuṇkuma* (saffron) and be adorned with *kēyūra*, *hāra* and other ornaments. One of the right hands should be held in the *abhaya* and in the rest must be the *śakti*, *kukkuṭa*, and a *padma*. The colour of this aspect of the deity should be that of the rising sun and that of the sandal paste and the clothing red. Or, the figure may have only two arms of which one should rest upon the hip (*katyavalambita*) and the other hand be held in the *abhaya* pose.

Gajavāhana has also only one face, two eyes and four arms ; in one of the left hands he should hold the *kukkuṭa* while the other should be kept in the *varada* pose ; in one of the right hands there should be the *śakti* and the other should be held in the *abhaya* pose.

Śaravaṇabhava should have six heads, twelve eyes and twelve arms. Two of his hands are to be in the *abhaya* and the *varada* poses while the remaining ones should carry in them the *śakti*, *ghaṇṭa*, *dhvaja*, *padma*, *kukkuṭa*, *pāśa*, *dandā*, *ṭanķa*, *bāṇa* and *dhanus*. The complexion of this aspect is yellow; the face should resemble a full-blown lotus.

The *Sṛitatvanidhi*, as usual, gives an entirely different description of Śaravaṇabhava. According to this authority Śaravaṇabhava should have only one face, three eyes and six arms, be of the colour of the rising sun and be seated upon a lion. The body should be covered with ashes (*bhasma* or *vibhūti*). There should be in the hands flowery arrows, a bow made of sugar-cane, *khadga*, *khēṭaka*, *vajra* and the *kukkuṭa*.

Kārttikēya should have six faces and six arms and be of the colour of the rising sun. Two of his front hands should be kept in the *abhaya* and the *varada* poses, while the rest should carry *vajra*, *khēṭaka*, *śakti* and *khadga*.

According to the *Sṛitatvanidhi* Kārttikēya should have one face with three eyes, ten arms and the complexion of the rising sun. There should be a fruit (or leaf) of the *bilvā* tree on

SUBRAHMANYA.

the head and in the right hands the *śūla*, the *chakra*, the *aṅkuṣa*, and *abhaya*; in the left hands the *tōmara*, the *pāṣa*, the *śaṅkha*, and the *vajra* and *varada*. He should have his peacock vehicle by his side. The complexion of this aspect of Subrahmanya should also be that of the rising sun.

Kumāra should hold in his right hands the *śakti* and the *khadga* and in the left ones *kukkuṭa* and the *khēṭaka*. The *Srītatvanidhi* substitutes the *abhaya* and *varada* in the place of *khadga* and *khēṭaka* in the above description.

Shañmukha: The colour of Shañmukha should be that of *kujikuma* (saffron) and he should be seated on the peacock. As his name indicates he should have six faces, twelve eyes and twelve arms; in the right hands he should have the *śakti*, *bāṇa*, the *khadga*, *dhvaja*, *gadā* and *abhaya*; and in the left ones *dhanus*, *vajra*, *padma*, *kaṭaka-hasta* and *varada* (and one more object which is perhaps the *khēṭaka*). Shañmukha is here mentioned as the nephew of Vishṇu. The *Srītatvanidhi* mentions the *śaṅkha*, *chakra*, *kukkuṭa*, *pāṣa* and *hala* as among the objects held by the hands of Shañmukha. It also states that on either side of Shañmukha there should be standing two *dēvis* called *Jayā* and *Vijayā*.

HINDU ICONOGRAPHY.

Tārakāri : The figure of Tārakāri is required to be sculptured with twelve arms, in the hands of which there should be the *aṅkuṣa*, *dhvaja*, *khaḍga*, *kaṭaka-hasta*, *abhaya*, *pāśa*, *chakra*, *musala*, *śakti*, *vajra*, *varada* and *khēṭaka*. The colour of Tārakāri, is described as equal to a crore of Arunas shining at the same time. According to the Śrītatvanidhi, Tārakāri should have only one face and three eyes and he should be seated upon an elephant carrying in two of the right hands the *khaḍga* and the *śakti* and one of them held in the *abhaya* pose ; one of the left hands should be in the *varada* pose and the remaining hands should keep the *khēṭaka* and the *akshamālā*.

Krauñchabhēttā : This aspect of Subrahmanyā should have six faces and eight arms. In the right hands there should be the *khaḍga*, *śakti*, *abhaya* and *bāṇa* ; and in the left ones *varada*, *vajra*, *dhanus* and *khēṭaka*. His complexion is to be that of the lotus flower.

Krauñchabhēttā according to the Śrītatvanidhi should be represented with a single face and four arms and three eyes. Two of the hands should be kept in the *varada* and *abhaya* poses and the remaining hands should carry flowery arrows and a bow made of sugarcane ; or, the front two hands

SUBRAHMANYA.

should be shown as breaking the Krauñcha mountain. There should be near him his peacock vehicle.

Senāni should also possess twelve arms and twelve eyes; the hands should have in them *khadga*, *chakra*, *aṅkuṣa*, *śakti*, *abhaya*, *śūla*, *varada*, *padma*, *dandā* and *gadā*.

Brahma-śāstā: This is the aspect of Subrahmanyā in which he put down the pride of Brahmā by exposing his ignorance of the Vēdas. He should be represented with a single face and four arms; he should have only two eyes. In the back hands there should be the *akshamālā* and the *kamandalu* and the front hands should be held in the *varada* and *abhaya* poses. The colour of *Brahma-śāstā* should be the red of the lotus flower.

Bālasvāmi is the aspect of Subrahmanyā as a child. If he is sculptured as standing by the side of his parents, as in the Sōmāskanda aspect of Śiva, he should be represented as a child carrying a lotus in each hand; if, however, he is shown separately, he may be sculptured with a *padma* in his right hand and with the left hand resting upon the hip (*kaṭyavalambita*). The colour of this aspect is also red.

Śikhivāhana is to be of the colour of coral and to have a single face and four arms. In one of

HINDU ICONOGRAPHY.

the hands there should be held the *sakti* and in the other the *vajra*, while the remaining ones should be held in the *abhaya* and the *varāda* poses respectively. He is said to be the destroyer of the enemies of the gods.

Vallikalyāṇasundara : In this aspect Subrahmanya is sculptured as being married to Valli. He should be represented in this case as carrying in the back right hand the *akshamālā* and the front hand should be held in the *abhaya* pose ; the front left hand should rest upon the hip and the back hand should carry a *kamanḍalu*. Brahmā with a *sruva* in his hand should be shown as officiating in the ceremonies in front of the fire that should be sculptured as burning in a *kunḍa*. Vishnu should keep in his hands a water-vessel ready to pour water in the act of giving the girl in marriage to the bridegroom. A host of gods and goddesses should be shown as offering praises to the married couple. Both the bride and the groom should be adorned with all ornaments appropriate to the occasion. The colour of Subrahmanya in this aspect also is red.

The *Śrītatvanidhi* adds the description of the following aspects of Subrahmanya, namely, Agni-jāta-Subrahmanya, Saurabhēya-S., Gāṅgēya-S. Guha-S., Brahīnachāri-S., and Dēśika-S.

SUBRAHMANYA.

Agnijāta-Subrahmanyā should have two faces, eight arms and a white complexion ; his neck should be of black colour ; he should carry in three out of the four right hands the *sruva*, an *akshamālā* and a *khadga* and the remaining hand should be kept in the *svastika* pose ; in three of the left hands there should be the *vajra*, *kukkuṭa*, *khēṭaka* and an *ājya-pātra* (vessel of ghee or clarified butter). He should be sculptured as engaged in the act of offering fire sacrifice.

Saurabhēya-Subrahmanyā should have four faces, eight eyes and eight arms and should be seated upon a *kamalāsana* ; in the right hands there should be the *śakti*, a lotus, flowery arrows and *abhaya* ; and in the left hands *vajra*, a bow made of sugar-cane, a *śūla*, and *varada*. He should be standing with his right leg kept firmly on the ground and the left leg somewhat bent. His colour should be that of the lotus flower.

Gāngēya-Subrāhmaṇya is required to be represented with a single face, three eyes and four arms. The head must be adorned with a *karaṇḍamakuṭa* ; he should be standing upon a *makara* (a kind of fish) and should be carrying a flag on which is painted a *kukkuṭa*, and should be adorned with *nīlōtpala* flowers. In his right hands should be a *paraśu* and a *pūrṇa-kumbha* (a vessel filled with

HINDU ICONOGRAPHY.

water); in the left hands he should keep an *araṇī* (a piece of wood which is used in generating fire by friction) and a *kukkuṭa*. The colour of this aspect of Subrahmanya is that of gold.

It might be noticed that in all these aspects the descriptions are such as to suit the nature of the aspect; for example Subrahmanya, the son of Agni, is said to have two faces, the same number as possessed by Agni; he carries an *ājya-pāṭra* *sruva* and other objects necessary for making fire-offerings. Similarly, in the case of the Gāṅgēya-Subrahmanya, or Subrahmanya the son of Gaṅgā, he is required, like Gaṅgā, to be standing upon a *makara*, carry a *pūrṇakumbha* and adorned with *nīlōtpala* or water-lilies, objects characteristic of rivers.

Guha-Subrahmanya should have one face, three eyes and four arms. His head should be adorned with a *kirīṭa* made of gold set with rubies. In the right hands there should be the *vajra* and the *śula* and the left hands should be held in the *varada* and the *abhaya* poses. The colour of Guha is black and that of his clothes white. His Dēvi should be by his side and they should look like a newly married couple.

Brahmachāri-Subrahmanya: Subrahmanya in this aspect should have two eyes, two arms and be

SUBRAHMANYA.

standing upon a *padma*. He must have a tuft of hair on his head, a *yajnōpavīta*, *mauñji* (grass girdle) and *kaupīna*. The right leg should be firmly placed upon the *padma* and the left one slightly bent and rested upon it. In the right hand there should be a *dandā* and in the left a *vajra*. His complexion should be red.

Dēśika-Subrahmanyā : This is the aspect in which *Subrahmanyā* taught Śiva, his own father, the significance of the sacred syllable *ōm*. As a teacher he should be represented as possessing one face, six arms and as seated upon the peacock. His head should be adorned with a *karanda-makuta*; two of his hands should carry the *śakti*, one an *akshamālā* and two others kept in the *varada* and the *abhaya* poses; the remaining hand should perhaps be held in the *chinmudrā* pose. Śiva in the aspect of a disciple is called the Śishyabhāva-mūrti. The *Mānasāra* gives a description of the form of Śishyabhāvamūrti. Śiva should be seated in front of his teacher Subrahmanyā cross-legged, with one of his right hands kept closing his mouth and another kept on the chest in the *jñāna-mudrā* pose; the other two hands should carry the *tankā* and the *mriga*. He should have a white complexion and his face should resemble the full-moon. His head should be adorned with a

HINDU ICONOGRAPHY.

crescent moon. Pārvatī, his consort, should also be standing by his side.

Pls. CXXI-CXXIX illustrate the various aspects of Subrahmanya. Fig. 1, Pl. CXXI, belongs to the collection of the late Mr. M. K. Nārāyaṇa-svāmi Ayyar and represents Skanda or Vēlāyudha-Subrahmanya. In the right hand of the image is a *danda* and a *sakti* is kept resting on his right arm. The left hand rests upon the hip. The image is clothed with only a *kaupīna* and wears the ornaments generally worn by boys. This is a modern piece of work.

Fig. 2 on the same plate is the photograph of the image of Kumāra belonging to the Śiva temple at Tiruppālatturai. The image has four arms; in the right hand at the back there is the *sakti* and in the back left hand the *vajra*; the front right and the left hands are kept in the *abhaya* and the *varada* poses respectively. A *śaktyāyudha* rests upon the right front arm.

Pl. CXXII is the reproduction of the photograph of Subrahmanya with his two consorts Dēvasēna and Vallī to be found in the Nāgēśvara-svāmin temple at Kumbhakōṇam. It is precisely similar to the figure of the Tiruppālatturai temple. Herein, Subrahmanya has behind him his peacock.

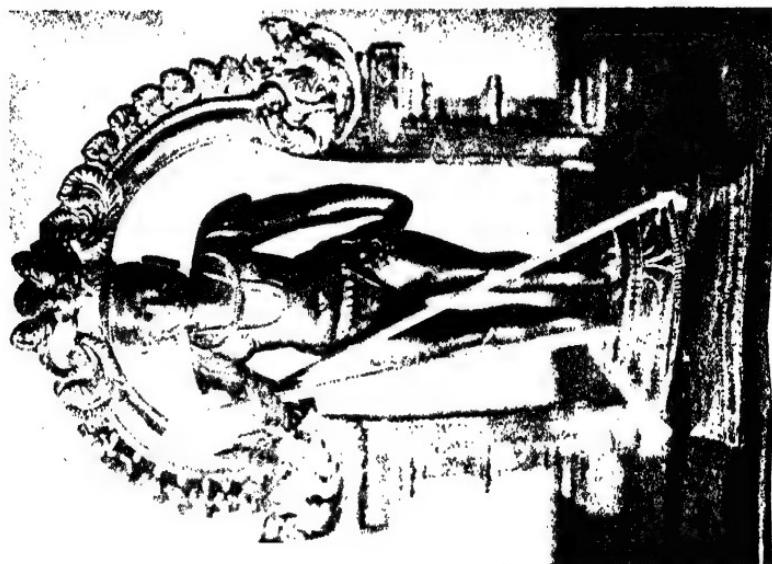
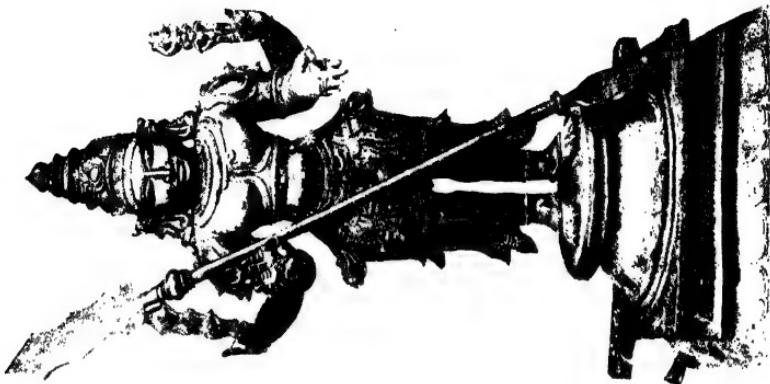


Fig. 1. Pārvati doing penance:
Stone. Pattisvaram.



Fig. 2. Pārvati embracing the linga.

PLATE CXXI.





Valli.

Subrahmanya.

Dēvasēna.

Subrahmanya with his consorts Dēvasēna and Valli;

Stone: Kumbhakōṇam.



Mahāvallī.

Subrahmanya.

Dēvasēnā.

Subrahmanya with his consorts Dēvasēnā and Vallī:

Bronze : Tiruvorriyūr.

PLATE CXXIV.



Subrahmanya : Stone : Ellora.

SUBRAHMANYA.

The description of the Dēvis of Subrahmanyā is given as follows in the *Kumāra-tantra* : Mahāvalli should be of black complexion and should have a smiling face. She should stand with her right leg kept firmly on the ground and the left leg kept somewhat bent and placed on it. She should be holding in her left hand a *padma* (lotus) and her right hand should be hanging by her side. The complexion of Dēvasēna is red and she should also have a smiling face and standing with her left leg kept firmly on the ground and the right one somewhat bent. She should carry in her right hand a *nīlōtpala* flower, and the left one should be hanging. These descriptions are rigidly observed in the sculpture of the Nāgēśvarasvamin temple.

Pl. CXXIII is exactly similar to the previous one. The original of this sculpture is in the Śiva temple at Tiruvorriyūr and is executed very skilfully.

The photograph reproduced on Pl. CXXIV is that of a piece of sculpture belonging to one of the rock temples at Ellora. The central figure, Subrahmanyā, has four arms and a single face. The front right hand which is broken seems to have held the *sakti*, whose head is visible near the figures of a Dēva and his Dēvi sculptured on the upper left corner. The back right hand rests upon the hip ;

HINDU ICONOGRAPHY.

the front left hand carries a *kukkuṭa* and the back left hand embraces the peacock which stands to the left of Subrahmaṇya. There are on either side a goat-headed attendant of Subrahmaṇya; one of these must be Daksha-Prajāpati, who is said to be one of the *parivāra-dēvatās* of Subrahmaṇya. The figure on the left has its left arm crossed against its chest and keeps its right one as if going to close his mouth,—attitudes which show a great deal of reverence. The figure on the left of Subrahmaṇya has its left hand resting upon its hip and keeps something in its right hand. On either side of the figure of Subrahmaṇya and soaring in the air are two Dēvas with their Dēvis praising him. The central figure of Subrahmaṇya has an *yajñōpavīta*, a *udarabandha* and a fine *hāra*; the ears are adorned with two different kinds of *kundalas* and the head is surmounted with a *karanya-makuta*, round which there is a *prabhā-maṇḍala*.

Pl. CXXV is the photograph of Subrahmaṇya with his consorts and resembles the other two photographs described above. The only difference consists in that the figure of Subrahmaṇya in this instance bears the *śakti* and the *kukkuṭa* in its back right and left hands respectively, while, as in the other instances, the front right and left hands are kept in the *abhaya* and the *varada* poses

PLATE CXXV.



Subrahmanyam with his consorts Dēvasēnā and Valli
Stone : Kumbhakōnam.



Shanmukha : Stone : Pattisvaram.

SUBRAHMANYA.

respectively. The person of Subrahmanyā is elaborately adorned with all sorts of ornaments.

Fig. 1, Pl. CXXVI is a piece of ivory carving executed in the School of Arts at Trivandram and closely resembles the previous sculpture. Fig. 2 on the same plate represents Subrahmanyā as seated upon the peacock; the right leg is hanging while the left one is bent and rested upon the peacock. The front hands are in the *abhaya* and the *varada* poses, and the back hands keep in them the *śakti* and the *vajra*. Fig. 3 on the same plate portrays Subrahmanyā as seated upon the peacock, embracing his consort with his right arm and keeping in his left hand a bow; whereas the Dēvi embraces her lord with her left arm and carries in her right hand an arrow. Fig. 2 may be taken as Šikhivāhana and fig. 3 as Sēnāpati.

Pl. CXXVII illustrates the description of Shañmukha. This beautifully carved figure belongs to the Šiva temple at Paṭṭisvaraṁ. It has twelve arms of which two are held in the *abhaya* and the *varada* poses and the remaining ones carry the *śakti*, *taṅka*, *chakra*, *khadga* and *musala* (or *pāśa*?) and *vajra*, *dhanus*, *bāṇa*, *khēṭaka* and *śaṅkha*. The figure has six heads of which three are visible in the photograph. Behind the figure of Subrahmanyā is his peacock.

HINDU ICONOGRAPHY.

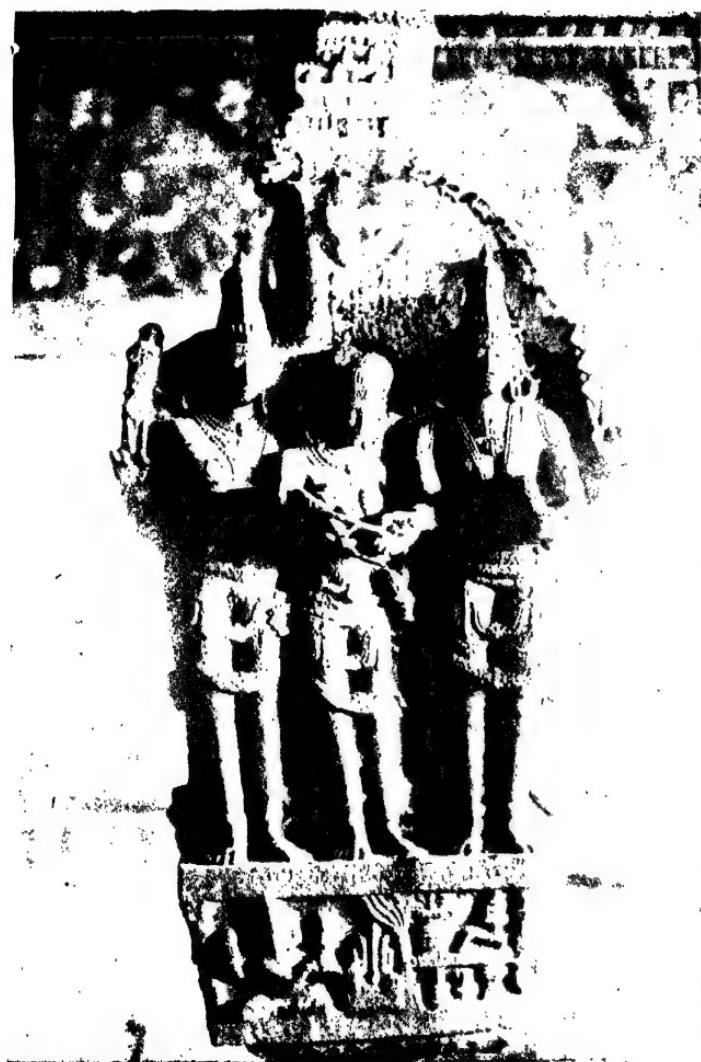
Pl. CXXVIII is almost similar to the previous one ; in addition to the weapons mentioned in the last plate, there is in this a *saktyāyudha* made separately and kept leaning on the back arms. The *padmāsana* upon which this image stands is hexagonal, specially so made to agree with the six faced nature of the deity for whom it serves as a pedestal.

Pl. CXXVIIIa is a piece of sculpture which is to be found in the temple at Aihole and represents Tārakāri. In this Subrahmanya is seen riding a peacock and spiritedly attacking the fallen Tārakāsura with his *saktyāyudha* which he wields with his right hand. The left hand carries the *vajra*. On either side of Subrahmanya are two Dēvas in the *ālīḍhāsana* posture, flying in the air and praising him. Above and on either side of the central figure are two persons carrying offerings and flower garlands.

Pl. CXXIX is a fine piece of sculpture to be seen in the front *maṇḍapa* of the temple of Śiva at Tirupparankunram near Madura. It represents the scene of the marriage of Subrahmanya with Dēvasēna. Subrahmanya is standing on the right with his right hand stretched out to receive the water which Indra is ready to pour from a water vessel, standing behind Dēvasēna on the left.



Shashmukha : Bronze : Nallur.



Dvadasa-Kalyanasundaramurti : Stone : Tirupparankunram.



Tārakāri-Subrahmaṇya : Stone : Aihole.

SUBRAHMANYA.

Subrahmanyā has in the front left hand a lotus and in the back left one the *śakti*; it is not apparent from the photograph what other object is held in the back right hand.

Indra is seen keeping in the right hand the *taṅka* and in the left the *vajra* and with his right hand he is pouring water into the hand of Subrahmanyā.

Brahmā is seated in a countersunk surface below doing *hōma* (fire offerings) in connection with the marriage of Subrahmanyā.

The modesty of the bride is very well portrayed in this piece of sculpture.

The *Kumāra-tantra* gives the description of the *dvārapālakas* of the shrine of Subrahmanyā. They are called Sudēha and Sumukha; both of these are said to be brāhmaṇas. They should be represented with one face and two or four arms. If they possess two arms only, the right hand should be held in the *abhaya* pose and the left hand should keep a *gadā*. If they have four arms, the back hands should keep in them the *vajra* and the *śakti* and the front hands as in the case of the two-armed figure. One of these should be of red complexion and the other black; they must be adorned with all ornaments and should have side-tusks. Their head must have the *karanda-makuṭas*.

HINDU ICONOGRAPHY.

Sudēha should be to the right and Sumukha to the left of the entrance.

Another attendant of Subrahmanyā is called Sumitra. His story is given thus in the *Kumāra-tantra*. There once lived a good brāhmaṇa named Svarṇāksha in Kāśī ; he had a son named Sumitra who had been worshipping Skanda in due form during his three consecutive births. Subrahmanyā was pleased with his devotion to himself (Subrahmanyā) and gave him the name Sumitra (a good friend) and made him the head of the *gaṇas* and gave him a place near him. Then follows a description of the image of Sumitra ; Sumitra should be sculptured according to the *uttama-nava-tāla* measure, with two eyes, two arms and a red complexion. He should have a fine looking face and should be youthful possessing side-tusks. The head should be covered with a *karanda-makuta* hiding his tuft of hair or a *jaṭā-makuta*. The right hand should carry the *śakti* and the left hand should be kept on the hip (*kaṭyavalambita*). Or, the hands may be kept in the *añjali* pose on the chest. He may be sculptured either as seated or as standing on a *padmāsana*.

Pl. CXXX is the reproduction of the photograph of Sumukha the left gate-keeper of the shrine of Subrahmanyā in the great Śiva temple at



Dvārapālaka of the Subrahmanyā shrine : Stone : Tanjore.

SUBRAHMANYA.

Tanjore. The front right hand of the image bears a short sword, while the front left hand carries a shield ; the back right hand is in the *sūchi* pose and the back left hand in the *vismaya* pose. The right leg of the figure of Sumukha rests upon the head of a lion, and the left foot of the image stands upon a *padmāsana*. It is one of the finest pieces of sculpture to be found in the Brihadisvara temple at Tanjore.

**NANDIKESVARA OR ADHIKA-
RANANDI.**

NANDIKĒŚVARA OR ADHIKĀRANANDIN.

AT the entrance into many an important temple of Śiva in Southern India one meets with a pair of images, of which one is a male figure and the other a female one, the consort of the former. The male figure is shaped exactly like that of Śiva in the aspect of Chandraśēkharamūrti. It is seen standing upon a *padmāsana* and carrying in its back hands the *paraśu* and the *mṛiga*; but, unlike the figure of Chandraśēkharamūrti, which keeps its front hands in the *varada* and the *abhaya* poses, that of Adhikāranandin has them folded on the chest in the *añjali* pose. The figure of Adhikāranandin is sometimes mistaken by the less informed persons for that of Śiva.

Three different accounts are found of the origin of Adhikāranandin. According to the *Śiva-mahā-purāṇa*, he was the son of the *rishi* Sālaṅkāyana; the following account is given of him by this authority: Sālaṅkāyana, who was long without a

HINDU ICONOGRAPHY.

son, was doing penance under a *sāla* tree in a place called Sālagrāma. Appreciating his austerities, Vishṇu appeared before him and asked him to request for any boon he desired. The *rishi* prayed that he may be blessed with a son of great virtue. Immediately after this request was made, a person sprang from the right of Vishṇu, who resembled Śiva in every way. He was given the name Nandikēśvara. The *purāṇa* adds that this was the forty-ninth birth of Nandikēśvara.

A second account of the birth of Nandikēśvara runs as follows: in the Trētā-yuga, a *rishi* named Nandi was performing a severe penance on the peak called Muñjavān on the Mandara mountain. Śiva pleased with the devotion of Nandi presented himself before the *rishi*. The latter requested Śiva to grant him the boons that he should have unshakeable faith in and love for Śiva, as also that he should be made the head of the *gaṇas*. Śiva granted him the boons with pleasure and disappeared. Indra and the other gods were overjoyed to see the bliss that befell the *rishi* Nandi and praised him for his good fortune.

The *Liṅga-purāṇa* has a third account of the origin of Nandikēśvara. A blind *rishi* named Silāda was practising penance with a desire to obtain an immortal son, not born of human beings.

NANDIKĒŚVARA OR ADHIKĀRANANDI.

Indra becoming pleased with the austerities of this *rishi* resolved to fulfil the *rishi's* desire and approached him and told him that no one but Śiva could grant him what he wanted and directed him to address his penances to that deity. He did as advised by Indra, and Śiva pleased with him, promised that he would himself be born to the *rishi* as his son ; thereby he intended to satisfy Brahmā also who was desirous of Śiva taking a human incarnation. After some time, Silāda was engaged in a sacrifice (*yāga*) ; a lad proceeded from the room in which the *rishi* Silāda was performing the *yāga* ; he looked precisely like Śiva, with a *jaṭā-makuṭa* on his head, three eyes and four arms. He was carrying in his hands the *śūla*, the *ṭaṇika*, the *gadā* and the *vajra*. Because Silāda became pleased with the fulfilment of his desire by the appearance of this, his son born not by human agency, Śiva gave the lad the name Nandi and disappeared.

Then Silāda and his son Nandi repaired to the former's *āśrama*. There the boy lost his super-human form and became quite like any ordinary mortal. Though feeling sorry for the change, Silāda performed on his son the usual ceremony such as *upanayana*, when the boy attained the seventh year of age ; he soon became well versed in the Vēdas. Some time after, two *rishis* named Mitra

HINDU ICONOGRAPHY.

and Varuṇa came to the *āśrama* of the *rishi* Silāda as his guests; these gazed intently at Nandi and perceived through their mental vision that the life of the boy was to come to an end in one year more. They informed this sad news to the father of the boy. The *rishi* and his father Sālaṅkāyana sank in despair on hearing the prognostication of their guests, and swooned. But, Nandikēśvara, though internally perturbed, began to meditate upon Śiva so intently that the latter appeared to him and took hold of him in his arms and threw round his neck the flower garland which was hanging round his own neck. Forthwith the boy was changed into a being endowed with three eyes, ten arms and appearance which exactly resembled Śiva. The latter blessed this metamorphosed Nandi to be free from old age and death and also anointed him as the head of his *ganas* and married him to Suyaśa, the daughter of the Maruts.

The name Nandikēśvara, ‘the tawny coloured dwarf’ and a follower of Śiva occurs in the *Rāmā-yana* (V. 17, Sec. 16 of the Uttara-kānda). There he is stated to be another manifestation of Śiva (*apara tanuh*) and that when he was keeping guard over the Kailāsa, Rāvana, the lord of Laṅkā and of the Rākshasas, came driving in his aerial car and wanted to cross the abode of Śiva. But he was

NANDIKĒŚVARA OR ADHIKĀRANANDI.

promptly stopped by Nandikēśvara. Upon this Rāvana made contemptuous remarks concerning the monkey-face of Nandikēśvara. Incensed at the insult offered to him, he cursed Rāvana that beings possessing the same shape as himself and of similar energy (that is, monkeys) would destroy the race of Rāvana.

Nandikēśvara is mentioned also in the *Bhāgavata-purāṇa*. During the *yāga* that Daksha-prajāpati was performing, he spoke tauntingly of Śiva. Nandi grew angry at the insult offered to his lord Śiva and pronounced maledictions against Daksha and the other revilers of Śiva.

The *Vishṇudharmottara* gives the following description of Nandikēśvara. He should have three eyes and four arms and a red complexion. His garments should be made of tiger's skin ; in one of his hands there should be the *triśūla* and in another the *bhindi* ; a third hand should be held over his head and the fourth held as though he is commanding a host of people. His gaze should suggest that he is seeing objects at a great distance and regulating the large crowd of devotees resorting to offer worship to Śiva.

Nandikēśvara is more often represented as a bull than as a bull-faced human being or as a

HINDU ICONOGRAPHY.

duplicate of Śiva. The former is kept lying in front of the central shrine of all Śiva temples.

An illustration of Adhikāra-Nandin is given on Pl. CXXXI. The original of the photograph therein reproduced is in the temple of Śiva at Vaṭuvūr. It is sculptured precisely like Śiva in the aspect of Chandraśekharamūrti, carrying the *paraśu* and the *mriga* in the back right and left hands respectively, and standing upon a *padmāsana*; but unlike Chandraśekharamūrti who keeps the front right and left hands in the *abhaya* and the *varada* poses, Nandikēśvara has them folded on the chest in the *añjali* pose. The body has three slight bends in it (*tribhanga*). On his head are the *jaṭā-makuṭa* and the Gaṅgā and the crescent moon.

Pl. CXXXII is the photograph of the bronze Nandi in the Śiva temple at Pañchanadikkulam; it is an ordinary bull couchant and is placed in the *mahāmaṇḍapa* of the Śiva temples generally.

PLATE CXXXI.



Adhikāra-Nandin : Bronze : Valuvūr.

PLATE CXXXII.



Nandi : Bronze : Pañchanadikkulam : (Tanjore Dt.)

CHANDESVARA.

CHANDEŚVARA.

THE story of Chandēśvara, how he worshipped Śiva and attained to the position of the leader of the *bhūtagaṇas* of Śiva, has been given already under Chandēśānugrahamūrti. The image of Chandēśvara is essential in a Śiva temple and should be set up in the north-east corner with reference to the central shrine of the temple.

The image of Chandēśvara may be set up in a shrine unattached to any temple, or as one of the *parivārā-dēvatas* or attendant deities in a Śiva temple. In the first instance, the shrine of Chandēśvara is said to be *svatantra* and in the second *paratantra*. The *svatantra* temple of Chandēśvara may be situated in any of the eight directions (north, north-east, etc.) or in the centre of towns and villages. The temple of Chandēśvara may range in size from a mere shrine of one cubit cube to a magnificent temple with a base of thirty cubits square, surmounted by a *vimāna* of one to seven *talas* or storeys in height, ornamented with the

HINDU ICONOGRAPHY.

figures of Chāndēśvara or any other deity on the corners of each *tala* (storey) ; or, there might be in these corners figures of Nandi, the bull couchant. In the case of the temple of *svatantra Chāndēśvara*, it is required to face any one of the directions except the north ; this temple should have *prākāras*, *maṇḍapas*, etc., in proportion to the dimensions of the central shrine.

Surrounding the central shrine there should be eight *parivara-mūrtis*, named Rudrabhakta, Rudra-Chānda, Chāndama, Mahābala, Virya, Taṅkapāni, Īśasēvaka and Rudrakōpaja. They should all be of white complexion, big-bodied and with the pair of front hands held in the *añjali* pose and the back pair carrying in them *taṅkas*. They may be represented either as standing or seated in the *vīrāsana* attitude and draped in elephant skins ; they should have terrific countenances. Instead of Rudrabhakta and others, Indra and the other Dikpālakas may be made the *parivāras* of the temple of Chāndēśvara. They may be represented as actual anthropomorphic figures or with simple *pīṭhas* (as in the case of the Saptā-Mātrikās, see Vol. I, Pl. CXX). In front of the temple of Chāndēśvara there should be, as in Śiva's temples, a Nandi or couchant bull, and at the main entrance of the temple there should be two gate-keepers

CHANDEŚVARA.

named Chāndānuga and Chāndabhritya. These two should be sculptured with two arms and carrying clubs in their hands ; sometimes they may be dispensed with also.

The figure of Chāndēśvara should be fashioned according to the *madhyama* or *adhama-daśa-tāla vidhi* as is given in *Pratimālakṣaṇa* or instructions given for the making of images ; different descriptions are found in the *āgamas* for making the image of Chāndēśvara. In the first instance, we see it stated that it might be sculptured as seated upon a *padmāsana*; its look should be terrific, as if fire would burst out of its face; the colour of Chāndēśvara should be jet black and there must be a *sarpayajñōparīta* on its body. The head should be adorned with a *jaṭā-makuṭa*, in which there should be the crescent of the moon, as in the case of Śiva. Chāndēśvara, according to this description, should have four faces, four arms and twelve eyes. In the right hands there should be the *akshamālā* and the *triśūla* and in the left hands the *ṭanṭka* and the *kamanḍalu*.

A second description of the image of Chāndēśvara is as follows. The complexion of this deity should be conch-white ; there should be three eyes and four arms and in the *jaṭā-makuṭa* the crescent

HINDU ICONOGRAPHY.

moon. The figure of the deity should be seated in the *vīrāsana* posture and should carry in its back hands the *dhanus* called the *Pināka* and the *bāṇa* called the *Amōgha*, while the front hands should be kept in the *varada* and *abhaya* poses.

According to the third description, Chandēśvara may be represented as either standing or sitting, with only a pair of arms but with three eyes. The colour of the body is here also required to be inky-black. As in the other cases there should be the *jaṭā-makuṭa* on the head. If the figure is made a seated one, the right leg should be hanging below the seat and the left leg should be bent and rested upon the seat. The left hand may either be placed on the left thigh or held in the *varada* pose. In the right hand there may be a *ṭāṅka*; or both hands may carry *ṭāṅkas*; or both hands may be folded on the chest in the *añjali* pose. Or, the figure may be sculptured as seated in the *utkuṭikāsana* posture with the head slightly bowed down as in deep sorrow, but with a face full of peace.

In the fourth mode of representing Chandēśvara, he must be sculptured as having four arms three of which should be carrying the *ṭāṅka*, the *pāṣa* and the *śūla* and the remaining one held in the *abhaya* pose.

CHANDĒŚVARA.

"In the descriptions found in the works of the Simhaladeśa (Ceylon) * it is stated", so says the *Kāmikāgama*, "that Chandēśvara should be represented in the Kṛitayuga with eight arms, in the Trētāyuga with six, in the Dvāparayuga with four and in the Kaliyuga with two only. But", the same authority adds, "no such thing is mentioned in the works of the other countries".

Again, Chandēśvara may be shown singly or with his consort Dharmaniti. If his Dēvi is also sculptured, she should be adorned with all ornaments and should carry a *nīlōtpala* in her hands. Her colour is also to be black.

The *Kāraṇāgama* states that Prachandachanda, Vikrāntachanda, Vibhuchanda, Virachanda and another whose name is not given came from the Pañchabrahmās. The stewardship of the house of Śiva was bestowed in the Kṛitayuga upon Prachandachanda, in the Trētāyuga upon Vikrāntachanda, in

* This is clear evidence that there existed in Ceylon the worship not only of Buddha but of the various deities of the Hindu cults and that there existed text-books in that country also containing descriptions of images, which sometimes differed from the readings of those on the continent of India. Evidently some of those Buddha *āgamas* quoted by Dr. Ananda-kumārasami in his "Simhalese Art" belong to the category of works referred to in the *Kāmikāgama*.

HINDU ICONOGRAPHY.

the Dvāparayuga upon Vibbuchaṇḍa and in the Kaliyuga upon Virachaṇḍa.

In the case of *paratantra* Chāndēśvara his shrine should be facing the south and, as has been already mentioned, be situated on the north-east corner of the first *prākāra* of the Śiva temple. According to the *Kāraṇāgama* the *paratantra* Chāndēśvara may have three eyes and four arms or only two eyes and two arms, be terrific in appearance, and have a *jaṭā-makuta* on the head. Of the four hands two are to be kept in the *abhaya* and *varada* poses and the remaining two should carry the *pāśa* and the *paraśu*. If however there are only two hands, one of them should be in the *varada* pose and the other should carry a *ṭaṅka*. There should be a white *yajñōparita* on the body which should be adorned with all ornaments also. The figure of Chāndēśvara may be either standing or sitting.

Two illustrations are given on Pl. CXXXIII. The very well-executed original stone sculpture is placed in a very dark corner of the *mandapa* in front of the central shrine of the Śiva temple at Tiruvorriyūr. It is seated in the *vīrāsana* posture and it carries a *paraśu* in its right hand, the left one resting upon the left lap. There is a figure of Chāndēśvara carved on the north of the central



Fig. 1. *Chandèsvara* (seated)
Stone : Tiruvorriyür.



Fig. 2. *Chandèsvara* (standing):
Bronze : Marudāntanallür.

CHANDĒŚVARA.

shrine of the Śaiva cave called Dhumar Lena in Ellora; it has been mistaken by Dr. Burgess for " Śiva as a *yōgi* or ascetic, with a club in his left hand, and seated on a lotus."

The second illustration is of the standing Chanḍēśvara: it belongs to the temple at Marudāntanallūr. The figure has only two arms and the hands are held in the *añjali* pose. A *taṅka* rests on the left arm.

BHAKTAS.

BHAKTAS.

BHAKTAS or devotees whose images are also enjoined to be set up for worship in temples may belong to the Brāhmaṇa, Kshatriya, Vaiśya or the Śūdra caste; or of mixed castes; males or females; they may be *āchāryas* or crowned monarchs; living or dead. All that is wanted to apotheosise them is that they should be bhaktas or acknowledged devotees. Such devotees should be worshipped in images. These images may be set up either in separate temples (*svayam-pradhāna*) or in the temples of some deity whose devotee the bhakta happens to be, as a dependent on that deity (*an āṅga*). As instances of the former may be pointed out the temple of Kaṇṇappa Nāyānar, the hunter saint, on the hill at Kālahasti; and of Kulaśēkhara Ālvār at Mannārkōyil near Ambāsamudram. The attendant or *āṅga* class of images are found in all important temples of S. India. The well-known sixty-three (*Aruvattu-mūvar*) Śaiva saints and the twelve Ālvārs or Vaishṇava saints of Drāvida are seen invariably in Śaiva and Vaishṇava temples in S. India.

HINDU ICONOGRAPHY.

A *svayam-pradhāna* or independent temple of a bhakta may be constructed on the top of a hill, on the bank of a river, in *vanas* (gardens) and in *grāmas* (towns). The *aṅga* or dependent class of bhaktas are required by the *āgamas* to be set up near the place where flower-garlands for the use of the temple are made. The first class of images may have *parivāras* or attendants, while the latter should not possess any for the obvious reason, namely, that they are themselves depending upon others.

Bhaktas may be represented by anthropomorphic figures, or, in the case of Śaiva bhaktas, as Śivalīngas, or occasionally also in the form of Śiva himself. But in the case of Vaishṇava bhaktas they are generally represented as actual human beings just as they appeared when they were living. The images may be made of stone, clay, metal, wood or gems. They may be carved in half relief or in the round (*ardha-chitra* or *chitrābhāsa*). They should be sculptured according to the *ashṭa-tāla* measure, either as standing or as seated on a *padmāsana* or a *simhāsana*. They may be sculptured with or without a tuft of hair on their head; if they are shown with a tuft it should be neatly done up in a knot on the top of the head;



Kādavarkōn.

Sirālan.

Siruttōndar. Queen of Kādavarkōn.

A few of the Saiva Saints: Bronze: Tiruchchēngāttaṅgudi.

BHAKTAS.

if they are not to possess a tuft of hair, their head should be shown as clean shaven. If the devotee is a crowned monarch or a ruling chief he should be sculptured with a *kirīṭa* or *karanda-makuṭa* on his head. The bhaktas may be made to carry in their hands any object which is generally associated with them or they may have their hands held in the *añjali* pose, or the attitude of worship. They may be sculptured as singing, dancing or doing *pūjā*. They should be adorned with all ornaments and if the bhakta is a female, she should be decked with such ornaments as are appropriate to her sex.

The following are the lists of the Śaiva and Vaishnava saints of S. India :—

I. ŚAIVA SAINTS.

No.	Name.	Caste.	Occupation.	Place of birth
1	Tirujñānasambandha.	Brāhmaṇa.	Temple priest.	Shiyāli (Tanjore).
2	Tillai Brāhmaṇas ...	Do.	Do.	Chidambaram
3	Kalaya-nāyanār ...	Do.	Do.	Tirukkaḍavūr
4	Muruga-nāyanār ...	Do.		Tiruppugalūr.
5	Rudra-Paśupati ...	Do.		Talaiyūr.
6	Sīrappuliyār ...	Do.		
7	Gananāthaṛ ...	Do.		
8	Pūṣalār ...	Do.		
9	Chandēśar ...	Do.		Sēyñalūr.
10	Sōmāśimāraṇār ...	Do.		
11	Naminandiyār ...	Do.		Ēmappérūr.

HINDU ICONOGRAPHY.

No.	Name.	Caste.	Occupation.	Native place.
12	Appūdiyādigal	Brāhmaṇa.		Tīngalūr.
13	Nilanakkār	Do.		Tiruchchāttamāngai.
14	Sundaramūrti	Do.		Tiruveṇṇai-nallūr.
15	Pugalṭtuṇnaiyār	Āmātya.		
16	Śiṣṭutonḍar	Do.		Tiruchchen-gāttāngudi.
17	Kō -Chchenāgnān	Crowned monarch.		
18	Pugalchchōlār	Do.		
19	Arunmāṇiyār	Do.		
20	Idāṅgalīyār	Do.		
21	Nedumāraṇ	Do.		
22	Sēramāṇperumāl	Do.		Tiruvañjaik-kaṭam.
23	Narasiṅgamunaiyārāiyār.	Ruling Chief. (Kshatriya).		Ruling with Tirukkōvalūr as his capital.
24	Kūrruvar	Do.		
25	Kalaṛ-chiṅgar	Do.		
26	Meypporuḷār	Do.		
27	Aiyadigal	Do.		
28	Kāraikkālammaiyanār	Vaiśya.		Kāraikkāl.
29	Mūrtināyanār	Do.		Madurai.
30	Kalikkāmaṇār	Do.		
31	Amarnīdiyār	Do.		Palaiyārai.
32	Iyarpagai	Do.		Kāvirippūm-patṭinam.
33	Mūrkkānāyanār	Vellāla.		
34	Sēruttuṇnaiyār	Do.		
35	Vāyilār	Do.		
36	Kōtpuliyār	Do.		
37	Saktiyār	Do.		
38	Arivāṭṭāyanār	Do.		Kapamaṅgai.
39	Ilaiyāṅguḍimāraṇār	Do.		Ilaiyāṅguḍi.

BHAKTAS.

No.	Name.	Caste.	Occupation.	Native place.
40	Sákkiyar	... Vellala.		
41	Mānakkañárar	... Do.		Kañjanūr.
42	Viran̄-mīndar	... Do.		
43	Munaiyaduvār	... Do.		Tiruchchēng- unrūr.
44	Ēyarkōn̄-Kalikkā- manār.	Do.		Perumañga- lam.
45	Tirunāvukkaraśu (Appar).	Do.		Tiruvāmūr.
46	Tirumūlār	... Cowherd.		Sattanūr.
47	Āpāyar	... Do.		Mañgalavūr.
48	Tirunilakanḍar	... Potter.		Chidambaram (Tillai).
49	Tirunilakanḍattu Pānan̄.	Pānan̄.		
50	Atibattanāyanār	... Fisher- man.		Nāgapatañam
51	Kaṇṇappa-nāyanār	Vēdan̄ (hunter).		Kālahasti (Uḍuppūr).
52	Ēpadināyanār	... Shāpan̄. (Toddy- drawer).		Eyinānūr.
53	Nēsanāyanār	... Sāliyar, (weavor).		Kampili.
54	Tirunālāippōvār	Paraiyan̄. (Nandanār).	Field labour.	Ādanūr.
55	Tirukkuṛipputtopār	Washer- dar.		Kāñchi.
56	Kaliyanār	... Oil- monger.		
57	Kulachohiraiyār	Prime- minister to the Pāndya king.		Maṇamēr kudi.
58	Milalaikkurumbar	(Kurum- ban̄.)		Milalai.

HINDU ICONOGRAPHY.

No.	Name.	Caste.	Occupation.	Native place.
59	Dandiyadigal	...		Tiruvārūr.
60	Kanampullar	...		
61	Eribattar	...		
62	Kāriyār	...		
63	Sundaramūrti	Brāhmaṇa.		Tirunāvalūr.

VAISHNAVA BHAKTAS.

No.	Name.	Caste.	Occupation.	Native place.
1	Periyālvār (Vishnu-chitta).	Brāhmaṇa.	Making flower garlands.	Srivilliputtūr.
2	Āṇḍal (Gōdā)	Do. (woman).	Do.	Do
3	Poygaiyālvār	Brāhmaṇa.	Yōgi.	Conjeevaram.
4	Pēyālvār	Do.	Do.	Mylapore.
5	Bhūtattālvār	Do.	Do.	Mahābalipuram.
6	Nammālvār (Sata-kōpa).	Sūdra.	Do.	Ālvār-Tirunagari.
7	Tirumangaiyālvār	Kallar. (Robber).	(1) Waylaying and robbing. (2) Service to temples.	Tiruvali.
8	Tondaradippodiyālvār.	Brāhmaṇa.	Making flower garlands.	Maṇḍanguḍi
9	Tiruppānālvār	Pāṇan.	Singing.	Urāiyūr.
10	Madurakaviyālvār	Brāhmaṇa.	Serving.	Tirukkōlūr.
11	Tirumaliśaiyālvār	Do.	Nammālvār Yōgi.	Tirumaliśai.
12	Kulasēkhārālvār	Kshatriya.	Crowned monarch.	Tiruvañjaikkalām.

BHAKTAS.

Besides the Śaiva saints above enumerated, there are counted many more at the present time ; that is, after that list of sixty-three was drawn up by Sundaramūrti-Nāyanār, many others of saintly nature came into being and though they could not be placed in the older list, are still held in as much esteem as the older saints. Such are, for instance, Māṇikkavāchakar, Karuvūrttēvar, Kandāradittar, Tirumālīgaittēvar, Śēndanār, Chēdiyarāyar, Purushōttamanambi, Tiruvāliyamudanār, Pūnduruttikādānambi, Meykandadēvar and others. Images are set up for these persons also, along with the sixty-three ; that is why we see in many Śiva temples not sixty-three, but about seventy-three images of *bhaktas*. The number of *bhaktas* cannot be limited, since any number of these might be added at any time.

Similarly, in Vaishṇava temples of S. India, which are almost always under the management of the Śrīvaishṇavas, are seen often more than twelve figures of saints. The additional ones are of subsequent *āchāryas*, like Rāmānuja, Maṇavālāmāmunigal, Vēṅkaṭanātha Dēśika, etc.

It might be observed that Kulaśēkharālvār, a crowned monarch, has a *makuta* on his head, according to the rules laid down above (see Pl. CXXXVI). We see also that Kanṇappa-nāyanār

HINDU ICONOGRAPHY.

has his hair tied up in a fine knot on the crown of the head (see Pl. CXXXIV), and certain *brāhmaṇa* saints, with a small tuft of hair on the crown, as in the case of Vishṇuchitta (Periyālvār), Tonḍaradippodi and Madurakavi, in our illustrations (Pl. CXXXVI).

Again, certain characteristic features mark particular saints ; for instance, Apparsvāmigaḷ is at once recognised by a staff, with a triangular metallic piece, at its end, intended for removing grass grown in temples ; for, he had undertaken to do that service in all temples he visited (see Pl. CXXXVII, fig. 3). Tirujñānasambandha among the Śaiva (See fig., Pl. CXXXVII) and Tiruppāṇālvār among the Vaishṇava saints (Pl. CXXXVI) would easily be recognised by the cymbals they have in their hands. Tirumāṅgai, by the sword and shield ; and Māṇikkavāchakar, by the book in his hands, (fig. 2, Pl. CXXXVII and Pl. CXXXVIII).

For the history of these Śaiva and Vaishṇava saints, the readers are referred to the *Periya-purāṇam* in Tamil.—for, this has not as yet been rendered in English by any one,—and Mr. A. Gōvindāchārya's 'Lives of Drāvida Saints' in English, respectively.

We learn from the writings of the Śri-vaiishṇavas that in the days of Rāmānuja and later,



Kapnappa Nayyanar : Bronze : Madras Museum.



Mānibhūtikāshokar · Bronze · Viśvakarma (Dr. A. K. K.)



To face page
480J

Fig. 1. Tirujñānasambandha
Padmanābhapuram.



Fig. 2. Māṇikkavāchakar.



Fig. 3. Apparsvāmigal.

Tiruchcheiṅgōdu.



Fig. 4. Sundaramūrti: Bronze:

Padmanābhapuram.

ĀLVĀRS OR ŚRĪVAISHNAVA SAINTS—Bronze : Tādikkombu.



dhurakavi- Tirumalisai- Tiruppā- Tirumaṅgai- Nammālvār. ORāmānuja Garuḍa.
yālvār. yālvār. yālvār. yālvār. (?) (or Uḍaiyavar).



Poygaiyālvār, Pēyālvār, Bhūtattālvār, Periyālvār, Kulaśokha, Tonḍaradip, Tirumaṅgai-
yālvār. podiyālvār. yālvār.

BHAKTAS.

people were owning slaves and that the latter had their names tattooed on their chests in token of their condition. Some sold themselves to others as slaves in times of famine. When once they became slaves, they were bound to serve their masters with the utmost fidelity; in short, they had to become practically members of the family of their masters and personally interest themselves in the welfare of their families; in other words the slaves became the bhaktas of their masters. As a concrete instance of this custom might be pointed out the life-size images of the Vijayanagara kings Kṛishṇadēvarāya and Veṅkaṭapatiḍēvarāya and the queens of the former, Chinnādēvi and Tirumala-dēvi, which are set up in the temple of Veṅkaṭēśa on the Tirumalai hill at Tirupati. These were apparently set up in their life-time as the paleo-graphy of the writing on their chests indicates. These devotees of Veṅkaṭēśa inscribed themselves as the slaves of the Lord of Tirumala and thereby bound themselves to do everything for the welfare of the temple and in testimony whereof they seem to have caused their images being set up in the temple with their names engraved on their chests, so that the images might be ever worshipping their own favourite god Veṅkaṭēśa (see *Viśvakarma*).

ARYA OR HARIHARAPUTRA.

ĀRYA OR HARIHARAPUTRA.

THE deity Ārya, Śāsta or Hariharaputra, so well known to the Drāvidas is not familiar to the inhabitants of Northern India; even in the Drāvida country he is the favourite only of the Malayālam people. The country of the latter possesses as large a number of temples of Śāsta as the Tamil country has of Subrahmaṇya and it is an invariable rule in the Malayālam country that in every temple, be it of Śiva or of Vishṇu, there must be in its south-west corner a shrine for Śāsta. He is considered by them as the guardian of the land and as such eight mountain tops along the Western Ghats are surmounted by eight temples in which are set up eight images of Śāsta to protect the country on the west of the mountain ranges, inhabited by the Malayālis, from all external evils and misfortunes. In this country he is better known as Śāsta than as Hariharaputra or Ārya. In the Tamil country he is known by the name Hariharaputra or more frequently Ayyanār (a

HINDU ICONOGRAPHY.

modification of Ārya). That Śāsta should have been a very common name and the deity was perhaps once better known by that name in the Tamil country is deducible from the fact that in all examples in Grammars of declension, inflexion, etc., the subject of a sentence is Śāttan (Śāsta), just as the Sanskrit Grammarians usually employ the name of Dēvadatta. The name Śāsta or its corruption is not borne by men in the Tamil country, but one can meet with persons of that name by scores in the Malayālam country.

This deity which is very peculiar to the Drāvida country does not appear to have been known to the region north of the Gōdāvari. In no early Sanskrit work is the deity mentioned. Even the dictionaries do not record this name and give its origin. In the *Vishṇupurāṇa* we hear that, Vishṇu, seeing that there ensued a quarrel between the Dēvas and Asuras over the distribution of the *amṛita* (ambrosia) obtained by churning the ocean of milk, assumed the form of a charming damsel, distributed the precious article among the Dēvas, the Asuras being all the while dazed by the enchanting beauty of the maiden and oblivious of the cause of their quarrel. It is in the *Śrī Bhāgavata* that we learn, for the first time that Hara fell in love with Vishṇu in his form of Mōhini. From

ĀRYA OR HARIHARAPUTRA.

the union between Hara and Hari, Ārya, Śāsta or Hariharaputra is said to have been born. The *Suprabhēdāgama* very distinctly mentions that Śāsta was born of Mōhini, the form assumed by Vishṇu for the purpose of distributing the *amṛita* among the gods when it was churned from the milk-ocean, by the union with her of Hara. That this is a deity peculiarly Dravidian and has been taken into the fold of the Āryan pantheon at a later period goes without contradiction. At present Hariharaputra is treated in the Tamil country as a village deity and is mostly worshipped by the lower classes and the *pūja* in the temple of Hariharaputra or Ayyanār (or Ayyanārappan) is performed by a Śūdra. The *Pālmasamhitā* states that the *pūja* in the temple of Ārya should be performed by a Pāraśava; we know from other sources that a Pāraśava is an *anulōma* born of a Brāhmaṇa father and a Śūdra mother. But somehow Ayyanār, like the more *tāmasic* forms of Dēvi such as Kāli, which are worshipped by the lower classes in the Tamil country, is made *pūja* to by the Brāhmaṇas in Malabar.

This deity is called Śāsta because he is able to control and rule over the whole world; etymologically therefore, the word means a ruler of a country, and is sometimes applied to teachers and

HINDU ICONOGRAPHY.

fathers. The *Amarakōśa* applies the name to Buddha also. The Tamil Nighaṇṭus call him by the additional names Sātavāhana, the rider of the white elephant, Kāri, the wielder of the weapon known as *śenḍu*, the consort of Pūraṇa and Pushkalā, the protector of Dharma and Yōgi; they also state that the vehicle of Śāsta is the elephant and the crest of his banner a cock. The names, rider of the white elephant, Yōgi, the protector of Dharma coupled with the significance of Buddha applied to Śāsta in the *Amarakōśa* incline one to conclude that Buddha as conceived and worshipped in the Tamil country was ultimately included in the Hindu Pantheon and a Purāṇic story invented for his origin at a later period of the history of Hindu Iconology. The name Sātavāhana is also very noteworthy as it has been assumed by a dynasty of powerful kings of the earlier centuries of the Christian era.

The descriptions of the image of Śāsta or Ārya are found given in the *Amśumadbhēdāgama*, the *Suprabhēdāgama* and the *Kāraṇāgama*. The figure of Śāsta should have four arms and three eyes, and a peaceful countenance; its colour should be golden yellow and it should be draped in silk garments. It must be seated upon a *padmāsana*. The front right and left hands should be held in the

ARYA OR HARIHARAPUTRA.

abhaya and *varada* poses respectively and the back right and left hands should carry a *khaḍga* and a *khēṭaka* respectively. This is the description given in the *Amśumadbhēdāgama*. The *Suprabhēdāgama* has a very different description altogether ; it states that the figure of Śāsta should have only two arms and two eyes and a dark complexion. It should be adorned with all ornaments and a white *yajñōpavīta*. The arms and legs should be kept folded : in the right hand there should be a crooked stick (known in Tamil as the *senḍu*) and in the left fruits and tender leaves of plants (*pallava*). The body of this deity should be like that of a *bhūta*, with a big belly. The hair on his head should be jet black in colour. Śāsta should be represented as playing with dogs, sheep and fowls. He has two wives named Madanā and Varṇanī; the figures of these should be sculptured one on either side of that of Śāsta, with large breasts and adorned with all ornaments. To the left of Śāsta there should be the figure of Damanaka—who he is, is not mentioned—of ill-looking features.

The *Kāraṇāgama* agrees with the *Amśumadbhēdāgama* in taking Śāsta as the son of Mōhini by Hara, but states, with *Suprabhēdāgama*, that Śāsta should have only two arms and two eyes, and a dark complexion. Śāsta should be seated on a *pīṭha*,

HINDU ICONOGRAPHY.

with his left leg hanging down the seat and the right one folded and rested upon the seat vertically. On the knee of this latter leg should rest the elbow of the stretched left arm. In the right hand there should be a *vajradanḍa*, which is a crooked stick (note the *vajra* a characteristic weapon of the Bauddha Bōdhisatva). The figure of Śāsta should be of youthful and peaceful appearance. The hair of his head should be like blue-black ink and be spread out. His vehicle is the elephant as also is the crest on his banner. He should have by his side a blitheful damsel. At the end of the description, it is mentioned that the colour of Śāsta might be blue, white or dark, his vehicle the bull, that he might have four arms and that the crest on his banner a cock.

The same authority states that if Ārya is to be represented as a *Yōgi* he should be sculptured as seated in *yōgāsana*; if as a student of the Vēdas, he should wear a *pavitra* (a ring made of *kuṣa* grass) on his fingers, and wear his upper cloth on his shoulder in the *upavīta* fashion and be seated in the *virāsana* posture. If Śāsta is to be shown as seated in the *sukhāsana* fashion, the posture should be what is known as *sukhāsana*, the right foot of the bent right leg resting upon the thigh of the left leg which should be hanging. The gaze of *Sukhāsana-Ārya* should be fixed on his right foot.

PLATE CXXXIX.

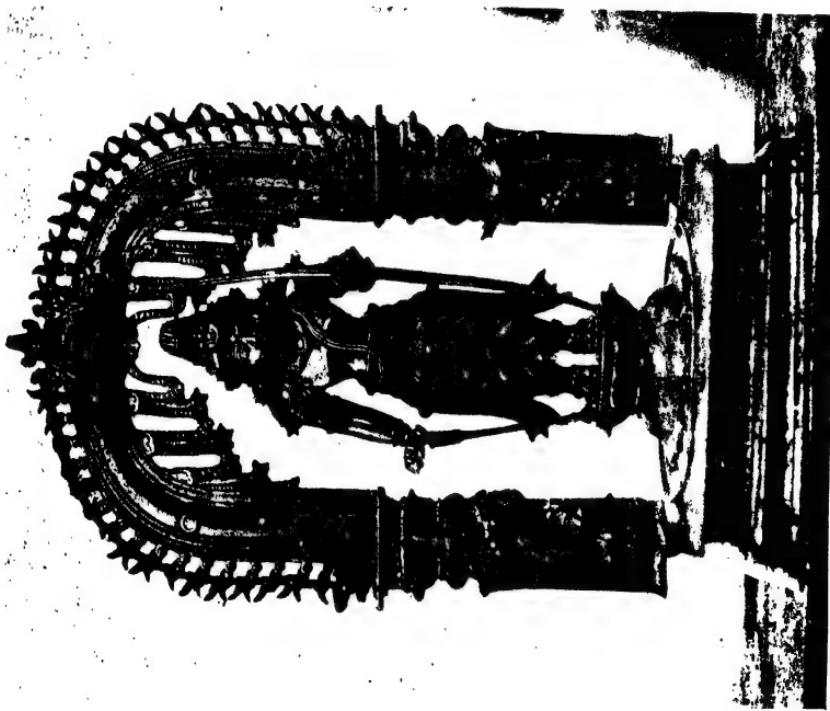
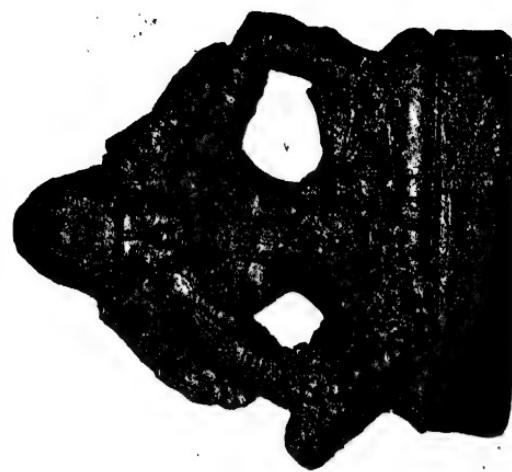


Fig. 1. Śūstā : Bronze : Śāstānköttai.

Fig. 2. Śāśa : Stone : Tiruppa

PLATE CXL.



Fig. 2. Śāstā : Bronze : Tiruppātturai.



ĀRYA OR HARIHARAPUTRA.

Four photographs are given in illustration of the images of Śāsta. Fig. 2, Pl. CXXXIX is the photograph of an image to be found in the Śiva temple at Tirupparaiyāru in N. Travancore. This image is seated with its right leg bent and rested in a vertical position and the left leg bent and rested in a horizontal position on the seat. The right hand of the figure is in the *varada* pose and rests upon the right thigh; the left arm which is slightly bent is made to rest upon the left thigh. The image is adorned with all kinds of ornaments. This is the *Vīrāsana*-Ārya. The second photograph fig. 2, Pl. CXL is of a bronze image belonging to the temple at Tiruppālatturāi in the Tanjore district. This image is also seated in the *vīrāsana* posture, with his left arm, which is stretched out, resting upon the knee of the left leg which is bent and kept resting vertically on the seat. The right leg is hanging down the seat which is a *padmāsana*. The right hand is held in the *kaṭaka* pose, to receive in it a *śenḍu* stick. The hair on the head of this image is spread out fan-wise in a circle. The third photograph fig. 1, Pl. CXL, is of another bronze image to be found in the temple at Valuvūr also in the Tanjore district. It represents Śāsta as seated upon an elephant which has on each side a double tusk unlike the mundane

HINDU ICONOGRAPHY.

elephant. The figure of Śāsta in this instance is sculptured exactly like the image of Tiruppālat-tūrāi. The fourth illustration fig. 1, Pl. CXXXIX, the original of which is enshrined in the temple at Śāstānkōṭṭai in Travancore is of a standing figure of Śāsta. Here, he is represented with a pair of arms, which carry the *dhanus* and *bāṇa* respectively and as standing erect. On the two upright posts of the highly ornamented *prabhāvalī* are sculptured the two *dēvīs* of Śāsta, the right one of them carrying, as usual in the case of an image attended by two *dēvīs*, a *padma* and the left one a *nilōtpala* flower.

KSHETRAPALA.

KSHĒTRAPĀLA.

FOR the protection of the towns and villages from evil deities and from bad men, the shrine of the Kshētrapāla should be in the north-east corner of the town or village, the image of the Kshētrapāla being set up and *pūjā* offered to it systematically. It is best (*uttama*) for the shrine to face the west ; it may face the south, but it is not very good to do so (*madhyama*) and to make it face the east is the worst (*adhama*).

The image of the Kshētrapāla should be always a nude standing one with three eyes ; it may possess two, four, six or eight arms. The *sātvīka* image has either two or four arms ; the *rājasa* six arms and the *tāmasa* eight. In the *sātvīka* form alone, the image, though it might possess side tusks should be of pacific look, whereas, in the other cases, it should be of terrific look only. Similarly, the colour of the body differs in different aspects of the Kshētrapāla ; it is white if the image is a *sātvīka*

HINDU ICONOGRAPHY.

one; it is red if it is *rājasa* and black if it is *tāmasa*.

In the case of the *sātvika-mūrti*, if the image of Kshētrapāla has only two arms, there should be the *triśūla* in its right hand and a *kapāla* in its left. On the other hand, if there are four arms, there must be the *khadga* in the back right hand, and the *ghaṇṭa* in the back left hand, or *śūla* and *kapāla* or *śūla* and *ghaṇṭa* respectively. The two front hands should be held in the *varada* and *abhaya* poses.

In the case of the *rājasamūrti* the image of Kshētrapāla should carry in its three right hands the *triśūla*, the *khadga* and the *ghaṇṭa* and in its three left hands the *khēṭaka*, the *kapāla* and the *nāga-pāśa*. And, in the case of the *tāmasamūrti*, there should be, in addition to the articles mentioned above, the *dhanus* in the additional fourth right hand and the *bāṇa* in the additional fourth left hand.

All the three aspects of the Kshētrapāla should have the hair on the head standing erect all round the head and of blazing red colour ; the figure must be standing erect (*samabhaṅga*) on a *padmapīṭha* and be adorned with different kinds of snake ornaments. As has been observed above, nudity is the most characteristic feature in all these images. Such is

KSHĒTRAPĀLA.

the description contained in the *Amśumadbhēdāgama*.

The *Suprabhēdāgama* and the *Kāraṇāgama* have each some slight variations in their description of Kshētrapāla. The former authority mentions that the image of Kshētrapāla should be adorned with a *nāga-yajñōpavīta* on its body and a garland of skulls on the head ; that the eyes should be circular in shape and that if the image has four arms, there should be the *triśūla* and the *khadga* in the right hands and the *kapāla* and the *khēṭaka* in the left hands ; if there are six arms, in the additional right hand there should be a *nāgapāśa* and in the additional left hand the *tōmara* (a weapon) ; and if there are eight arms, together with the articles mentioned above, the additional right hand should carry a *ḍamaru* and the additional left one the *khaṭvāṅga*.

The *Kāraṇāgama* agrees with the above descriptions in all details except in regard to the articles held by the image which has eight arms ; in this case, according to this authority, there should be in seven out of the eight hands the *kapāla*, the *śūla*, the *ghanṭā*, the *pāśa*, *agni*, the *ṭanṭka* and the *khaṭvāṅga* and the remaining hand should be held in the *abhaya* pose.

HINDU ICONOGRAPHY.

Aghōraśivāchārya in his *Vighnēśvara-pratishṭhāvidhi*, gives a *dhyāna-ślōka* in which the dog is said to be the vehicle of Kshētrapāla.⁽¹⁾ The Tamil *Nighantus* agree with this authority in this respect; the *Pingala-nighantu* distinctly mentions that Kañchuka, Kāri, Mukta, Nirvāṇi, Siddha, Kapāli, Vaṭuka and Bhairava are the other names of Kshētrapāla. From this it will be evident that the so-called Kshētrapāla is no other than Bhairava described elsewhere and therefore need not have been treated here in a separate chapter; but since the *āgamas* deal with this aspect of Śiva, which is said to be his one-ten-thousandth part, under a separate head and in a separate chapter, the arrangement of the *āgamas* is here followed strictly (See figs. 1 and 2, Pl. CXLI).

(1) दंष्ट्रिणं चोप्ररूपम् यज्ञरक्षाधिकारिणम् ।
धानवाहं ज्वलत्केशं क्षेत्रपालमहं भजे ॥



Fig. 1. Kshetrapala : Stone :
Ajmere : Merwara.



Fig. 2. Kshetrapala : Stone
Halebidu.



Brahmā : Bronze : Madras Museum.

BRAHMA.

BRAHMA.

THE history of Brahmā has incidentally been given here and there in the first volume of this work as also in a previous portion of the present one. It has already been stated that Brahmā was born in a golden egg and was therefore known as Hiranyagarbha ; that he sprang from the waters and the ether ; that he took the form of a boar and lifted up the earth from the ocean ; that he took the *avatār* of a fish ; that he was born from the lotus that issued from the navel of Vishṇu ; that he was the father of Daksha and other Prajāpatis (patriarchs), that he disputed the superiority of Vishṇu over himself and that when, in connection with the dispute, Śiva appeared between them in the form of a pillar of fire, he (Brahmā) went up to search for its upper end and failed to do so ; that he was born to the *rishi* Atri and his wife Anasūya as one of the aspects of Dattātrēya ; that he served as a charioteer of Śiva when the latter

HINDU ICONOGRAPHY.

attacked the Tripurāsuras ; and that he acted as *purōhita* (officiating priest) in the marriage of Śiva and also of Subrahmanyā ; and many other things have also been mentioned about him.

It is well-known that Brahmā (who is to be carefully distinguished from Brahma in the neuter gender) is a member of the later Hindu Trinity ; but he is not held now in such great importance as the other two members of the Trinity. No temples are dedicated for his exclusive worship, nor is there any sect or class owing special and exclusive allegiance to him ; in other words, there is no Brahmā cult as we have the Vaishṇava and the Śaiva cults with a large number of adherents, ever quarrelling over the superiority of their own particular sect or god. Hence it is believed by some people that Brahmā is offered no *pūjā* on earth now, and is not worshipped at all. This opinion is far from the truth. As has been elsewhere remarked, there exists (and should exist), no temple which has not got all the three members of the Trinity, be it a Śiva's temple or Vishṇu's. The niche on the northern wall of the central shrine of the Vishṇu's or Śiva's temple should contain an image of Brahmā and must receive daily *pūjā*. He is one of the most important of the *parivāra-dēvatās* of the first *prākāra* of a Vishṇu

BRAHMA.

or Śiva temple. Nor are instances of a separate temple dedicated exclusively to Brahmā wanting in India, though they are very few and far between. Even such a very late production on images and temples like the *Rūpamandana* has got a complete description of a temple of Brahmā and mentions its *parivāra-dēvatas*, the *dvārapālakas* etc., facts which clearly indicate that the building of separate temples for Brahmā had not yet become unknown. Elaborate descriptions of the images of Brahmā are found in almost all works of authority.

The *Rūpamandana* says that the four peaceful looking faces of Brahmā are symbolic of the four Vēdas, the four Yugas, and the four Varnas. Formerly Brahmā had five heads, but one of them was cut off by Śiva. The four heads should be respectively facing the four quarters. Brahmā should have four arms; he may be standing, seated on either a *padmāsanā* or a *hamsa* (swan). The *Silparatna* mentions another seat called the *lambakūrchāsana* for Brahmā; the phrase literally means a seat composed of long grass; it perhaps is meant to indicate a seat or mat made of grass. If he is to be represented as seated, he should be shown in the *yōgāsana* posture; if standing, then on a *padma-pīṭha*. The complexion of Brahmā should be chrome-yellow and the colour of his eyes a

HINDU ICONOGRAPHY.

mixture of red and yellow (orange). On his head should be a *jaṭā-makuta* and he should be adorned with all ornaments ; there should be on his chest a white *yajñōpavīta*. His body should be covered with a coat of white sandal paste and he should be wearing a garland of white flowers. A *kaṭisūtra* (or waist-band) should go round the loins. The undergarments should consist of white clothes and the upper portion of the body should be covered with a deer's skin worn in the *upavīta* fashion. There should be golden or ruby *kundalas* in the ears. The *Suprabhēdāgama* states that the colour of *jaṭās* on his head should be of red colour and the *Śilparatna* and the *Vishṇupurāṇa* would have the colour of Brahmā white and crimson respectively. The hands of Brahmā may carry the following articles or may be held in the following poses :—

(1) There may be the *akshamālā* and the *kürcha* (a handful of *kuṣa* grass) in the right hands and *kuṣa* and *kamanḍalu* in the left hands ; or

(2) the *sruk* and the *sruva* in the right hands and the *ājya-sthāli* (ghee-pot) and *kuṣa* grass in the left ones ; or

(3) the front two hands may be held in the *abhaya* and *vurada* poses the back hands carrying

PLATE CXLIII.



Fig. 1. Brahmā : Stone :
Tiruvorriyūr.



Fig. 2. Brahmā : Stone :
Madras Museum.

BRAHMA.

the *akshamālā* and the *kamanḍalu* (See Pl. CXLII); or

(4) the front right hand may be placed with its palm facing below on the palm of the front left hand which is facing above and both resting upon the crossed legs; and the back hands carrying, as in the former case, an *akshamālā* and a *kamanḍalu*; or

(5) the front right hand may be in the *varada* pose, the back right hand carrying a *sruva* and the back left hand a *sruk* and the front left hand a *kamanḍalu* (See fig. 2, Pl. CXLIII); or

(6) the front right hand should keep an *akshhamālā*, the back right hand a *sruk*, the back left hand a *pustaka* (book) and the front left hand a *kamanḍalu*.

The *Vishṇupurāṇa* requires that Brahmā's eyes should be closed as in the attitude of *dhyāna* or meditation and the *Rūpamanḍana* prescribes a beard for him. The former authority also adds that he should be seated in a chariot drawn by seven swans. To the right and left of Brahmā should be his consorts Sarasvati and Sāvitri respectively. Their persons should be adorned with all ornaments and they must be naturally also very beautiful; or, it is enough to represent

HINDU ICONOGRAPHY.

Sāvitri alone with Brahmā seated on his left side or on his left lap. According to the *Silparatna* there ought to be four *Vēdas* and the *ājya-sthāli* placed in front of Brahmā and he should be surrounded on all sides by *rishis*.

The *Rūpamandana* gives the following description of Sāvitri; she should have four faces and four arms; in the hands she should carry an *akshamālā*, a book, a *padma* and a *kamanḍalu*. She is a deity who is meant to bestow all good to the Śrōtriya Brāhmaṇas.

In a temple exclusively dedicated to Brahmā, there should be set up in the central shrine that aspect of his, named Viśvakarma. In this form Brahmā has, as usual, four heads and four arms; in his hands there should be the *akshamālā*, a book, a bundle of *kuṣa* grass (?) and a *kamanḍalu*; and he should be seated upon a swan (See Pl. CXLIV). The following *parivāra-dēvatas* are required to be set up in the eight quarters beginning from the east and going round clockwise, namely, Ādiśēsha, Gaṇēśa, the Mātrikās, Indra, Jalaśāyi, Pārvatī and Rudra, the Navagrahas and Lakshmi respectively. Below is given a table mentioning the names of the Dvārapālakas of the temple of Brahmā and the articles held by them in their hands :—

PLATE CXLIV.



Brahma : Stone : Aihole.

BRAHMĀ.

No.	Name.	Objects held in the			
		Right hands.		Left hands.	
1	Satya	Padma	Sruk	Pustaka	Danda
2	Sadharma	Pustaka	Danda	Padma	Sruk
3	Priyōdbhava	Akshamālā	Padma	Āgama (Pustaka)	Danda
4	Yajña	Danda	Āgama	Sruk	Kavacha
5	Vijaya	Akshamālā	Gadā	Khēṭaka	Danda
6	Yajñabhadra	Do.	Do.	...	Do.
7	Sarvakāmika	Do.	Pāśa	Añkuśa	Do.
8	Vibhava	Danda	Añkuśa	Pāśa	Padma

All these eight Dvārapālakas should be represented as of terrific nature and with beards. There should be *makuṭas* on their heads. A large number of *rishis* also with moustaches and *jaṭas*, carrying in their hands the *akshamālā* and the *kamandalu*, should be seated in the temple of Brahmā and be meditating upon him.

Nine photographs are given in illustration of the images of Brahmā; the originals belong to the various parts of India and are of different varieties; they exhibit the general natural characteristics of the country to which each belongs. Of these, the picture on Pl. CXLIV, is that of Brahmā found in the Śiva temple at Aihole in the Bijāpūr district of the Bombay Presidency. Brahmā is here seated upon a *padmāsana* with his left leg

HINDU ICONOGRAPHY.

hanging and the right one kept bent and supported on the seat. He has in his front right hand an *akshamālā*, in the back right hand a *pāśa* (?), in the back left hand a *kamanḍalu* and the front left hand is kept in the *varada* pose. He wears *jaṭāmakuṭas* on his heads and has an *yajñōpavīta*, *kaṭisūtra* and other ornaments. To the right and left are two women (whose arms alone are visible in the photograph) carrying flower garlands held over the head of Brahmā ; probably they represent the goddesses Sarasvati and Sāvitri. At the base of the seat and on the left is seated a *rishi* with his hands held in the *añjali* pose (these alone are visible in the picture) and correspondingly on the right is a *hāmsa* (whose tail, one wing and one leg alone are visible in the photograph).

The second photograph, (Pl. CXLV), is that of a sculpture to be found in Sopāra in the Thāna district of the same Presidency. It is a standing figure of Brahmā. As in other pieces of sculpture, this one also has a pointed beard for the middle face only. On the head are *jaṭāmakuṭas* and a *yajñōpavīta* graces his body ; there are also the *kaṭisūtra* and other ornaments. In the right front hand of the image is held apparently a lotus ; in the back right hand, is the *sruk*, in the back left hand a *kürcha* and in the front left hand



258

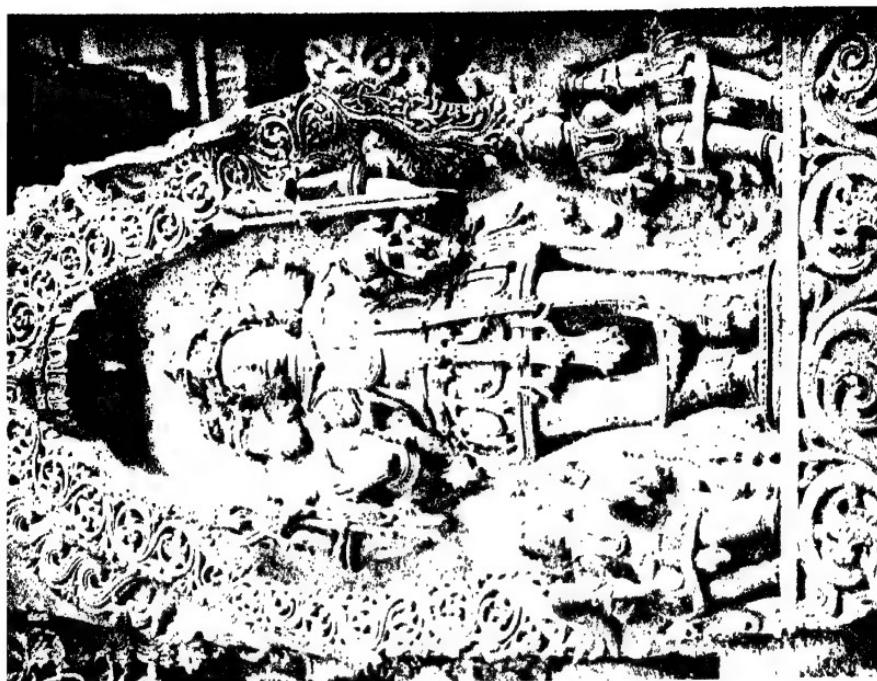
Brahma : Stone : Aihole.



Brahmā : Stone : Sopāra, Thana District.

[To face page 508]

PLATE CXLVII.





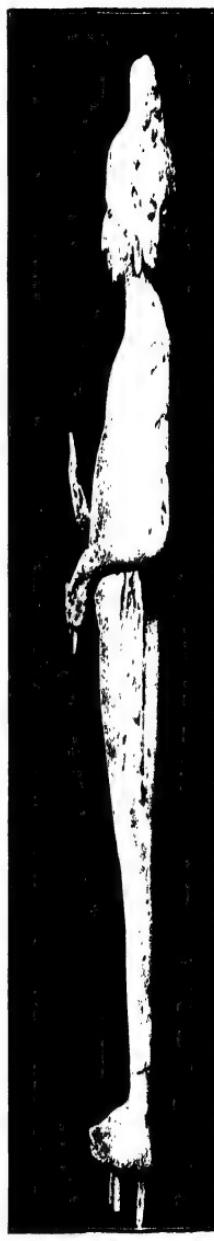
Right view.



Front view.



Back view.



Left view.

Brahmā: Bronze: Karachi Museum, Sind.

BRAHMĀ.

kamandalu. On either side of the figure of Brahmā stands a female figure, apparently carrying in their hands bundles of *kuṣa* grass. To the left of Brahmā is his vehicle, the swan, and to the right a *brahmachārin* boy. Here, the figure of Brahmā has a big belly, which is bound up, with a *udarabandha*. Fig. 2, Pl. CXLIII is exactly similar to the Sopāra sculpture, but belongs to the Chālukya-Hoysala style.

The illustration, fig. 1, (Pl. CXLVII), comes from the Nāgēśvarasvāmin temple at Kumbhakōṇam. It is almost like the Sopāra figure; the points of difference being that the central face has not got a beard; the front right hand is in the *abhaya* pose and the back right carries an *aṅkshamālā*; the back left hand has a *kamandalu* and the front left hand is resting upon the thigh (*kaṭyavalambita hāsta*). The workmanship is excellent and the effect is very pleasing.

The next plate, (Pl. CXLVIII) contains the photographs of the front, back and the side views of a very beautiful figure of Brahmā; they were supplied to me by the Superintendent of Archæology of the Western Circle. This figure of Brahmā is peculiar in that it has only two arms instead of four as required by the *agamas*: the right one of these is held bent with the palm turned inwards. What

HINDU ICONOGRAPHY.

this hand-pose indicates is not plain. The other arm is also bent and is carrying a *kamanḍalu*, whose neck alone now remains in the sculpture. On the heads are *jatāmakutās* and the underwear is a fine cloth whose folds and creases are beautifully arranged by the artist. On the left shoulder is thrown in an artistic manner a deer-skin, the head and forelegs of the deer being well visible in the side view. On the whole this piece of old sculpture is an excellent specimen of the art of India.

The next illustration (Pl. CXLIV) is also from Aihole. Brahmā is seated in the centre on a swan. He has in his hands an *akshamālā*, a lotus (?), the *kūrcha* and a *kamanḍalu*. Surrounding him are *rishis*, three on either side, a young boy is taking lotus flowers in his hands to Brahmā and another is seen on the top right hand corner of the panel. The *rishis* are here represented as being very emaciated presumably by reason of their austerities. The photograph next reproduced is that of an image of Brahmā to be found in the Madras Museum. It belongs to the Chālukya-Hoysala School and is a standing image, carrying in its hands an *akshamālā*, *sruva*, *pāśa* and *kamanḍalu*. Here all the faces of Brahmā have pointed beards.

The original of the next photograph, fig. 2, Pl. CXLVII, is in the Hoysalēśvara temple at Halebidū

BRAHMĀ.

and is of the later Hoysala period. It is also a standing figure, under a very artistically and delicately carved umbrella and *prabhāvalī* and ornamented with beautifully executed ornaments. It carries in its hands an *akshmālā*, a *pāśa* the *sruk* and the *sruva* and a *kamandalu*. On either side of Brahmā stands a woman carrying a *chāmara* (*chauri*) ; perhaps they represent Sarasvatī and Sāvitrī.

In the Madras Museum is preserved a beautiful bronze image of Brahmā seated under a *prabhāvalī*, whose photograph is reproduced in Pl. CXLII ; this image has *kirīṭamakuṭas* instead of *jaṭamakuṭas* on the heads. The front right hand is held in the *abhaya* pose and the front left hand in the *varada* pose ; while the back right hand carries an *akshamālā* and the back left hand a *kamandalu*. Bronze images of Brahmā are very rare and especially the one like the Madras Museum image, which is an *utsava-vigraha*, is met with very rarely, if at all. This image clearly points to the existence of Brahmā worship, even with grand festivals and processions, as would appear to be unmistakably evidenced by this *utsava-vigraha*.

The next illustration, fig. 1, Pl. CXLIII, is from the temple at Tiruvorriyūr. The original is found in the niche in the north wall of the shrine

HINDU ICONOGRAPHY.

of Gauļēśvara in the Śiva temple at that place. It belongs to the latter part of the eleventh century A. D. and does not differ from the Kumbhakōṇam image.

The last illustration, Pl. CXLIX, is the reproduction of the photograph of the figure of Brahmā found in the north niche of the central shrine of the Śiva temple at Tiruvadi. In its back right hand, is the *akshamālā*; the front right one seems to have been held in the *abhaya* pose; the back left hand and the front left one are carrying the *kamandalu* and a book respectively. It is one of the finest pieces of sculpture of Southern India.

THE DIKPALAKAS.

THE DIKPĀLAKAS.

ACCORDING to Hindu mythology, the eight quarters of the universe are governed by the eight guardian deities beginning with Indra and hence these eight deities are known by the name of Dikpālakas. These deities are:—

1. Indra, the lord of the east,
2. Agni, the Lord of the south-east,
3. Yama, of the south,
4. Nirṛuti, of the south-west,
5. Varuṇa, of the west,
6. Vāyu, of the north-west,
7. Kubēra, of the north and
8. Īśāna, of the north-east.

It might be noticed that all these eight deities held prominent positions in the Vēdic period, long before Vishṇu and Śiva of the modern Trinity, became supreme in Hindu mythology; and the former are now obliged to be content with the more modest situation of the guardianship of the

HINDU ICONOGRAPHY.

quarters of the universe. It therefore becomes necessary to trace the history of the degradation, so to speak, of these deities from the exalted positions held by them during the Vēdic times.

INDRA.

The word Indra, is derived from Indha, meaning *kindler* says the *Śatapatha-Brāhmaṇa*. In the *Rig-vēda* he is distinctly mentioned as one born without a fellow : (*tvam anapir Indra janushasanadasi*) and as one without a rival (*aśatrur Indra jajñishē*). In the *Taittiriya saṃhitā* Indra is seen contesting his supremacy with Vishṇu, the Yajñapurusha. The same *Śatapatha-Brāhmaṇa* mentions that Indra, Agni and Sūrya strove hard to secure the supreme positions among the gods and succeeded : this statement gives us an insight into the origin of the Trimūrtis of the later times. In the *Rig-vēda* Indra is described as the wielder of the *vajra* (or iron thunderbolt), encompassing the sky and the waters, and reaching up to heaven and is said to have fixed the earth, the luminaries, propped up the sky and so on, and that these acts were all done under the exhilarating influence of the drink quaffed off from three cups. Though praised as unequalled by other gods or mortals, Indra is not a self-existent being but was born of a mother (*Rig-vēda*. x 134, 1).

THE DIKPĀLAKAS.

It has already been stated that the *vajra* was shaped for Indra by Tvaṣṭṛi from the bones of Dadhicha. With the *vajra* he killed the *asura* named Vṛitra. While he, as the chief of the gods, churned the ocean of milk in company with the *asuras*, the white elephant named *Airāvata*, came out of it and this was taken for himself by Indra. The name of the wife of Indra is Indrāṇi or Śachi. In the *Mahābhārata*, Indra is said to be the father of Arjuna and to have a thousand eyes (or *yōnis*) spread all over his body because he seduced Ahalya, the wife of the *rishi* Gautama. He is also classed, as we know, as one of the twelve Ādityas.

It is thus seen how Indra, one of the supreme gods of the Vēdic period, deteriorated into the chief of the minor gods, the leader of the army of the gods and finally into one of the guardian deities of the eight regions. He was receiving from the human beings some sort of worship on earth, but Kṛiṣṇa was the first to put a stop to it. It was on this occasion that Indra caused havoc in *Gōkula* by sending down torrents of rain and it was also then that Kṛiṣṇa protected the cowherds and their belongings by lifting up the Gōvardhana mountain. In spite of Kṛiṣṇa's protest against the worship of Indra, it was still existing in the 7th to the 10th centuries of the Christian era.

HINDU ICONOGRAPHY.

The *Silappadigāram*, that remarkable gem of dramatic epic of the Tamil language, has a chapter describing how the annual festival of Indra was celebrated in Kāvirippūm-pattinam, the metropolis of the Chōlas: it states that the festival began on the Paurnimā of the solar month Vaiśākha and was continued for twenty-eight days. The date of this work has been determined to be the middle of the eighth century A.D. In an inscription belonging to the reign of Parāntaka Chōla I to be found in Tondamānārrūr near Kalahasti, mention is made of the details of the arrangements made for celebrating the festival for Indra. The custom of offering *pūjā*, and *a fortiori* of celebrating festivals, to Indra does not obtain at the present day.

The Vēdic deity Indra plays also an important part in the Buddhist and Jaina religious lore. The description of Śakra, as given on p. 78 of Beal's *Catena of Buddhist Scriptures* is almost exactly the same as that given in Hindu works.

As has been already stated, Indra is the lord of the eastern direction and therefore the image of the deity is to be placed on the eastern side, when a group of the Dikpālakas is set up. The places where such a group is generally placed in a Hindu temple are the ceiling of the front *maṇḍapa*, the eight corners of one of the upper-storeys of the

THE DIKPĀLAKAS.

vimāna if it has more storeys than one, and, if the temple has more than one *prākāra*, in one of them.

The description of the image of Indra, as also of the other *Dikpālakas* is contained in almost all the *āgamas* and in the *Bṛihat-saṁhitā* and *Vishṇudharmottara*. It is stated in the *Amśumadbhēdā-gama* that the colour of the image of Indra should be dark and that it should have two eyes and two arms ; the image should possess very handsome features and be adorned with the *kirīṭa*, *kuṇḍalas*, *hāra*, *kēyūra* and other ornaments and be draped in red garments (delicate textured Chinese cloths ?). Indra should carry in his right hand the *śakti* and in the left the *aṅkuṣha*. The neck of the figure of Indra should be thick and the belly rather big ; the image might be sitting or standing upon a *siṁhā-sana* or be seated upon his elephant, the Airāvata.

To the left of the figure of Indra should be seated that of his consort Indrāṇī, decorated with all ornaments and carrying an *utpalā* flower in the hand, and the features should be those of a gay and joyful young woman. On either side of this celestial pair should be represented two Gandharva women waving multicoloured *chāmaras*.

Some of the other authorities have practically the same description but differ in stating that the articles held in the hand by Indra are the *vajra*

HINDU ICONOGRAPHY.

and *aṅkuśa* or a *nīlōtpala* flower ; while the others state that the colour of Indra should be white and that he should have a third eye lying horizontally in the middle of the forehead and four arms,—one of the right hands of which is to carry the *vajra*, the other right hand a *padma*, while one of the left arms should be passed round the figure of *Indrāṇī* as in embracing and the remaining left hand should carry the *aṅkuśa*.

Indrāṇī should be of the colour of gold and be clad in blue garments. She should have two arms of which one should be embracing Indra and the other hand should carry a *santāna-mañjari*. The *Vishṇudharmottara* adds that she should be seated upon the left lap of her lord.

The elephant *Airāvata* should have four tusks, two on either side.

Two photographs are reproduced in illustration of the description of the figure of Indra. The first figure Pl. CL, is to be found in Chidambaram. Indra is seated upon his *Airāvata* and has four arms, the front two hands are in the *abhaya* and *varada* poses and the back hands carry the *aṅkuśa* and the *vajra*. The second one, fig. 1, Pl. CLI, is seated on a *bhadrapīṭha* and has four arms. The front right hand is kept in the *varada* pose and holds in it an *akshamālā*; the front left hand

PLATE CLI.



Fig. 1. Indra : Stone :



Fig. 2. Vayu : Stone : Chidambaram.



Indra : Stone : Chidambaram.



Brahmā: Stone: Tiruvadi.

THE DIKPĀLAKAS.

carries a *kamandalu* and the back right and left hands hold the *ankuśa* and the *vajra* respectively. The head is adorned with a *jaṭāmakuṭa* and a number of necklaces and an *yajñōpavita* adorns the chest.

AGNI.

Agni was also a very important deity in the Vēdic age and with Indra and Sūrya formed the Triad of that period. As with Indra this principal deity came, in course of time, to occupy a very minor place in the Hindu Pantheon. He was the most adorable to all *hōtris*, he it was who knew the proper seasons to worship the gods with oblations, he was the medium through whom the gods received their share of offerings and he was believed to be concealing himself in waters or plants. He was the lord of the house, the resplendent guest of the house and is friendly to man. He was also a terror to the *rākshasas* and *yātudhānas*, whom he crushed between his iron teeth. His birth is accounted for in various ways. He is said to have been brought down from the sky, generated by Indra between two clouds, by Dyaus and in the waters. He has a triple existence, namely, as fire on earth, as lightning in the atmosphere and as the sun in the sky and that the sun entered into him at night and emerged out of him

HINDU ICONOGRAPHY.

at dawn. Agni was actually generated in the Vēdic age by the rubbing of one piece of wood with another vigorously: the lower piece was called the *arani* and the child thus born, that is, the fire, was found to consume its own mother, the wood. The description of Agni as he was conceived by the Vēdic bards is that he had two heads, four horns, three feet and seven arms.

Later on Agni is identified definitely with Rudra and Śiva and is therefore considered to be the father of Kārttikēya. He becomes the destroyer among the later trinity and he is also considered to be capable of conferring blessings upon humanity; truly does Agni (fire) destroy everything if not handled properly and is therefore a source of damage to man; also he is an excellent friend of man conferring the boon of removing all obnoxious matter, perishing or decaying matter by burning them down and rendering the surroundings of human dwellings clean and healthy. At present Agni occupies a minor position as the medium or agency for conveying the offerings, made through him, to gods. His wife is Svāhā.

We have a fine description of Agni of the later period given in the *Harivamśa*. There he is represented as draped in black clothes, has the smoke for his standard and head-gear and carries a flaming

THE DIKPĀLAKAS.

spear. His chariot is drawn by horses of red colour and the winds are the wheels of his chariot. He has a ram as his pet animal and he is more often shown as riding this animal instead of in a chariot as described above. The following is the *Āgamic* description of Agni :

Agni should be of red colour, with four arms and three eyes and the hair or *jatā* of the head which should also be of red colour, standing on end and forming a sort of *prabhāmaṇḍala*. He should be seated upon a ram. The front two hands should be held in the *varada* and *abhaya* poses, while in the back right hand there should be the *sruk* and in the back left hand the *sakti*. If he is represented as having only two arms, they should carry the *sruk* and *sakti* respectively. According to another authority, Agni should be of the colour of molten gold or the red colour of the rising sun and be clad in red garments ; he should have also moustaches and a *yajñōpavīta*. In his hands he should keep the *akshamālā* and the *kamāṇḍalu*. Where he is represented as possessing four arms, the *Vishṇudharmottara* states, he should carry in his right hands the flames of fire (*jvālās*) and the *trisūla* and in one of the left hands the *akshamālā*, while the remaining left hand should be embracing his wife *Svāhā*. It also adds that Agni should have four

HINDU ICONOGRAPHY.

sharp tusks and that his chariot should be drawn by four parrots and that the banner on it should be the smoke (*dhūmakētu*). The driver of the chariot of Agni is Vāyu. His consort Svāhā should be clothed in red garments, be smeared with *kuṇkuma* (saffron paste) and be adorned with *mātra* (?) and be carrying a *ratna-pātra* in her hand (that is, a vessel containing gems or one set with gems).

According to a third authority the colour of Agni should be yellow like that of Brahmā and he should also be represented like Brahmā with golden coloured *jatās* and eyes of yellow colour: he is to be carrying in his hands the *akshamālā* and the *śaktiyāyudha* and be seated upon a seat known as the *arḍḍha-chandrāsana*.

Two illustrations of the figure of Agni are given on Pls. CLII and figure 2, CLIII. The first figure is found in the Śiva temple at Kāṇḍiyūr in Travancore. It has two heads which are of the goat, seven arms and three legs. Of the seven arms four are on the right side and three on the left. The second figure belongs to the Śiva temple at Chidambaram and is almost similar to the first figure. Instead of the faces being those of goats, as in the first figure, they are human in this case and a bull (not a ram as required by the *āgamas*) is sculptured behind Agni as his vehicle.

PLATE CLII.



Agni : Stone : Kandiyur (Travancore).



Fig. 1. Yama: Stone: Chidambaram.



Fig. 2. Agni: Stone: Chidambaram.

THE DIKPĀLAKAS.

YAMA OR VAIVASVATA.

Yama is also a deity of some celebrity of the Vēdic period. In the *Rigvēda* he is mentioned as the son of Vivasvat and of Śaranyū, the daughter of Tvaṣṭṛi, with a twin sister named Yami. This sister of his importuned him to become her husband, but he successfully resisted the incestuous offer. He was the first man who died, reached the other world and showed others the path to that world. He guides other men thither, and assembles them in a house which is secured to them for ever. He is, however, nowhere in the Vēdic period, represented as a punisher of sins ; nevertheless he is still an object of terror. He has two dogs each with four eyes and wide nostrils which guard the road to this last abode of the mortals. In one place he is actually identified with death.

In the later day mythology he is reduced to the situation of the guardian of the region of the deceased, and, as the presiding deity of the place, he is invested with the powers of appraising the quality and quantity of the sin committed by each soul and meting out proportioned punishments : as the dispenser of justice he is also known as Dharmarāja. He is said to be the father of Dharma, the eldest of the five Pāṇḍavas. The

HINDU ICONOGRAPHY.

following description of the image of Yama occurs in the Sanskrit authorities :

Yama should be of dark colour, resembling the rain-cloud, with two arms, fire-coloured eyes and sharp side-tusks. He should be adorned with a *kirīṭa-makuṭa* and other ornaments, a red flower garland and be covered over with red sandal-paste and draped in red garments. He may be seated either on a *simhāsana* or on a he-buffalo. His hands should bear a *khaḍga* and a *khēṭaka* or a fruit and tender leaves or *dandā* and *pāśa*.

On either side of Yama should be standing Mrityu and Samhitā, with terrific faces and of dazzling blue and red colours respectively. Besides these there should be also two women waving *chāmaras* on either side of Yama. In front of Yama should be standing two Brāhmaṇas called Dharma and Adharma, as also at the door, Chitragupta and Kālī, all clothed in red garments. Yama should be surrounded by the *dēvas*, *asuras*, *dharmis* (those who have done good acts) and *pāpis* (sinners) ever worshipping him.

The *Vishṇudharmottara* states that the colour of Yama's garments is golden yellow and that, seated on his left lap, there should be his consort *Dhūmōrṇā* whose complexion is that of the *nīlōt-pala* flower. Yama has four arms, while his consort

THE DIKPĀLAKAS.

has only two. In his right hand Yama keeps the *danḍa* and the *khadga* and in the left hand a flaming *triśūla* and the *akshamālā*. The right arm of *Dhūmōrṇā* is to be passed behind Yama in embrace with the left hand bearing a pomegranate fruit. On the right side stands Chitragupta dressed like the Westerners (*āpīchyavēsha*) ; he is to be of fine looks and to carry in his right hand a stile and in the left a palm leaf for recording the acts of the mortals. To the left of Yama stands Kāla of terrific appearance and armed with the *pāśa*.

The figure of Yama whose photograph is given on Pl. CLIII is found in the Śiva temple at Chidambaram. It has two arms ; the right hand carries a *pāśa* and the left a *gada*. There is a small *karanya-makuta* on the head and a number of ornaments on the person. His vehicle, a bull, is standing behind him.

NIRRUTI.

Nirṛuti is also a deity of the Vedic period ; though mention is made of this deity in the *Rigvēda*, neither the Vedic nor later literature throws much light on it. In the dictionaries Nirṛuti is said to be Alakshmi, (Jyēshṭhādēvi), a *rākshasa*, etc. In later mythology Nirṛuti is made the guardian of the south-western region of the universe and an elaborate description of this

HINDU ICONOGRAPHY.

divinity is given in the *āgamas* and other authoritative works.

Nirṛuti is said to be of blue colour, with a large body draped in yellow garments and seated either on a *bhadrapīṭha*, a lion or riding on the shoulders of a man.⁽¹⁾ The *Vishṇudharmottara* states that he must be seated on an ass, bearing a *dandā* in his hand. He should have a terrific appearance with ill-looking eyes, gaping mouth, exposing teeth and side tusks, and the hair on the head standing on end. However, he should be adorned with all ornaments and with garlands composed of all flowers and be surrounded by Rākshasas and seven *Apsaras* women. He should have two arms; in the right hand there should be a sword and in the left one a shield. According to the *Vishṇudharmottara* Nirṛuti has four consorts named Dēvī, Kṛishnāngī, Kṛishnāvadana and Kṛishnapāśa and these should also be with him. The *Apsaras* ladies surrounding Nirṛuti should be clothed with silk garments, and should be of handsome looks, with smiling countenances, large breasts and glutials, thick thighs and slender waists; they should smear different kinds of sweet smelling scents on their bodies.

(1) *Nara-vāhana* is the characteristic vehicle of Kubēra.



Fig. 1. Kubēra : Stone :
Dophad Panch Mahals.



Fig. 2. Nirṛti
Abobilam.

THE DIKPĀLAKAS.

One illustration of Nirṛuti is given in fig. 2, on Pl. CLIV. Herein Nirṛuti is seen riding upon the shoulders of a man and carrying a *dandā* in his right hand.

VARUṄA.

Varuṇa was no doubt an important deity of the Vēdic period; he belonged to the triad, Indra, Varuṇa and Agni. He is praised often in company with Indra or Mitra as the possessor of illimitable resources and as upholding the heaven and the earth. He is the lord of the rain, the water and the sea. Except for the fact that he is the guardian of the west, he is practically overlooked in modern mythology. At the present when the rain fails he is invoked by *mantras* and *pūjā* and prayed to send down showers.

Varuṇa is of white colour, is draped in yellow garments and possesses a pacific look. His head should be adorned with a *karanda-makuṭa* and all other ornaments and should be wearing on his person an *yajñopavīta*. He should be represented as of strong constitution and as seated or standing upon a fish or *makara* (a kind of aquatic animal, more mythical than real) or a crocodile. He may be represented as possessing two or four arms; if shown with two arms only, one hand should be in the *varada* pose and the other should

HINDU ICONOGRAPHY.

be carrying a *pāśa*; if with four, one of the hands should be in the *varada* pose, while the remaining ones should carry the *pāśa*, a snake and a *kamandalu*.

As usual, the *Vishṇudharmottara* has a different description from those found in the *āgamas*. It states that Varuṇa should be seated in a chariot drawn by seven *hamsas*; his colour is like the *vaidūrya* (a precious gem) and he must be draped in white garments and adorned with ornaments set with pearls and necklaces composed of the same material. He should have a slightly hanging belly and four arms. Over his head there should be a white umbrella and on his left the fish banner. In the right hands of Varuṇa there should be the *padma* and the *pāśa* and in the left hands the *śankha* and the *ratna-pātra*. A very good looking consort of his should be seated on his left lap with a *nilotpala* in her left hand and her right arm embracing Varuṇa, her lord.

To the right and left respectively of Varuṇa should be standing the river goddesses Gaṅgā and Yamunā. Gaṅgā of moon-like white colour and possessing a pretty face should be standing on a *matsya* or *makara*, with a *chāmara* in one hand and a *padma* in the other, and Yamunā, also possessing good looks and having the colour of the

THE DÍKPĀLAKAS.

nīlōtpala flower, should be standing on a tortoise with a *chāmara* in one hand and a *nīlōtpala* in the other.

Varuna being the lord of the ocean he is represented in the descriptions as keeping with him the *padma*, the *śaṅkha* and a vessel containing *ratnas* (or gems)—the sea being believed by the Hindus to be the repository of gems—and as being attended upon by the river goddesses.

Illustrations of the river goddesses, Gaṅgā and Yamunā are given on Pls. CLV and CLVI. Fig. 1, Pl. CLV represents Gaṅgā; she is standing upon a *makara* under the shade of a tree. Her right elbow rests upon the shoulder of a female attendant, while the left hand carries some object which is not quite clear in the photograph. Two more dwarfish attendants are on her left side. Yamunā is represented in fig. 2 on the same plate. She also stands under a tree one of whose branches she holds by her left hand. The right hand is held in the *sūchi* pose. She is standing upon a *kūrma* (tortoise). On either side of her is an attendant. Pl. CLVI is a very finely carved gate-way of a ruined temple of Śiva at Kharod, in the Bilāspūr district of the Central Province. On the jambs of this gate are sculptured Gaṅgā and Yamunā; Gaṅgā stands on the proper right and Yamunā on

HINDU ICONOGRAPHY.

the proper left. They both carry *pūrṇa-kumbha* or pots full of water.

VĀYU.

Vāyu is also a Vēdic, elemental deity. His place is in the air. He is said to have Indra as his charioteer or his companion in his chariot; however, he does not occupy any very prominent place in the Vēdas. He is called the son-in-law of Tvashṭri and is reputed to be handsome looking in appearance. Maruts or winds are not associated somehow with Vāyu, though in one instance he is said to have given birth to them by the rivers of heaven.

In the later mythology he is assigned the guardianship of the north-west region of the universe. He is said, in the *Mahābhārata*, to be the father of Bhīma; as also of Hanumān. The Mādhyas believe that their Āchārya, Ānandatīrtha, is an incarnation of Vāyu.

Vāyu should be a youthful person of powerful constitution, of black colour and possessing two or four arms. His eyes must be of red colour and his garments, white. He should have a wavy-curved brow and be adorned with all ornaments. In his right hand it is stated, there should be a *dhvaja* (banner) and in the left a *danda*. It might also mean that the right hand should be held in the



Fig. 1. Gaṅgā : Stone :

Tigova : Jabulpur District, Central Provinces.



Fig. 2. Yamunā : Stone :

Tigova : Jabulpur District, Central Provinces.



Gate of a Temple with Gangā and Yamunā on the jambs:
Stone : Kharod, Bilāspūr District, Central Provinces.

[To face page 591]



Fig. 1. Nāga and Nāgini: Stone: Halebidu.



Fig. 2. Nāgini: Stone: Madras Museum.



Fig. 1. Dvārapālaka of the Śiva Temple: Stone :
Kāvēripākkam.



Fig. 2. Apsaras : Stone :
Śrinivāsanallur.

THE DIKPĀLAKAS.

patāka-hasta pose. Some authorities prescribe the *ankuṣha* in the right hand of this deity. His hair should be dishevelled and he may be seated either on a *simhāsana* or on a deer; the latter is more often met with in sculptures as the vehicle of Vāyu. He should also appear to be in a haste to move very quickly. The *Vishṇudharmottara* states that the colour both of the body and of the garment of Vāyu should be sky-blue and that he should carry in his hands the *chakra* and a *dhvaja*. Vāyu should have his mouth open. To his left should be seated his consort.

DHANADA OR KUBĒRA.

The words Dhanada or Kubēra literally mean the giver of wealth or a person with a deformed body. The story of Kubēra who is also known by the name of Vaiśrāvana is given in the *Uttara-kāṇḍa* of the *Rāmāyaṇa* thus:—Brahmā begot a mind-born son named Pulastyā; the latter had a son named Gaviputra-Vaiśrāvana. This Vaiśrāvana left his father and joined Brahmā, who granted him, in return for his devotion to himself, immortality and lordship over riches and installed him in Laṅkā as his capital. Pulastyā, incensed at the faithlessness of his first son, made one portion of his self be born as Viśravas, who looked with disdain upon his ungrateful brother Vaiśrāvana. Vaiśrāvana

HINDU ICONOGRAPHY.

wishing to pacify his father presented him with three good looking Rākshasīs named Pushpōtkāṭa, Mālinī and Rākā. By Pushpōtkāṭa Pulastya had two sons Rāvana and Kumbhakarṇa ; by Mālinī, Vibhishāṇa ; by Rākā, Khara and Sūrpanakhā. These later born sons of Pulastya being envious of Vaiśrāvāṇa's prosperity practised austerities ; pleased with them Brahmā conferred upon Rāvana the boon of possessing at will any number of heads and shapes, and of being invincible except by men. Having obtained these powers Rāvana came to Laṅkā, expelled Vaiśrāvāṇa and made himself the master of the place. Kubēra retired to the hill Gandhamādana. Elsewhere Vaiśrāvāṇa, Rāvana and others are said to be the sons of Viśravas and also that Kailāsa became the abode of Kubēra and that his wife was Riddhi. It is somewhat strange to hear in the *Rāmāyaṇa* that Mahādēva went to the Kailāsa to pay a visit to Kubēra, when it is remembered that the Kailāsa is believed to be the abode especially of Mahādēva.

Another account of the origin of Dhanada is to be found in the *Varāhapurāṇa*. When Brahmā entertained the desire to create the universe, a shower of lime-stones began to pour forth from his face attended with a hurricane. After sometime the fury of the storm broke down and everything

THE DIKPĀLAKAS.

became calm by the wish of Brahmā. He asked the mass of stones which thus fell from him to assume the form of a divine person of peaceful countenance and appointed him as the Lord of Wealth and commanded him to be also the guardian of the riches of the gods.

In the Buddhist literature and mythology also Kubēra is the god of riches and the guardian deity of the northern region of the universe. He is also the lord over the *Yakshas* and is the husband of Hāriti. He has also the name Vaiśrāvana (whose Prākṛit form Vassāvana, is current in Ceylon) and Jambhala.

The āgamas also recognise him as the master of the *Yakshas* and describe his figure as follows :— The colour of Kubēra according to one authority should be golden yellow and according to another crimson ; the colour of his underwear is to be red, and the upper garment, white. His person should be adorned with all ornaments, including a *kirīṭa*, or a *karaṇḍa-makuṭa*, *kunḍalas* and necklaces composed of a series of golden coins. He should be good looking, or even terrific looking and possessing either two or four arms : if the arms are only two, the hands may be kept in the *varada* and *abhaya* poses or the left hand may keep in it a

gadā : if, on the contrary, he has four arms one of them should be embracing his consort Vibhavā and another one embracing Vṛiddhi, seated on the left and right laps respectively of Kubēra ; the remaining hands should carry the *gadā* and the *sakti*. The *Vishṇudharmottara* states that his left eye should be of yellowish brown colour (*pingala*), that he should be dressed in the fashion of the westerners (*āpīchayavēsha*), that his body should be protected with an armour, that he should have a pair of moustaches and that there should also be side-tusks in his mouth. All the authorities are uniform in asserting that Kubēra should have a rather big and slightly pendant belly. He may be seated on a *padmapīṭha* or be driving in a chariot drawn by men or even directly seated on the shoulders of a man. The *Amśumadbhēdāgama* states that the vehicle of Kubēra is a ram. To the right and left of Kubēra there should be respectively the Śaṅkhanidhi and the Padmanidhi whose descriptions are as follows : these two personifications should resemble in shape the *bhūtas*, that is, with short limbs attached to a large trunk and surmounted by a large face, carrying in their hands lotus flowers. They should be draped in white clothes, adorned with *kuranya-makuṭas* and placed upon *padmapīṭhas*. In another place it is stated that he should

THE DIKPĀLAKAS.

be surrounded by the eight kinds of wealth and by a number of *Yakshas*.

The two goddesses Vibhavā and Vṛiddhi should in their turn be embracing Dhanada each by one arm and carrying in the other hand a *ratna-pātra*.

The *Rūpamandana* prescribes the elephant as the *vāhana* of Kubēra and states that his four hands should carry the *gadā*, a purse containing money, a pomegranate fruit and a *kamandalu*.

In the Buddhist mythology, Kubēra is sculptured exactly as in the Hindu representation ; but he is immediately recognised as Kubēra by a mongoose which is generally also shown either as sitting upon his left lap or placed on his left side. (See Figs. 196 and 199* in V. A. Smith's *History of Fine Art in India and Ceylon*).

ĪŚĀNA.

The lord of the north-east region of the universe is Īśāna. From the description given of him, we know he is the same as Mahādēva or Śiva. Īśāna should have three eyes, a pacific appearance, white complexion and should be draped in white

* Mr. V.A. Smith calls this male figure 'Sarasvati enthroned' evidently through oversight. The mongoose in the left hand of the figure, and the three ornamented pots of treasure placed under its feet clearly show that the sculpture represents Kubēra.

HINDU ICONOGRAPHY.

garments and in tiger's skin. His head should be adorned with a *jaṭā-makuṭa*, his chest should bear an ordinary white *yajñōpavīta* or a *nāga-yajñōpavīta* and otherwise also adorned with all ornaments. There should be the crescent moon on the *jaṭā-makuṭa*. He may be seated either on a *padmāsana* or better upon a white bull. If he is represented with only two arms, his hands must carry a *triśūla* and a *kapāla* or one of the hands (the left one generally) might be in the *varada* pose ; if, however, he has four hands, the two front ones should be sculptured as playing upon a *vīṇā* and the others are to be held in the *varada* and *abhaya* poses. This description seems to be incorrect ; for the *vīṇā* must be held only by the hands of the front pair of arms, which are also the very hands that are necessarily to be in the *varada* and *abhaya* poses.

THE ASVINI-DEVATAS.

THE AŚVINI-DĒVATĀS.

THE twin-gods, the Aśvini-dēvatās, were playing an important part in the Vēdic period. Yāska says in his *Nirukta* that these gods Aśvins were so-called because they pervaded everything (*vyaśnūvātē*), one of them with moisture and the other with light ; but Aurnavabha derives the name from *aśva*, a horse. Who these gods were the commentators of the Vēdas themselves are not able to answer ; some say these were personifications of heaven and earth ; others of day and night and yet others, the sun and moon. Prof. Roth thinks that they represent Indra and Āditya and that they are the harbingers of the Dawn to usher whose existence they hurry on in their chariot. In the *Rigvēda* they are said to be the sons of Vivasvat and Śaranyū in one place, of the sky in another and of the ocean in a third. The *Taittirīya-saṁhitā* calls them the youngest of the gods and the brothers of Ushas. They are also associated with Sūryā, the daughter of the sun, and are held

HINDU ICONOGRAPHY.

to be young, beautiful, bright and agile and as wearing lotus garlands; they were possessed of wonderful therapeutic power and are said to have helped many with this power of theirs. We have already seen that they restored the head of Yajña-Nārāyana which was accidentally severed. They are described as always riding in a chariot drawn by fleet horses. Nothing very definite about these gods or their position in the Vēdic mythology is known and yet it is a well-known fact that they are very often invoked in the Vēdic literature.

In the *Purānic* period different stories are given for the origin of the Aśvins. For example, the *Varāhapurāna* gives the following account of the birth of the Aśvins. Sūrya (the sun) married the girl named Samjñā who was offered by Tvashṭa and begot through her Yama and Yamunā. Samjñā, however, was able to bear no more the heat of Sūrya and resolved to run away from him. Leaving behind her her shadow (*chhāya*) and assuming the form of a horse (*badaba*) repaired to Uttarakuru. By Chhāyā, Sūrya had two children named Śani and Tapati. All the children of Sūrya were ill-treated by Chhāyā and Yama and Śani complained against her to their father. For this they were cursed by Chhāyā as the effect of which Yama had become the lord of the *prētas*, but the hard lot was mitigated by the

THE AŚVINI-DĒVATĀS.

intercession of the father who made him even in this accursed state to be the god of Dharma and be also one of the Lōkapālas, guarding the southern quarter of the Universe; and Śani obtained powerfully evil eyes through the curse of Chhāyā. After all these events were over, Sūrya learnt that Samjñā was living as a mare in Uttarakuru, went there in the form of a stallion, joined her and begot the twin children named the Aśvins, who are, in this account, held to be the personifications of *prāṇa* and *apāna*, the two vital airs which sustain animal life. In the cosmic evolution, these gods came into existence on the *dvitīyā tithi*. With the help of their father Sūrya they obtained a place among the gods and became the custodians of the *amṛita* and physicians to the celestials. The Aśvins are known by the name of Nāśatyas. Curiously enough these deities, little understood by even the Vēdic commentators, have received a great deal of consideration in the hands of the authors of the various *Āgamas*. In fact, a number of *Āgamas* contain a description of the images of the Aśvini-dēvatās. It is highly doubtful if ever they were sculptured and set up in temples, for at the present time we do not hear of the existence of such images anywhere in India, as *svayampradhāna* deities. No doubt they are carved on the

HINDU ICONOGRAPHY.

same block of stone as was used for the sculpturing of the image of the sun, as attendants of this latter deity. The following description of the images of the Aśvins is found in the *Amśumadbhēdāgama*. These gods should be represented as horse-faced and be seated together upon a *simhāsana*. They should be adorned with a *jatā-makuta* on the head, the *yajñōparita*, garlands of yellow flowers, and with all other ornaments. The colour of their body is to be red, like the flower of the pomegranate tree. The Aśvins should have lotus-like beautiful eyes and each only a pair of arms ; in the left hand they should keep each a book, while their right hands should be held in the *abhaya* pose. The right legs of the gods should be hanging below the seat, while the left one must be folded and rested upon it. The names of these gods are given as Nāśatya and Dasra. On either side of the Aśvins should be the figures of the females called Mṛitasāñjivini and Viśalyakarani waving chauris (*chāmaras*). The colour of these goddesses is said to be brown.

On the left of the Aśvins there should be the figures of Danvantari and Ātrēya, adorned with all ornaments, draped in black garments and carrying in their hands a sword and a shield each. Their colour should be yellow and red respectively.

THE ASVINI-DĒVATĀS.

In the *Suprabhēdāgama* it is stated that the colours of the Aśvins are white and yellow respectively and that they ought to be clothed in white garments and should have turbans on their heads. The *Pūrvakāraṇāgama* which also contains their description does not differ materially from the above two authorities. But the *Vishṇu-dharmot-tara* gives a somewhat different description. It substitutes instead of the *abhaya* pose required by the *Agamas* a vessel containing drugs (*ośhadhis*) in their right hands. On the right and left of these gods are to be standing, according to this authority, two goddesses named Rūpa-sampat and Ākṛiti of great beauty and of white (?) and grass green colours respectively, bearing in their hands vessels set with gems ; and these must be dressed in white garments.

Illustrations of the Aśvini-dēvatās might be seen on the sculpture of Sūrya reproduced on Pl. XC, fig. 3, of Volume I of this work.

DEMI-GODS.

DEMI-GODS.

HINDU mythology includes in its fold a number of minor gods such as the *rishis*, *pitrīs* and *nāgas*. A brief account and the description of the images of these will be given in the following paragraphs. The figures of *rishis*, *apsarasas* and others are, according to the *āgamas*, required to be placed in Hindu temples, and as such are not mere mythological curiosities having theoretical existences and possessing imaginary descriptions. We meet with their representations here and there in temples and the description of these is not to be considered out of place in a work of this kind. Besides, the present compilation being a close following of the *āgamas* both in arrangement and description, the existence of the descriptions of these demi-gods in the *āgamas* necessitates the incorporation of such descriptions in the present publication also. Among the heading the demi-gods are included in this chapter the following :—

1. Vasus,
2. Nāgadēva and the Nāgas,
3. Sādhyas,
4. Asuras,
5. Apsarasas,

HINDU ICONOGRAPHY.

6. Piśāchas,
7. Vētālas,
8. Pitrīs,
9. Rishis,
10. Gandharvas and
11. Marutgaṇas.

(i) VASUS.

In the *Rigvēda*, the number of gods is said to be thirty-three which is composed of the eight Vasus, eleven Rudras, twelve Ādityas and the heaven and the earth. According to the *Rāmāyaṇa* all the thirty-three gods were the sons of Aditi, while according to the *Mahābhārata* they were the attendants upon the sun and were worshipping him.

We learn from the *Śrī Bhāgavata* that in the sixth Manvantara, Daksha had by his wife Asikni sixty daughters. He married them to the Prajāpatis. Dharma obtained thus ten daughters of Daksha, of whom one, Vasu, begot the eight Vasus. Once upon a time, says the *Dēvībhāgavata* the Vasus with their respective wives went out enjoying pleasure and reached the *āśrama* (hermitage) of Vasishṭha. The wife of Dyau one of the Vasus seeing the celestial cow named Nandini in the abode of Vasishṭha, asked her husband about the nature of the cow and who her owner was. He informed her that it belonged to Vasishṭha and had the rare quality of giving milk

DEMI-GODS.

which was able to make those that drank it live eternally young and of sound health. The wife of Dyau requested her husband to carry away the cow to their residence, for she wanted her human friend, the daughter of the king Uśinara, to drink the milk of Nandini and to live long in unfading youth and sound health. The Vasu robbed Vasishtha of his cow and was conducting her to his home; the *rishi* perceiving through his mental eye the mischief perpetrated by the Vasu, cursed all the Vasus to become human beings. Thereupon the Vasus hurried to the *āśrama* of Vasishtha to beg for his pardon and to request him to restore them once again to the state of gods. He promised that the other Vasus except Dyau would regain their celestial condition after the lapse of a year; Dyau alone should continue to be a human being for a long time. Disgusted with the human existence that was soon to come upon them and to divest themselves of it in an honourable way, they requested the river goddess Gaṅgā to be temporarily born on the earth as a woman, to become the wife of the king Śantanu and beget them as her children, whom, they requested, she should throw away into the river one after another as they were born. To this Gaṅgā agreed and the Vasus were born to her and being disposed

HINDU ICONOGRAPHY.

of as requested by them, they then reached their former position in heaven.

The names of the eight Vasus are given in a majority of the authorities as follows:—Dhara, Dhruva, Sōma, Āpa, Anala, Anila, Pratyusha and Prabhāsa. In one work the name of Savitri is substituted for Āpa in the above list. The general features of the images of the Vasus are that they should have each two arms, two eyes, and be of red colour; they should be clothed in yellow garments and be adorned with *karanya-makutas*. They should have side tusks, terrific look, sinuous brows and fine hair. As in the case of all other images these should also be adorned with all ornaments. They may either be seated or standing and should be carrying in their hands the *khaḍga* and the *khēṭaka* respectively. The *Suprabhēdāgama*, among the Śaivāgamas, and the *Viśvakarma-śāstra* agree in stating that the colour of the Vasus is golden yellow and the latter prescribes beautifully embroidered red garments for the images of their demi-gods. The *Viśvakarma-śāstra* gives detailed descriptions of each one of the Vasus. According to this authority the images of the Vasus ought to possess four arms. In the following table are given the various articles carried in their hands by the eight Vasus.

No.	Names of the Vasus.	Right hands.		Left hands.		REMARKS.
		Front.	Back.	Front.	Back.	
1	Dhara	Padma	Akshamālā	Hala	Sakti	Notice the fact that the back left hand has uniformly the sakti, which is made the insepar- able concomitant of the Vasus, ac- cording to this authority.
2	Dhruva	Kamalāksha	Chakra	Kamandalu.	Sakti	
3	Sōma	Padma	A rosary of pearls.	Ankusa	Sakti	
	Āpa	Hala	Sakti (?)	Ankusa	Sakti	
5	Anila	Ankusa	Akshamālā.	Sakti	Upavita (?)	
6	Anala	Akshamālā.	Sruva	Kapāla	Sakti	
7	Pratyusha	Khadga	Ankusa	Khētaka	Sakti	
8	Prabhāsa	Danda	Kapāla	Ankusa	Sakti	

HINDU ICONOGRAPHY.

(ii) NAGADEVA AND THE NAGAS.

The Nāgas are, according to the *purāṇic* authorities, a race of serpents who inhabited the *Pātāla-lōka* or the nether regions. The *Mahābhārata* and the *Varāhapurāṇa* give the origin of the Nāgas. By Dākshayani, the daughter of Daksha, Kaśyapa begot the seven serpents beginning with Vāsuki. Their progeny increased and the world was flooded with serpents to the great detriment of man. The latter complained to Brahmā about the hardship caused to them by the serpents. Brahmā summoned the serpents to his presence and cursed them to be ruined by the imprecations of their mother which she uttered in the Svāyambhuva-manvantara and banished them to the *Pātāla-lōka* with the command that they should not bite any human beings, except those who were predestined to die a premature death and those that were really bad. We learn from the *Mahābhārata* that the Nāgas were the sons of Kadru and Kaśyapa, that they induced their step-brother Vainatēya (Garuḍa) to fetch for them the *amrita* (ambrosia) preserved in the kingdom of Indra, that they were made to grant freedom to Vinata and her sons from the voluntary bondage they had entered into under Kadru, that they were deprived of the *amrita* brought down by Garuḍa, that Indra

DEMI-GODS.

carried it away once again to his abode, that by licking the *kuṣa* grass on which the vessel of *amṛita* was placed they had their tongues split in twain and other accounts. In historical times, portions of India were inhabited by a race of men who went by the name of the Nāgas and they are said to have formed the majority of persons who joined the newly started Buddhistic religion. Some scholars of Malabar are inclined to believe that the modern Nāyars (Śudras) of Malabar might be descendants of the early Nāgas, a name which, in modern times might have been corrupted into Nāyars. The hypothesis is more fictitious and fanciful, than real and tenable.

The Nāgas are believed to have been born on the Pañchami *tithi* of the bright half of the month Śrāvana and the whole of India offers *pūjās* to the Nāgas on this day, except the Dravida brāhmaṇas ; in Southern India the Mahrāṭa and the Kannada women observe the previous day, the *chaturthi*, also as sacred to the Nāgas, a custom which is nowhere seen to be observed. It is a common sight all over India to meet with the Nāga images set up under big pipal trees by scores and worshipped occasionally. Childless people take a vow to set up the images of Nāgas in anticipation of

HINDU ICONOGRAPHY.

being blessed with children and celebrate the Nāgapratishṭhā ceremony with great pomp and at great expenditure.

A description is found in the *Amśumadbhēdā-gama* of Nāgadēva, which appears to be that of the chief of the Nāgas. It states that the image of Nāgadēva should have three eyes, four arms, a beautiful countenance and be of red colour. The image should be adorned with a *karanya-makuṭa* on its head and all other ornaments on its person and should be standing upon a *padma-pīṭha*. The hands of the front arms should be kept in the *varada* and *abhaya* poses, while the back hands should be keeping each a snake in it. Over the head of Nāgarāja should be a hood of a five headed cobra and he must be draped in white clothes.

The *Silparatna* adds that the Nāgas should be half human and half serpentine in shape, the lower part, below the navel being that of a snake. Their heads must be covered with hoods having one, three, five or seven heads and they should have split tongues like those of snakes. In their hands they must carry a sword and a shield respectively. The *Maya-silpa* gives the detailed descriptions of the seven great Nāgas, Vāsuki,

DEMI-GODS.

Takshaka, Kārkōṭaka, Padma, Mahāpadma, Śāṅkhapāla and Kuṇika as follows :—

The colour of Vāsuki is pearl-white ; that of Takshaka glistening red and he must have on his hood the mark of the *svastika*. The colour of Kārkōṭaka is black and on his hood there should be three white stripes ; Padma is of the rosy hue of the lotus flower, with a white streak and adorned with coral ornaments. The colour of Mahāpadma is white with the mark of *triśūla* on his hood ; whereas that of Śāṅkhapāla, is yellow with a white streak on his hood ; the colour of Kuṇika is also red and his hood bears the mark of the crescent moon. All these seven great serpents should have two tongues and two arms and a hood with seven heads held over their human heads bearing on them gems. They must all be clad in one or three coats and carry in their hands an *akshamālā* and a *kamanḍalu*.

Two photographs are reproduced in illustration of the descriptions given above. Fig. 1, Pl. CLVII, is the photograph of the Nāga and Nāginī to be found in the Hoysalēśvara temple at Halebīdu. The lower parts of these are in the form of snakes and are entwined with each other. The head of the Nāga has over it a hood of cobra with seven heads, whereas that of the Nāginī one of three heads. The

HINDU ICONOGRAPHY.

Nāga bears in his right hand a sword and is embracing with his left arm his consort. The Nāginī bears a lotus flower in her left hand and embraces with her right arm her consort. The human head of the Nāga is adorned with a *karanya-makuṭa* and that of the Nāginī with a knot of hair.

Fig. 2 on the same plate is that of a piece of sculpture of a Nāginī preserved in the Madras Museum. As in the previous instance the Nāginī has her lower half that of the snake. She has on her head a *karanya-makuṭa* which is covered by a cobra hood with three heads in it. She carries a sword and a shield in her right and left hands respectively.

(iii) SĀDHYAS.

According to the *Nirukta* the word *Sādhyā* means a ray of light. The gods who abide in the sky and absorb water and other liquids are said to be the *Sādhyas*. They are said to be adorable even by the gods.

The Sādhyas are twelve in number and are named, according to the *Agnipurāṇa*, Māna, Manta, Prāṇa, Nara, Apāna, Viryavān, Vinirbhaya, Nayā, Damśa, Nārāyaṇa, Vṛisha and Prabhi. These are said to be the sons of Dharma and were great souls (*mahātmās*). The images of Sādhyas should be represented as seated upon *padmāsanas* and as

DEMI-GODS.

carrying in their hands the *akshamālā* and the *kamandalu*.

(iv) ASURAS.

The Asuras and Rākshasas are very old demi-gods. They are often mentioned in the Vēdic period. The *Nirukta* says that the word *asura* implies a cloud that sprinkles water. The dark mass of cloud was evidently personified into a wicked being which required to be chastened by Indra to pour down rain. The *asuras* are included in the Pañchajana which, according to the *Nirukta* was composed of the Gandharvas, the Pitrīs, the Dēvas, the Asuras and the Rākshasas ; but Śāyana enumerates them as the gods, men, serpents, Gandharvas including the Apsarasas and the Pitrīs. From the *Taittiriyasamhitā* we learn that the earth once belonged to the *asuras* and the gods had only a very small place on it. The gods asked the *asuras* for more, upon which the *asuras* desired to know how much of the land they would require. The Dēvas replied "as much as this she-jackal can go round in three steps." The *asuras* consented to grant this request of the Dēvas and Indra assumed for the occasion the form of a she-jackal and stepped round the whole of the earth in three strides. Then again we learn from the *Satapatha Brāhmaṇa* that the gods became distinguished from the *asuras* under the following

HINDU ICONOGRAPHY.

circumstances : being the descendants of Prajāpati, they both obtained their father's inheritance, namely, speech,—true and false; they both spoke truth and falsehood. The gods then abandoned falsehood and took exclusively to truth. As a consequence, the gods became weaker and poorer. The poet admits naively that truth certainly reduces people at first to the conditions mentioned above, but that the gods ultimately became prosperous. The *asuras*, on the other hand, took to falsehood and indulged solely in it. Truth became in after-times the triple science (*trayīvidyā*). In other ways also the *asuras* sank lower in status than their brothers the *dēvas*. In striving to attain higher positions, the *asuras* did not know to whom they should offer their oblations and through presumption went on taking them into their own mouths, whereas the gods offered the oblations to each other. Because of their presumption, the *asuras* were overcome by the *dēvas*. In the Aitihāsic period the Rākshasas are often described as dark, ugly, impure people, addicted to man-eating.

The images of *asuras* are required to be made in a variety of forms with terrific appearances, having fearful side tusks, ugly eyes surmounted with curling awkward brows, and carrying several

DEMI-GODS.

kinds of weapons. They should be adorned with all ornaments, including the *kirīṭa* and the *kundalas*.

(v) APSARASAS.

The *Apsarasas* are so called because they are said to have sprung from the waters when the ocean was churned for obtaining ambrosia (*amrita*). They are believed to be celestial nymphs with no one as their particular husbands and that they were courting human heroes as they ascended the heaven. In the *Uttara-kāṇḍa* of the *Rāmāyaṇa* we are told that Rāvaṇa considered the *apsarasas* as mere courtesans, without any husbands and with this conviction he ravished against her protestations Rambhā, the most beautiful of all the *apsarasas*, even though she pointed to him that she being the wife of Nalakuvēra, the son of his (Rāvaṇa's) brother Kubēra. The *apsarasas* are said to be seven in number and the names of the most important of these are given as Rambhā, Vipulā, Urvasi, and Tilōttama.

In sculpturing the images of the *apsarasas* they should be represented as having slender waists, large gluteals and well developed busts. They should all look very pretty with a smiling countenance and adorned with all ornaments and draped in

HINDU ICONOGRAPHY.

silk garments. They must be standing erect (*sama-bhaṅga*) on *bhadra-pīṭhas*.

(vi) PIŚĀCHAS.

Who this class of beings are is not clearly known; but that they are known to have been referred to from very early times is evident from literature. Their images are required to be represented as of extremely emaciated appearance, with the knobs of the bones jutting out and the veins visible under the surface of the skins; they must be composed of the bones, tendons and skin only. The hair on their head should be stiff and spread out.

(vii) VĒTĀLAS.

Another obscure class of beings are the *Vētālas*, whose descriptions in the *āgamas* are not very different from those of the *Piśāchas*. The only difference between them is that the latter should be tall in stature, with parched up belly and projecting cheek-bones.

(viii) PITRIS.

Hiranyagarbha Manu had Marichi and other sons; the sons of these latter are known as the *Pitrīs* or *Pitrīgaṇas*. Mention is made of seven such *gaṇas* and they are as follows :—

- (a) *Virāṭ*'s sons were the *Pitrīs* of the *Sādh-yas* and were called the *Sōmasad*.

DEMI-GODS.

- (b) Marichi's sons, those of the Dēvatas and were called the Agnishvātta.
- (c) Atri's sons, those of the Daityas, Dānavas, Yakshas, Gandharvas, Uragas and the Rākshasas and were called the Barhishad.
- (d) Kavi's (Śukrāchārya's) sons, those of the Brāhmaṇas and were called the Sōmapa.
- (e) Āngiras' sons, those of Kshatriyas and were called the Havirbhaja.
- (f) Pulastyā's sons, those of the Vaiśyas and were called the Ājyapa, and
- (g) Vasishṭha's sons, those of the Śūdras and were called the Sukalins.

In giving the description of the Pitrīs, the *āgamas* state that they are three in number and that they must be seated either on the same wooden seat or on a *bhadra-pīṭha*; the three *pitrīs* are the father, the grandfather and the great grandfather. These must be sculptured as old but good looking and strong people of yellow colour, draped in yellow garments and wearing each an *yajñōpavīta*. On their head must be the *kēśa-bandha* and they should be adorned with all ornaments: their body should be smeared with ashes (*bhasma*). They should have nice teeth and have with them a

walking stick and an umbrella. The *pitrīs* should have only two arms of which the left one should be kept stretched out on the knee of the bent left leg; the right hand should be held in the *sūchi-hasta* pose. The *Vishṇudharmottara* states that the *pitrīs* should be seated upon *kuṣāsana* (mat made of *kuṣa* or on spread out *kuṣa* grass) and that they should carry the *pindapātra* or the vessel to receive the rice-balls offered to them by their living descendants.

(ix) RISHIS.

The word *rishi*, according to the *Nirukta*, means the rays of the sun and these are said to be seven in number. By an extension of meaning the term came to be applied to the *rishis*, the seers; just as the sun's rays spread everywhere and disclose the existence of all things, the seers or the *rishis* are able to perceive everything. Again, the *Śatapatha Brāhmaṇa* considers the *rishis* as breaths and derives the word *rishi* thus : " In as much as before all this Universe, they, desiring this Universe, were worn out (*arishan*) with toil and austerity therefore they are *rishis*." Later on, the *rishis* were regarded as those who had reached the other end (*pāragas*) of *jñāna* and *samsāra*. The origin of the *rishis* according to the *Nirukta* is as follows :—Brahmā took some dirt from his

DEMI-GODS.

body and sacrificed it to the fire. From the flames there emanated the *rishi* Bhṛigu (=fried in the fire). After the fire subsided, another *rishi* arose from the live charcoal (*aṅgāra*) and was therefore called Āngiras. A third *rishi* was predicted to be born after the two former from the same fire and was called Atri; the name Atri is also capable of meaning *not-three* and hence that the number of *rishis* was not going to stop with three and that some more were to be born from the *kunḍa* (fire-pit). When the *agni* was removed and the *kunḍa* dug out a *rishi* came into existence from the place where the *kunḍa* stood. He was known as Vaikhānasa. The *Brahmāṇḍapurāṇa* gives a slightly different account of the birth of the *rishis*. Marichi was born first; at the time of the *yāga* was born Kratu. A third came into existence saying *aham tritiya*, I am the third, and was hence known as Atri. Then again a fourth with thick hair was born and was called Pulastya; a fifth with flowing hair and called Pulaha was next born. From the heap of coins and other *dakshinās* (presents) placed in the *yāga-śālā* (sacrificial ground) was born another *rishi* and he was called Vasishṭha. All these were the mind-begotten sons of Brahmā and it is from these all other beings including the Pitris were generated.

HINDU ICONOGRAPHY.

The *rishis* are grouped into seven classes. Vyāsa and others are called the Mahārishiś ; Bhēla and others, the Paramaṛishiś ; Kanva and others, the Dēvarishiś ; Vasishtha and others, the Brahmaṛishiś ; Śuśruta and others, the Śrutarishiś ; Ritu-parna and others, the Rājarishiś and Jaimini and others, the Kāndarishiś.

The names of the seven *rishis* differ from *manvantara* to *manvantara*.

Jñāna or opinion is of two kinds, *vidyā* (true) and *avidyā* (false) ; the former of these arises from perception, inference and recollection and the infallible intuition peculiar to the *rishis*. The *rishis* possessed an intuition which was peculiarly their own and was shared slightly by the ordinary mortals. We learn that the *rishis* who lived of old and who conversed about sacred truths with the gods directly, led a conjugal life ; whenever they wanted anything they approached straight the gods with metrical composition in praise of these gods ; thus supernatural powers came to be attributed to these sages. The *rishis* seem also to be divided into the ancient and the modern, the former being Bhṛigu, Āngiras and others. It is worth noting that the *rishis* were called also *kavis* (poets) *mēdhāvins* (wise men), *vipra* (learned men) *vipaśchit*, *vēdhas*, (words

DEMI-GODS.

meaning also the learned men), *muni* (the thoughtful), etc.

The *āgamas* give the names of the seven *rishis* differently; thus, the *Amśumadbhēdāgama* has Manu, Agastya, Vasishtha, Gautama, Āngiras, Viśvāmitra and Bhāradvāja; whereas the *Suprabhēdāgama* enumerates them as Bhṛigu, Vasishtha, Pulastya, Pulaha, Kratu, Kaśyapa, Kauśika and Āngiras; and the *Pūrvakāraṇāgama*, Agastya, Pulastya, Viśvāmitra, Parāśara, Jainadagni, Vālmiki and Sanatkumāra. We have perhaps to understand that each of these authorities gives the names as they obtained in different *Manvantaras*.

The images of the *rishis* should be sculptured as either seated or standing on a *padma-pīṭha*; they must be shown as peaceful old people with flowing beards reaching up to the chest, with *jatāmakuṭas* on their heads, *yajñōpavītas*, and with their foreheads marked with three streaks of *vibhūti* (*bhasma* or ashes). They may have in their hands a walking stick and an umbrella or they may keep the right hands in the *jñāna-mudrā* pose and rest the left arms on the knee of the left leg which must be bent and resting upon the seat. They should be clothed in garments made of barks of trees, which should be held in position by *kaṭi-sūtrās*; their upper wear should be white clothes.

HINDU ICONOGRAPHY.

(x) GANDHARVAS.

Another class of semi-divine beings are the Gandharvas. In the *Atharvāna Vēda* they are said to be a class of gods, hairy, like monkeys or dogs ; they assume at will handsome appearances to seduce the females of this earth. Therefore they are invoked so that they may not indulge in this sort of wrong act but live with their own wives. The Gandharvas are believed to be deities who know the secrets of the divine truths and reveal them to the world. As we have already seen they are included in the class of Pañchajanas and Śāyaṇa links them with Apsarasas : according to him they are the males of a class of divine beings whose females were the Apsarasas. In the *Atharvāna Vēda* the Gandharvas are said to be 6333 in number. Of the eight different systems of marriage, according to the classification of the Āryas, one is the Gandharva system. This corresponds practically to the European and other similar systems, namely, a man and a woman falling in love with each other and entering into the life of man and wife until by mutual consent they separate or till the lifetime of one of the contracting parties, in other words the alliance is not a religious sacrament but a sort of contract. Hence the repudiation by Rāvana of the protests of Rambhā whom he

DEMI GODS.

seduced and who was not willing to consort with him. The description of the images of Gandharvas is not met with in the *āgamas* and is, therefore, not possible to be given authoritatively.

(xi) THE MARUT-GANAS.

In the Vēdic period the Maruts are said variously to be the children of the earth under the name of Priśni and Rudra and as children of the ocean : they are said to behave like sons to Indra. Rudra and Priśni are said to have begotten these in their assumed forms of a bull and a cow. Generally they were very friendly to Indra and with their help strengthened him against Vṛitrā-sura. Only in a very few instances they are described as having abandoned Indra and left him to kill Vṛitrā single-handed. The Maruts are the gods of the tempest and as such are sometimes included in the thirty-three gods and sometimes counted as outside this number ; in some places they are said to be thrice sixty and in others as only twenty-seven in number. They were the favourite deities of some *rishis* who have sung high praises about them. In these they are extolled as having spears resting upon their shoulders wearing anklets, golden ornaments and helmets, seated upon resplendent cars drawn by spotted deer and carrying light in their hands ; they are ever engaged

HINDU ICONOGRAPHY.

in gathering rain-clouds and compelling them to discharge their contents. Divested of the poetic element and viewed in the ordinary sense, the Maruts are gusts of wind personified ; they are as fleet as deer and are really ever busy in gathering rain-clouds and helping Indra the god of the atmosphere.

The *Amśumadbhedāgama* contains a description of the images of these Maruts. They should all be of handsome looks, dark in complexion and possessing two arms and standing upon *padmapīṭhas*. They should be draped in white silk garments, adorned with all ornaments and flowers and should have luxuriantly growing hair on their heads.

APPENDIX A.



The Figure of Naṭarāja showing the relative positions of the limbs.

APPENDIX A.

The detailed measurements of the distances of the various limbs from the *madhyasūtra*, of the dancing Śiva-Natarāja are given in the *Kāmikāgama* and the *Kāraṇāgama*. The texts pertaining to this portion are not free from errors; therefore it is apprehended that some of the measurements may perhaps be incorrect. However, they are given below in the accompanying table.

Distances measured.	According to the	
	Kāraṇāgama	Kāmikāgama
The <i>madhya-sūtra</i> should pass from a distance $8\frac{1}{2}$ <i>yavas</i> removed from the centre of the forehead, through a position tangential to the right wing of the nose and the centre of the projecting ankle bone of the right leg which is planted upon the figure of the <i>Apasmāra-purusha</i> . This rule is according to the <i>Kāraṇāgama</i> . The <i>Kāmikāgama</i> says: The		

HINDU ICONOGRAPHY.

Distances measured.

According to the

Kāraṇāgama

Kāmikāgama

madhya-sūtra shall pass through the head, the forehead, the side of the right wing of the nose, the right side of the navel and the centre of the projecting bone of the ankle.

The horizontal distance of the centre of the forehead from this *sūtra*.

2 angulas.

The distance between this *sūtra* and the *hikkā-sūtra* (measured along the line of sight of the observer, i.e., vertically to the plane of the paper).

The distance of the right arm-pit from this *sūtra*.

8 angulas.(?)

The distance of the left arm-pit. 8 ..

The width of the neck on the left of this *sūtra*.

The width of the neck on the right.

The beginning (from the shoulder) of the left arm held in the *gajahasta* pose should be situated from this *sūtra* at a distance of

The left hand bearing *agni* should be lifted as high as the *hikkā-sūtra*.

The right hand carrying the *damaru* and held in the *sūchi* pose should be at the height of the *karṇa-sūtra*.

This hand is required to be one angula above the *karṇa-sūtra*.

APPENDIX A.

According to the
Distances measured.

Kāraṇāgama Kāmikāgama

The distance between the wrists of the hands bearing <i>agni</i> and the <i>damaru</i> respectively from the shoulder.	24 aṅgulas.
The distance between the middle of the forearm of the hand held in the <i>abhaya</i> pose and the forearm of the <i>dāṇḍa-hasta</i> (<i>gaja-hasta</i>).	17 aṅgulas.
There should be, according to the <i>Kāraṇāgama</i> , the <i>sarpavalaya</i> round the middle of the forearm, the hand of which is held in the <i>abhaya</i> pose; and there must be an upper-garment of tiger's skin thrown on the shoulder between the two left arms.	
The distance between the tip of the thumb of the <i>abhaya-hasta</i> and the nipple of the right breast.	
The shortest distance between the wrist of the <i>abhaya-hasta</i> and the <i>danda hasta</i> .	
The width of the portion of the abdomen on the right of the <i>madhya-sūtra</i> .	4 aṅgulas. 8
Do. on the left.	13 12
The distance (measured on the right side) of the navel from the <i>madhya-sūtra</i> .	1
The root of the penis is situated on the left of this <i>sūtra</i> at a distance of	14

HINDU ICONOGRAPHY.

Distances measured.	According to the	
	Kāraṇāgama	Kāmikāgama
The back side of the buttocks is situated on the left side of this <i>sūtra</i> at a distance of The <i>madhyasūtra</i> should touch the śrōṇi and the left thigh and divide its width into two portions : the length of the portion on the right.	7 angulas	17 angulas
Do. on the left. The knee of the raised leg should reach the height of the navel, according to the Kāraṇāgama and śrōṇi, according to the Kāmikāgama.	17 9	.. (7?) "
The sole of the lifted leg should be just above the knee of the standing leg, according to the Kāraṇāgama and up to the level of the knee, according to the Kāmikāgama.		
The distance between the sole of the lifted leg and the knee of the standing leg.	34	,,(?) 24 ..
The distance between the wrist of the <i>danda hasta</i> and the knee of the lifted leg.	1 yava (?)	14 ..
The distance between the middle of the thigh of the left leg and the navel.		9 ..
The distance from the <i>madhyasūtra</i> of the knee of the bent, standing right leg.	10 angulas.	12, 10 or 9 angulas.

From the fact that the *madhyasūtra* is required to touch the middle, practically, of the head, the

॥ प्रतिमालक्षणानि ॥

APPENDIX B.

प्रतिमालक्षणानि ।

लिङ्गलक्षणम् ।

लिङ्गं स्थावरजङ्गमाख्यभिदया द्वेधा तु पूर्वं पुनः

षड्भेदं क्षणिकादिभेदवशतः तत्रापि चार्काश्विनौ ।

अष्टाष्टापि च सप्तधा च नवधा भेदाः क्रमात्स्युः पुनः

प्रोक्तं मानुषके पुनर्दशविधं धारामुखादैर्भवेत् ॥

व्या—लिङ्गं भूतानि लयमस्मिन् गच्छन्तीति लिङ्गम् ।

तदुक्तं सुप्रभेदे—

लयं गच्छन्ति भूतानि संहारे निखिलं यतः ।

सृष्टिकाले पुनस्सृष्टिं तस्मालिङ्गमुदाहृतम् ॥ इति ॥

एतलिङ्गं स्थावरजङ्गमाख्यभिदया स्थावरं जङ्गमं चेत्याख्या यस्याः,
भिदया भेदः तया, द्वेधा स्थावरं जङ्गममिति द्विधेत्यर्थः ।

तदुक्तं कारणे—

अतः परं प्रवक्ष्यामि लिङ्गलक्षणमुत्तमम् ।

स्थावरं जङ्गमं चैव द्विविधं लिङ्गमुच्यते ॥

शिलामयं तु यदूपमजविष्णुहरैर्युतम् ।

त्रिसूत्रं मुकुलैर्युक्तं स्थावरं लिङ्गमुच्यते ॥

शेषाण्यन्यानि सर्वाणि जङ्गमं लिङ्गमुच्यते । इति ॥

तत्पुनः द्विविधमपि पुनः क्षणिकादिभेदवशतः क्षणिकमृन्मय
रत्नजलोहजदारुजशैलजभेदात् षड्भेदम् ।

क्षणिकलिङ्गम् ।

तथोक्तं सुप्रभेदे—

क्षणिकं चैव मृलोहरत्नजं दारुजं तथा ।

शैलजं चैव विघ्नेश ! षड्भेदं लिङ्गमुच्यते ॥

शिलामयं तु यद्रूपमजविष्णुहरैर्युतम् ।

त्रिसूत्रं पुष्करैर्युक्तं स्थावरं लिङ्गमुच्यते ॥

शेषाण्यन्यानि सर्वाणि जडमं लिङ्गमुच्यते । इति ॥

तेषामपि भेदानाह ‘तत्रापि चेति’। अर्क-द्वादशभेदतः, अश्विनी
द्वौ भेदौ, वसु॑ अष्टभेदाः, पुनरप्यष्टभेदाः, सप्तधा सप्तभेदाः, नवधा
नवभेदाः, एवं क्रमातस्युः । तथा चोक्तं सुप्रभेदे—

क्षणिकं द्वादशं प्रोक्तं मृन्मयं द्विविधं पुनः ।

दारुजं चाष्ठधा प्रोक्तमष्ठधा लोहजं स्मृतम् ॥

सप्तधा रत्नजं चैव शैलजं तु चतुर्विधम् ।

रत्नजं लोहजं चैव बाणलिङ्गं चलं स्मृतम् ॥

शैलजं चाचलं प्रोक्तं मृन्मयं दारुजं तथा ।

एतेषां लक्षणं फलं चापि सुप्रभेदे—

क्षणिकानां फलं वक्ष्ये सैकतं मोक्षकांक्षिणाम् ।

तण्डुलं विभवार्थीनामन्मन्प्रदं स्मृतम् ॥

१. मूले अष्टेति पदं दृश्यते ।

प्रतिमालक्षणानि ।

नदीमृद्धूमिलामं स्याद्गोमयं रोगनाशनम् ।
 नवनीतं मनोह्रादं रुद्राक्षं ज्ञानवर्धनम् ॥
 गन्धं सौभाग्यकांक्षीणां कूर्चे मुक्त्यर्थिनां स्मृतम् ।
 आयुष्यवर्धनं पुष्पं गुलमिष्टार्थसिद्धिदम् ॥
 पैषं पुष्टिप्रदं प्रोक्तं क्षणिकानां फलं भवेत् ।
 एतेषां चैव लिङ्गानां न प्रमाणं न च स्थितिः ॥

[मृन्मयलिङ्गलक्षणम् ॥]

मृन्मयं राज्यफलदं पकापकप्रभेदकम् ।
 शुद्धदेशे मृदं ग्राह्यं पूजाभागं सयोनिकम् ॥
 कृत्वा दग्धमिदं प्रोक्तं पकापकमिहोच्यते ॥

कामिके—

श्रेतां च मृदमादाय पयस्तैलदधिघृतम् ।
 यवगोधूमचूर्णं च पयोवृक्षत्वचान्वितम् ॥
 विमलेन सुगन्धेन चूर्णान्यालोङ्घ्य संमृदा ।
 ग्रीवेष्टकं सर्जरसं तथा गुगुलुशर्कराः ॥
 पञ्चनिर्याससंयुक्तमथ लोकप्रसिद्धिदम् ।
 एतेषां सङ्घया तुल्यं मृदं गृहीत देशिकः ॥

सुप्रभेदे—

चूर्णरालोङ्घ्य सुमृदा मासपक्षोषितं तथा ।
 रत्नबीजसमायुक्तं पकं लिङ्गं समाचरेत् ॥

१. ‘तत्रापक’मेति सुप्रभेदपाठः ।

[लोहजलिङ्गम् *]

लोहजाष्टभेदा यथा—

सौवर्णं राजतं ताम्रं कांस्यमारकूटं तथा ।
आयसं सीसकं चैव त्रपुकं चेति लोहजम् ॥

[लोहजलिङ्गफलम् *]

सौवर्णं श्रीप्रदं प्रोक्तं राजतं राज्यसिद्धिदम् ।
ताम्रं पुत्रप्रदं चैव विद्वेषं कांस्यमेव च ॥
आरकूटं तथोच्चाटे क्षयकारकमायसम् ।
सीसजं रोगहरणं त्रपुरायुष्यवर्धनम् ॥
एवं तु लोहजं प्रोक्तं ततो रत्नजमुच्यते ।

[रत्नजलिङ्गम् *]

मौक्किकं च प्रवालं च वैडूर्यं स्फटिकं तथा ॥
पुष्पं मरतकं नीलं रत्नजं संप्रकीर्तितम् ।
लोहरत्नादिके लिङ्गे पूजाभागं सपीठकम् ॥
यथालाभप्रमाणेन स्फटिकादीनि कारयेत् ।
स्फटिकादिषु कर्तव्या त्रिभागैरेव पीठिका ॥
तथायामसुविस्तारपिण्डिका शुभदा स्मृता ।
एकाङ्कुलं समारभ्य आ चतुर्विंशदङ्कुलान् ॥
लोहजं लिङ्गमित्याहुर्लक्षणोद्घारणं विना ।

[दारुजलिङ्गम् ॥*]

दारुजाष्टकं यथा—

शमीमधूकमण्डूककर्णिकारं तथैव च ।
तिन्दुकार्जुनकौ चैव पिप्पलोदुभरं तथा ॥

कामिके बहव उक्ताः यथा—

खदिरश्वन्दनस्सालो मधूकस्सरलो मतः ।

बिल्वः कदम्बबदरौ देवदारुश्च शिंशुपा ॥

पनसार्जुनावशोकश्च क्षीरिणो रक्तचन्दनः ।

स्निग्धसाराश्च ये वृक्षाः पयसान्ये तु मध्यमाः ॥ इति ॥

[शैलजलिङ्गम् ।]

शैलजं च ब्राह्मणादिचतुर्वर्णानुसारेण चतुर्विधम् ।

सुप्रभेदे—

शिलापि च सुविज्ञेया जातिभेदात्परिक्षयेत् ।

श्वेता रक्ता तथा पीता कृष्णा चेति चतुर्विधा ॥

गोक्षीरशङ्खवर्णाभा ब्राह्मणानां प्रशस्यते ।

जपाबन्धूकपुष्पाभा नृपाणां प्रोच्यते क्रमात् ॥

रजनीस्वर्णसद्वशा वैश्यानां तु प्रशस्यते ।

माषगुगुलुसङ्काशा शूद्राणां तु समृद्धिदा ॥

सर्वेषां तु शिला कृष्णा सर्वसंपत्करी सृता ।

सा चोषररजःक्लिना तसा चार्कस्य रश्मिभिः ॥

१. ‘जातिभेदपरिक्षणैः’ इति भवितव्यम् ।

अग्निदध्यान्ययुक्ता या वर्जयेत्तां प्रयत्नतः । इति ॥

एतदारुशिलाश्च दारुशिलासंग्रहप्रकरणोक्तप्रकारेण ग्रहीतव्याः

शैलजे नवभेदा यथा ।

सुप्रभेदे—

दिव्यं स्वायम्भुवं पूर्वं दैवतं गाणपं तथा ।

आसुरं सुरलिङ्गं च आर्षं राक्षसकं तथा ॥

मानुषं बाणलिङ्गं च लिङ्गं नवविधं भवेत् ।

एतेषां लक्षणं यथा—

पताका झङ्कराकारा रुद्राक्षाकृतिरेव च ।

आज्यं वा मधुगन्धं वा पातालात्पर्वताकृतिः ॥

इत्येतलक्षणं प्रोक्तं लिङ्गं स्वायम्भुवस्य तु ।

दिव्यं स्वायम्भुवं पूर्वमुत्तमोत्तममेव च ॥

दैवतं गाणपं प्रोक्तं मध्यमोत्तममेव च ।

आसुरं सुरलिङ्गं च आर्षं चैवाधमोत्तमम् ॥

मानुषं लिङ्गमेवोक्तं मध्यमं त्वधमं भवेत् ।

बाणलिङ्गस्य नैवोक्तं लक्षणं तु विसर्जयेत् ॥

मकुटे —

दैविकं चार्षिकं चैव गाणपं मानुषं तथा ।

एवं चतुर्विधं लिङ्गं दैविके लक्षणं शृणु ॥

दीपाकारं भवेद्विङ्गं निमोन्नतसमन्वितम् ।

रेखाकोटरसंयुक्तं टङ्कशूलसमन्वितम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

यवोन्नतमुखे धारा कराञ्जलिपुटाकृति ।
ब्रह्मसूत्रविहीनं च दैविकं तदिहोच्यते ॥
कूष्माण्डस्य फलाकारं मातुलङ्घफलाकृति ।
उर्वारुकफलाकारं कपित्थस्य फलाकृति ॥
तालीफलवदाकारं गाणपं लिङ्गमुच्यते ।
मूलंस्थूलं भवेलिङ्गं नालिकेरफलाकृति ॥
लिङ्गमाश्रष्टमाख्यातं ब्रह्मसूत्रविवर्जितम् ।
द्वारं वा गर्भमानं वा हस्तमानमथापि वा ॥
शिवशास्त्रोक्तमार्गेण शिरोवर्तनया युतम् ।
ब्रह्मसूत्रसमायुक्तमेतन्मानुपमुच्यते ॥

कामिके—

स्वायम्भुवं बाणलिङ्गं दैविकं चार्षकं त्विति ।
गाणपं मानुषं लिङ्गं पट्प्रकारं प्रकीर्तितम् ॥
यत्स्वेनैवोत्थितं लिङ्गं स्वायम्भुवमुदाहृतम् ।
शिवेन संस्कृतं यत्तु बाणलिङ्गमुदाहृतम् ॥
दैवेन स्थापितं दैवमार्षकमृषिपूजितम् ।
गणैसंस्थापितं लिङ्गं गाणपं तदुदाहृतम् ॥
मानुषं मनुजैश्शिष्टैः स्थापित तदुदाहृतम् । इति ॥
मानुषलिङ्गे (द्वा) दशभेदा यथा—

लिङ्गनिर्णये—

समलिङ्गं वर्धमानं शैवाधिकं च स्वस्तिकम् ।
सार्वदेशिकलिङ्गं च त्रैगाशिकसहस्रकम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

धारालिङ्गं च शैवेष्ठं मुखलिङ्गमुदाहृतम् ।
लिङ्गं च दशभेदं स्यान्मानुषे तत्प्रकीर्तितम् ॥

किरणे—

स्वयमुद्भूतलिङ्गस्य स्थापितस्य महर्षिभिः ।
दवैर्वा स्थापितस्यापि रूपमानं न विद्यते ॥
तलिङ्गाकृतिरूपेण नामभेदः पृथक् पृथक् ।
ज्ञातव्यः फलदश्वायं साधकेन यथार्थकः ॥

सार्वदेशिकंलिङ्गलक्षणं यथा कारणे—

सार्वदेशिकलिङ्गानि कथ्यन्ते गर्भमानतः ।
प्रासादगर्भमाने तु पञ्चांशे त्रिभिरुत्तमम् ॥
नवांशे पञ्चभिर्मध्यं भवत्यर्थेन कन्यसम् ।
तदवान्तरभेदेन भवन्त्यन्यानि षट् पुनः ॥
तत्तन्मन्दिरमानेन त्रयस्त्रिशत्प्रमाणकम् ।
विंशत्यांशे कृते गर्भे दशांशमधमं भवेत् ॥
एकादशांशेर्मध्यं स्याद्वैर्वा दशभिर्वरः ।
मध्यमे षड्विभागेन नवलिङ्गोदयस्तु वा ॥
गर्भं तु नवधा कृत्वा नवलिङ्गोच्छ्रूयस्तु वा ।
अधमं गर्भपातं वा त्रिभागं चोत्तमं भवेत् ॥
मध्यमेऽष्टविभागे तु तत्तदन्तरभेदतः ।
त्रयस्त्रिशत्प्रमाणानि लिङ्गानि कथितानि च ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

अथवा गर्भगेहस्य त्र्यंशैकमधमं भवेत् ।
गर्भाधौ मध्यमं ज्ञेयं पञ्चत्रिंशत्परं १ मतम् ॥

पूर्ववन्मध्यमं कृत्वा त्रयस्त्रिंशद्वन्ति हि ।
एकहस्तं समारभ्य चैकांशेन विवर्धनात् ॥

नवहस्तप्रमाणान्तं मानं स्यालिङ्गदैर्घ्यकैः ।
एकविंशतिभागेन गर्भगेहे विभाजिते ॥

त्रयोदशांशकं श्रेष्ठं दशांशमधमं भवेत् ।
पूर्ववन्मध्यमं कृत्वा त्रयस्त्रिंशत्प्रमाणकम् ॥

लिङ्गायामे विकारांशे चतुर्द्विकरसंहितः ।
सत्रिभागशरैलिङ्गविस्तारं परिकीर्तितम् ॥

गायत्र्यंशे तु लिङ्गोचे पञ्चभिर्वा तु विस्तरः ।
अथवाष्टादशांशे तु लिङ्गोचे पञ्चभागकम् ॥

चतुर्भागोऽथवा लिङ्गविस्तारः परिकीर्तिः ।
दैर्घ्यं त्रिसप्तधा कृत्वा रसभूताब्धिभागतः ॥

विस्तारः कथितशास्त्रे लिङ्गानां मुनिपुङ्गवाः ! ।
द्वारस्तम्भाधिकक्षैव मानं लिङ्गे समूद्घाताम् ॥

(जीर्णोद्धारदशके ।)

लिङ्गमानाद्विमानं वा लिङ्गं वा हर्षमानतः ॥ ३६ ॥

गर्भमध्ये च सूत्रात् वामेऽर्चालिङ्गमेव वा ।
स्थापयेत्किञ्चिदंशं तु आश्रयित्वा विचक्षणः ॥ ३७ ॥

१ ‘पञ्चत्र्यंशं पर’ मिति भवितव्यम् ।

त्रिससांशे कृते द्वारे महांशे मध्यमे भवेत् ।
 कृत्वा पडंशकं तच्च वामे द्वयंशं व्यपोह्य च ॥ ३८ ॥
 तदंशमग्रे नीत्वा तु प्रागुदगतसूत्रकम् ।
 तद्व्याप्तियुक्तं तत्सूत्रं शिवमध्यमम् ॥ ३९ ॥
 गर्भाधमधमं श्रेष्ठं पञ्चत्रयंशं शिवायतम् ।
 भवन्ति नव मानानि तयोर्मध्येऽष्टभाजिते ॥ ४० ॥
 श्रेष्ठमध्यकनिष्ठानि त्रित्रिमेदानि तानि हि ।
 नागरे नागरस्योक्तं मानं लिङ्गस्य मन्दिरे ॥ ४१ ॥
 विकारांशे तदायामे भूतगङ्गामिविस्तरम् ।
 जयदं पौष्टिकं सार्वकामिकं नागरे विदुः ॥ ४२ ॥
 गर्भे त्रिससभागे तु दशांशं द्राविडधमम् ।
 त्रयोदशांशकं श्रेष्ठं गर्भेऽष्टांशे तु पूर्ववत् ॥ ४३ ॥
 त्रिससांशे निजायामे पट्टपञ्चतुरंशकम् ।
 जयदादिविशालं तत्पूर्ववद्वाविडे मतम् ॥ ४४ ॥
 वेसरे पञ्चपञ्चांशे गर्भागरे विमानके ।
 त्रयोदशांशके हीनं श्रेष्ठं स्यात् षोडशांशकम् ॥ ४५ ॥
 तयोर्मध्येऽष्टभागे तु नवलिङ्गानि पूर्ववत् ।
 पञ्चपञ्चांशके दैर्घ्ये वसुधातुरसांशके ॥ ४६ ॥
 वेसरस्योदितं व्यासं पूर्ववज्यदादिकम् ।
 विकारपरितो भूतव्यासः सर्वत्र कीर्तिः ॥ ४७ ॥
 गर्भमानमिदं प्रोक्तं हस्तमानं तु वच्म्यहम् ।
 आरभ्यैककरं नन्दहस्तान्तं पट्टपड़हुलैः ॥ ४८ ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

वृद्ध्यायतात्रयस्त्रिशत्सङ्ग्या लिङ्गस्य कीर्तिः ।

पञ्चारत्निविमानाद्या द्वादशक्षमाद्यसग्रन्थः ॥ ४९ ॥

क्रमेणैव त्रयस्त्रिशत्सङ्ग्या तासां विधीयते ।

केचित् त्र्यङ्गुलवृद्ध्या तु वदन्येकादिहस्ततः ॥ ५० ॥

आयादिसम्पदामर्थं मानादेकाङ्गुलक्षयात् ।

प्रवृद्ध्योत्तुङ्गमातव्यं तत्र दोषो न विद्यते ॥ ५१ ॥

.....आङ्गुलमूलाद् द्वयर्धाष्टककलाङ्गुलैः ।

वृद्ध्या लिङ्गायतं शस्तं प्रत्येकं नवमानकम् ॥ ५२ ॥

क्षुद्राल्पमध्यमोक्तष्टहर्भ्याणामुदितं क्रमात् ।

द्वारोदयसमं श्रेष्ठं त्रिभागोनं कनिष्ठकम् ॥ ५३ ॥

स्तम्भोत्सेधनवांशे तु मुनिभूतांशकोदयम् ।

तत्तद्भेदैष्टधा भक्ते नवलिङ्गोदयाः स्मृताः ॥ ५४ ॥

नागरादिषु सौधेषु प्रोक्तव्यासानि पूर्ववत् ।

प्रासादशिखरप्रीवस्तूप्यविष्टानमानकैः ॥ ५५ ॥

केचिद्वृदन्ति मुनयः कुम्भयोन्यादयो वराः ।

விங்கப்பிரமாணத்தாலே விமானம் கொள்ளுகல், அன் றிக்கே விமானம் முற்படச்செய்யில் விமானப்பிரமாணத் தாலே விங்கப்பிரமாணம் கொள்ளவான். (36)

கர்ப்பகிருஹத்தில் மய்யத்தில் இடத்தே சிறிகு அப்சத்தை அடுத்த விங்கத்தையாதல் ஸ்தாபிப்பான். அந்த அம்சம் கொள்ளும்படி. (37)

பிதிமாலக்ஷணானி ।

விமானத்தில் தூவார விஸ்தாரத்தை இருபத்தினாலும் அம்சம் செப்து ஜிதில் நடவில் அம்சத்தை ஆறும்சம் செய்து இதில் மய்யத்தில்லைன்றும் இவிடத்தை இரண் டம்சத்தை விட்டு அந்தப்சத்தில் முடிவில் நூலை கீழ்மே லான நூலாகவும் தென் வடலான நூலாகவும் அறிவான். இந்த நூலை பிரம்மகுத்திர பொன்றுறிந. இந்த நால்தானே சிவ ஸ்தரமாம் என்றுறிக. சிவசூத்திரமென்றது விங்கத் தில் மய்யமென்றபடி ; லிங்கப் பிரமாணம் கொள்ளும்படி. (39)

கர்ப்ப கிருஹ விஸ்தாரத்தில் செம்பாதி பிரமாணம் கொண்டலிங்கத்தின் நிலை அநமப்பிரமாணமாம். கர்ப்ப கிருஹ விஸ்தாரத்தை அஞ்ச அம்சம் செய்து இதில் மூன்றும்சம் கொண்டலிங்கப் பிரமாணத்தை உத்தமமென்றுறிவான் உத்தமப்பிரமாணத்துக்கும் அதமப்பிரமாணத்துக்கும் இலைட நினத்தை எட்டு செப்து ஒன்பது லிங்கமாம். (40)

இந்த ஒன்பது லிங்கப்பிரமாணம் கொள்ளும்படி உத்தமோத்தமம், உத்தமாத்தியாம், உத்தமாதமம் என்ற மூன்றும், மத்தியமோத்தமம், உத்தியாமத்தியாம், மத்தியமாதமம், என்ற மூன்றும் அதமோத்தமம், அதமமத்தியமம், அதமாதமம் என்றும் மூன்றும் ஆக பிரமாணம் ஒன்பதாக அறிவான். (40½)

நாகரமான பிராஸாதத்தில்
பிரமாணம் சூரல்லப்பட்டது. (41)

அந்த லிங்கத்தினுடைய நினத்தை பதினாறு அய்சம் செப்து இதில் அஞ்சம்சமான விஸ்தாரத்தை ஜபதமீண்றுறிவான். ராஸ்யசம் கொண்ட விஸ்தாரத்தை பொன்றுக்கமென்றுறிவான். மூன்றும்சம்கொண்ட விஸ்தாரத்தை ஸார்வகாமிகமென்றுறிவான். (42)

பிதிமாலக்ஷணானி ।

திராவிடப்பிராஸத்திலே கர்ப்பகிருஹ விஸ்தாரத் தை இருபத்திலிரு அம்சம் செய்து பத்தரசம் கொண்டது அதமம், பதின்மூன்றம்சம் கொண்டது உத்தமம். உத்தமப் பிரமாணத்துக்கும் அதமப்பிரமாணத்துக்கும் நடுவில் நீளத் தை எட்டம்சம் செய்து ஒன்பது பிரமாணம் லிங்கா யாமம் கொள்ளுக. இந்தப்பிரமாணம் ஒன்பதையும் முன்பு போலே உத்தமமத்யமாதயமாகக் கொள்ளுவான். (44)

இப்படிக்குச்சொன்ன லிங்காபாமத்தை இருபத்திலிரு அம்சம் செய்து இதில் ஆறும்சமான விஸ்தாரத்தை ஜயத மென்றும் அஞ்சம்சம்பக்காண்ட விஸ்தாரத்தை பொஷ்டிக மென்றும் நாலம்சம்பக்காண்ட விஸ்தாரத்தை ஸார்வகாமிக மென்றும் அறிவான். தூரவிட லிங்கப்பிரமாணம் சொல் லப்பட்டது. (44)

வேஸரமான விடானத்தில் கர்ப்பகிருஹ விஸ்தாரத்தை இருபத்சம் செய்து இதில் பதின் மூன்றம்சம்பக்காண்ட லிங்காயாமம் அதமம். பதினூறும்சம்பக்காண்ட லிங்காயாமம் உத்தமம். உத்தமப்பிரமாணத்திற்கும் அதமப்பிரமாணத்துக்கும் இடையிலம்சத்தை எட்டம்சம் செய்து ஒன்பது பிரமாணமாம். இதில் உத்தமாதமமத்தியமங்களை முன் போலே அறிக. (45)

இந்த வேஸரலிங்கத்திலுடைய நீளத்தை இருபத் அஞ்ச அம்சம் செய்து எட்டம்சம் ஏழாசம் லிங்க விஸ்தாரம் கொள்ளுக. (46)

கற்றுவை பறினுது (பதினாறு) செய்து இதில் அஞ்சம்சம்செய்து அகலமாக எல்லாவிடத்திலும் அறிக. (47)

இப்படி கர்ப்பகிருஹ பிரமாணம் சொல்லப்பட்டது. இதுக்கு மேல் ஹஸ்தபிரமாணம் கொல்லப்படுகிறது. (47)

இரு முழும் தடங்கி ஒன்பது முழும் அறதியாக ஆருறு விரலேற்ற முப்பத்துமூன்று பிரமாணமாம். இந்த

பிரதிமாலக்ஷணானி ।

முப்பத்துமூன்று பிரமாணமும் விங்கப்பிரமாணம் சொல் லப்பட்டது. (48)

அஞ்ச முழும் பிரமாணமான பிராஸாதம் துடங்கி பன்னிரண்டு விலமறுதியான பிராஸாதத்திற்கு சொல்லப் பட்டது ; ஹஸ்தப்பிரமாண மறுதியாக இந்தப் பிரமாணம் முப்பத்திமூன்றும் கொள்ளும்படி. அஞ்ச முழுமான பிராஸாதத்திற்கு ஒரு முழுமான விங்கம் பிரதிஷ்டிப்பான். ஏழு முழுமான பிராஸாதத்திற்கு ஒன்றேமுக்கால் முழும் பிரமாணமான விங்கத்தைப் பிரதிஷ்டிப்பான். ஒன்பது முழுமான பிராஸாதத்திற்கு ஒன்றரை முழும் பிரமாணமான விங்கத்தை ஸ்தாபிப்பான். பதினெட்டு முழும் பிரமாண பிராஸாதத்திற்கு ஒன்றே முக்கால் முழும் பிரமாண விங்கத்தை ஸ்தாபிப்பான். பதினெட்டு முழும் பிரமாணமான பிராஸாதத்துக்கு ஒன்றே முக்கால் முழும் கொண்ட விங்கத்தை ஸ்தாபிப்பான். பதின்மூன்று முழும் பிரமாணமான பிராஸாதத்துக்கு இரண்டு முழும் பிரமாணமான விங்கத்தை ஸ்தாபிப்பான் இப்படி ஒன்பது முழுப்பிரமாணமறுதியாக விங்கத்தை ஸ்தாபிப்பான். (49)

ஒரு முழும் துடங்கி ஒன்பது பிரமாணமறுதியாக மும்மூன்று விரலாலென்று சிலர் சொல்லா நின்றூர்கள். மும்மூன்று விரலாலும் ஏற்றலாம். (50)

இப்படிக்குக்கொண்ட பிரமாணத்துக்கு ஆயா^த
செய்கைக்கு ஒரு விரல் குரைந்து கொள்ளுதல் ஒரு விரல் ஏற்றம் கொள்ளுதல் செய்வான். இதில் தோட்டமில்லை யென்றிக. (51)

இருபத்திஅஞ்ச விரல் துடங்கி ஒன்பது பிரமாண மறுதியாக எட்டு விரலேற்றிக்கொள்ளுக. உத்தமப் பிரா

பிரதிமாலக்ஷணானி ।

ஸாதத்திற்கு லிங்கப்பிரமாணம் இருபத்தஞ்ச விரல் தூங்கி ஒன்பது பிரமாணமறுதியாக பதினாறு விரலா வேற்றிக்கொள்ளுக. (52)

துவாரத்தினுடைய உத்ஸேதத்தோடொக்கக்கொண்ட லிங்கப்பிரமாணத்தை உத்தமமென்றறிக. துவாரோத் ஸேதத்தில் மூன்றிலொன்று குறையக்கொண்ட லிங்கப் பிரமாணத்தை அதமமென்றறிக. (53)

கால் நீளத்தை ஒன்பது செய்து ஏழும்சும் கொண்ட லிங்கப்பிரமாணத்தை உத்தமமென்றறிவான். அஞ்சம்சும் கொண்ட பிரமாணத்தை அதமமென்றறிவான். (54)

கர்ப்பகிருஹப்பிரமாணத்தில் சொன்னப்போலே துவாரப்பிரமாணத்திலும் சொன்ன உத்தமப்பிரமாணத்துக்கும் அதமப்பிரமாணத்துக்கும் நடிவு நீளத்தை எட்டு செய்ய ஒன்பது பிரமாணமாம். உத்தமமத்திமாதமங்களை கர்ப்பகிருஹப் பிரமாணத்தில் சொன்னப்போலே துவாரப்பிரமாணத்திலும் ஸ்தம்பப் பிரமாணத்திலும் சொன்னுப் போலே அறிக.

துவாரப்பிரமாணத்தாலும் லிங்கப்பிரமாணத்தாலும் கொண்ட லிங்காயாமத்துக்குக்கொண்ட விஸ்தாரத்தை நாகரப்பிராஸாதம் முதலானவற்றில் கொண்டலிங்காயாமத்தால்கொண்ட விஸ்தாரம்போலே கொள்க. (54)

பிராஸாதங்களுடைய அதிவிட்டானம் சிகரம் கழுத்து ஸ்தாபி இவற்றூலும் கர்ப்பகிருஹப்பிரமாணம்போலே லிங்கப்பிரமாணம் கொள்ளுவான் என்று அகஸ்தியபகவான் முதலான சில ரிஷிகள் சொல்லுவார்கள். ஆதலால் அதிவிட்டான பிரமாணத்தாலும் கழுத்திலுடைய பிரமாணத்தாலும் லிங்கத்துக்கு பிரமாணம் கொள்க. (55)

(ஸயமதே தியங்கிஶாத்யாயே ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

आद्यादिलिङ्गभेदाः ।

सार्धाशावसुसार्धसिन्धुचरणोनागाद्रिसाङ्गयष्टको-
दन्वन्मङ्गलनन्ददिक्फणिनगैस्त्रयंशोन्नतिस्त्रयष्टके ।

दैर्घ्ये चेद्विकृतौ रसाक्षजलधित्रयंशान्वितेष्वंशकै-

राद्यानाद्यसुरेद्यसर्वसमके लिङ्गे विदुर्विस्तृतिम् ॥

(सिद्धान्तसारावल्यां चर्यापादे ॥)

लिङ्गायामे विकारांशे चतुर्भूतरसैः क्रमात् ।

सत्रिभागैत्तिरंशैस्तु सुरेद्यानाद्यके द्विजाः ॥ ॥

आद्यं सर्वसमं लिङ्गं विशिष्टं परिकीर्तिम् ।

तेषां तन्मध्यमेऽष्टांशे प्रत्येकं नवधा भजेत् ॥

(कामिकागमे द्विषष्टिमपटले ॥)

समलिङ्गम् ।

लिङ्गायामे त्रिभागे तु एकांशं चतुरश्रकम् ।

मध्ये व्योमं तु वस्त्रं [वृत्तं चाप्येक*] मंशकम् ॥

समलिङ्गमिति ख्यातं विप्रादीनां तु ऋद्विदम् ।

(अंशुमद्वेदागमे एकपञ्चाशपटले ॥)

आद्यं तु सर्वतोभद्रं द्वितीयं वर्धमानकम् ।

शिवाधिकं तृतीयं स्याच्चतुर्थं स्वस्तिकं भवेत् ॥

பிரதிமாலக்ஷணானி ।

அथ ஜगद்மராண் ஸ்வர்தோமந்திமீஸ்
சுखदமவனிபானா் வृத்தி஦ं வர்஧மானம् ।

धनदीमिह विशां वै शम्भुभागाधिकं य-
च्छुभदमथ परेणां स्वस्तिकं तच्चतुर्णाम् ॥

பிராண்டாகே ஸ்வர்தோமந்தோலிங்கமாம் ஦ஶாஶ் க்ரமேண ।
ஷ்டாஂ துவ்ய் ஸ்வதः ஶம்஭ுभாಗं விப்ராண் ததூப்திநா் பிராண்டம् ॥

முதல் ஸர்வதோபத்ரவிங்கமாம். இரண்டாவது
வர்த்தமானவிங்கம். மூன்றாவது சிவாதிகவிங்கம். நாலா
வது ஸ்வஸ்திகவிங்கமென்றறிக. (70)

பிராம்மணருக்கு ஸர்வதோபத்ரவிங்கமாம் ; அவர்
களுக்கு சுகத்தை கொடுக்கும் ராஜாக்களுக்கு வர்த்த
மான லிங்கமாம் ; அவர்களுக்கு விர்த்தியைக்கொடுக்கும்.
வைசியர்களுக்கு சிவாதிக லிங்கமாம் ; அவர்களுக்கு
தனத்தைக் கொடுக்கும். சூத்திரர்களுக்கு ஸ்வஸ்திக
விங்கமாம் ; அவர்களுக்கு விருத்தியைக் கொடுக்கும்
என்றறிக. (71)

ஸர்வதோபத்ரமான லிங்கத்தினுடைய நீளத்தை முப்
பது செய்து அடியிலே பத்தும் நடுவிலே பத்தும் தலையிலே
பத்தும் அம்சமுமாகக் கொள்வான். அந்த லிங்கமானது
அடியிலே நின்று தலையளவும் விருத்தமாயிருப்பது. இந்த
லிங்கம் பிராமணர்களுக்கும் ராஜாக்களுக்கும் சொல்லப்
பட்டது. (72)

(மயமतே நியஸ்திஶாத்யாயே ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

चतुरश्रमधोभागमष्टाश्रं मध्यमं तथा ।
तदूर्ध्वं वृत्तमेव स्यात्तिभागं सर्वतस्समम् ॥
समलिङ्गमिति प्रोक्तं वर्धमानमतः शृणु ।

(सुप्रभेदागमे न्यविंशत्याये ॥)

वर्धमानलिङ्गम् ।

भानुद्वयंशो तथायामे सप्तांशं चतुरश्रकम् ।
अष्टाश्रमष्टभागेन नवांशं वृत्तमुच्यते ॥
षट्सप्तवसुभागं वा पञ्चषट्सप्त [भागकम्*] ।
चतुष्पञ्चषडंशं वा वर्धमानं चतुर्विधम् ॥

(अंशुमङ्गेदागमे एकपञ्चाशपठले ॥)

वेदभूतरसभागिकैरथो भूतषणमुनिपैरतःपरम् ।
षट्कसप्तवसुभागया ततः सप्तनागनव भागया पुनः ॥(७३१)
वर्धमानमुदितं चतुर्विधं ब्रह्मविष्णुशिव क्रमात् ।
सर्वसंपदुपवर्धनप्रदं पुत्रवृद्धिदमिदं महीभृताम् ॥

वर्त्तमानं लिङ्कत्तिलुत्तये नीलात्तते पत्तिनैन्तुक
सेयंतु प्रिरुम्मपाकम् नालप्समूम् लिङ्गलुपाकम् अनुं
सम्चमूम् रुत्तिरपाकम् औरु अम्चमूमाककं केळाल्लुक.
अन्नरिये लिङ्कत्तिलुत्तये नीलात्तते पत्तिनैन्तुक कुरु
सेयंतु प्रिरुम्मपाकम् अनुंसम्चमूम् लिङ्गलुपाकम्
औरुम्चमूम् रुत्तिरपाकम् एम्चमूम् केळाल्लुवाण.
[अन्नरिये लिङ्कत्तिलुत्तये नीलात्तते छिरुपत्तियेरारु
कुरु सेयंतु प्रिरुम्मपाकम् औरुम्चमूम् लिङ्गलुपाकम्

பிதிமாலக்ஷணானி ।

ஏழும்சமூம் ருத்திரபாகம் எட்டாங்சமூம் கொள்ளுவான் *]
அன்றியே விங்கத்தினுடைய நீளத்தை இருபத்தினாலம்சம்
செய்து பிரம்மபாகம் ஏழும்சமூம் விஷ்ணுபாகம் எட்டம்
சமூம் ரூத்ரபாகம் ஒன்பதம்சமூம் கொள்ளுவான். ஆக
வர்த்தமானத்துக்கு நாலுபடி சொல்லப்பட்டது. இந்த
விங்கமானது ராஜாக்களுக்கு வெற்றியையும் முடிவில்லாத
ஸர்வஸம்பத்தையும் கொடுக்குமென்றநிக. (74)

(மயமतே தியங்கிஶா஧்யாயே ॥)

चतुःपञ्चषडंशं तु पञ्चषट्सप्तमागिकम् ।

[षट्सप्तसाषांशकं सप्तभागाषनवभागिकम् ॥*]

वर्धमानभिति प्रोक्तं विप्रादीनामनुक्रमात् ।

(பூர்வகாரணாगமே நவமபடலे ॥)

चतुर्विंशति चायामे सप्तांशं चतुरश्रकम् ।

अष्टाश्रमष्टभागेन नवांशेनैव वृत्तकम् ॥

वर्धमानभिदं लिङ्गं शिवाधिकमतः परम् ।

(சுப்ரभேदாகமே தியங்கிஶா஧்யாயே ॥)

शैवाधिक्यलिङ्गम् ।

लिङ்஗ायामे दशांशे तु गुणांशं चतुरश्रकम् ।

वस्वश्रं चैव तत्तुल्यं युगांशं स्याच्छिवांशकम् ॥

शैवाधिक्यभिदं ख्यातमथवान्यत्प्रकारतः ।

वेदवेदशरांशं वा पञ्चपञ्चषडंशकम् ॥

षट्षट्सप्तसाषांशकैर्वीथं शैवाधिक्यं चतुर्विधम् ।

(அங்குமதே஦ாகமே எகபञ்சாஶபடலே ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

सप्तसप्तवसुभागया ततः पञ्चपञ्चकषडंशकैरपि ।

वेदवेदशरभागया ततो बन्ध[बन्ध*] युगभागया पुरः ॥

उक्तमत्र हि मया चतुर्विंशं तच्छिवाधिकमजाधिभागिकैः ।

सर्ववस्तुदमिदं विशामलं सर्ववर्णयमिनामुदीरितम् ॥

चिवातिकलिङ्कत्तिलुत्तय नीलात्तत्त इरुपत्तिरज्ञ
टम्चम चेप्तु प्राम्पाकम एम्मचम (चेप्तु) विष्ट्त्तु
पाकम एम्मचमुम रुत्तिरपाकम एट्टम्चमुम केळाळं
वाळं. अन्नरिये लिङ्कत्तिलुत्तय नीलात्तत्त पत्तम्चम
चेप्तु प्राम्पाकम लुन्नरम्मचमुम विष्ट्त्तुपाकम लुन्नरम्म
चमुम रुत्तिर पाकम नालम्मचमुमाकक केळाळंवाळं.
चिवातिकलिङ्कम इप्पटिच चेळाल्लप्पट्टतु. इन्त
लिङ्कम वेवसियरुक्कुम अन्त वम्चत्तिल तपस्विकरुक्कुम
चेळाल्लप्पट्टतु. इतु इवर्करुक्कु लार्व वल्लत्तुक
कैलायुम केळाटुक्कुमेन्नरम्मिक.

(मयमते त्रयख्निशाध्याये ॥)

सप्तसप्ताष्टभागंतु पञ्चपञ्चषडंशकम् ।

वेदवेदशरांशं तु गुणानल्युगांशकम् ॥

एवं शिवाधिकं प्रोक्तं द्विजादीनां क्रमाद्वृहे ।

(पूर्वकारणागमे नवमपठ्ठे ॥)

आयामं दशधा कृत्वा चतुरशं त्रिभागंतः ।

अष्टाश्रं च त्रिभागेन चतुरंशेन वृत्तकम् ॥

शिवाधिकमिदं शस्तं भुक्तिसुक्तिफलप्रदम् ।

(सुप्रभेदागमे त्रयख्निशाध्याये ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

स्वस्तिकलिङ्गम्

लिङ्गायामे नवांशे तु चतुरश्रं द्विभागया ।
वस्त्रश्रं तु गुणाशेन वेदांशं वृत्तमुच्यते ॥

(अंगुमङ्गेदागमे एकपञ्चाशपटले ॥)

उक्तायामे स्वस्तिके भागे मूले ब्रंशं मध्यभागे गुणांशम् ।
पूजाभागे चातुरंशं क्रमेण चोक्तं शूद्रे सर्वकामप्रदं तत् ॥

संवस्तिकलिङ्गकथं तिनुष्टये नीतात्त्वेत औन्पत्तमंशम्
क्षेयं तु प्रमंपाकम् अष्टयीतेल इरण्णटमंशम् विष्टुल्लु
पाकम् न उवे लुन्नरमंशम् छुज्जाणिङ्गकम् ना लमंशम्
केकाळं वाञ्छं इन्त क्षिङ्गकम् कुत्तिरारुक्कुम् एल्लारुक्कुम्
नन्नमामयकं केकाटुक्कुम्.

(मयमते त्रयखिंशाध्याये ॥)

नवधा लिङ्गमानेन द्वयंशं मध्ये गुणांशकम् ।
वृत्ते युगांशकं दैर्घ्यं शूद्रेऽप्येतत्र शस्यते ॥

(कामिकागमे द्विषष्टिमपटले ॥)

धारालिङ्गम् ।

धारालिङ्गे सर्वलिङ्गे मतं
तलाश्रं वा कलाश्रं युगाश्रम् ।
तस्मादूर्ध्वे द्वैगुणसधारं
धारालिङ्गं सर्ववर्णे प्रशस्तम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

मुन्पु चेऽल्लप्पट्ट विङ्कंकणीलुम् तारालीङ्कम्
चेय्यलाम्. अन्त तारालीङ्कम् इरुक्कुम्पடि : पिरुम्म
पाकम् अष्टासरम् आதल् पतिऩ్నै अम्चत्ताळ सतुराच
रमायिरुप्पतु. पिरुम्म पाकत्तिल् असरत्तिल् इरट्टि
असरमायिरुप्पतु विष्णुपाकम्. विष्णुपाकत्तिल्
असरत्तिल् इरट्टि असरमायिरुप्पतु रुत्तिरपाकम्.
अन्त असरांकौ तारायायिरुप्पतु अन्त विङ्कत्तेत
तारालीङ्क मेमन्नरविवान्. अन्त विङ्कम् ऎल्लरा ज्ञाति
करुक्कुमाम् एन्ऱु चेऽल्लप्पट्टतु. (80)

(मयमते त्रयख्निशाख्याये ॥)

धारालिङ्गमधो वक्ष्ये श्रूयतां तु प्रजापते ! ।

पादादूर्धकपर्यन्तं धारालिङ्गं प्रशस्तकम् ॥

अधो वेदाश्रकं कुर्यात्तदूर्धे त्वष्टधारया ।

ऊर्ध्वे षोडशधाराच्च भोगार्थी लभते सुखम् ॥

एतद्विज महाप्राज्ञ ! सर्वकामप्रसाधनम् ।

(पूर्वकारणागमे नवमपट्टे ॥)

पञ्चधारास्संधारा नव(धारा) द्वादशधारकाः ।

धाराष्ठोडशविशब्दं त्रिष्टावाष्टविंशतिः ॥

(सुप्रभेदागमे त्रयख्निशाख्याये ॥)

पूर्वोक्तसमलिङ्गे च धारालिङ्गं विकल्पितम् ।

चतुरश्रं द्विष्टाश्रं तन्मूले परिकल्पयेत् ॥

वैष्णवांशे (तु) च शैवांशे धाराद्विद्विगुणीकृते ।

सर्वेषामपि लिङ्गानां धारालिङ्गं त्रिधा मतम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

मूलेऽष्टाश्रं वा कलाश्रं युगाश्रं तस्मादूर्ध्वं तद्युगास्स्युश्च धाराः।
एवं पूर्वचार्यकै (स) रीधरस्य प्रोक्तं धारालिङ्गमेतत्त्रिधैव ॥

(शिल्परत्ने एकोनत्रिशाख्याये ॥)

सहस्रालिङ्गम् ।

पूजाभागे सर्वतोभद्रलिङ्गे धारालिङ्गं पञ्चपञ्चकमेण ।
एकैकस्यामष्टमं चोपरिषात्साहस्रं तदेखया लिङ्गमुक्तम् ॥

सर्वमन्तरिक्षम् इरुक्कुम्पात्रिमुन्पु चेाल्लप्पट्ट
सर्ववत्तेऽपत्तरालिङ्गकर्त्तव्यिल मूजापाकत्तिल इरुपत्तियन्तर
तारायाप्य कीरी ऒरु ताराक्कु नारपत्तु त्रिरजकयाक
मेलेल मेलेल कीरी आयिरालिङ्गकपाम्. इन्त लिङ्गकम् सर्वव
कामियाङ्कलौयुप कोउक्कु बेण्ऱरीवाअ. (81½)

(मयमते त्रयत्रिशाख्याये ॥)

सर्वतोभद्रलिङ्गेषु धाराः स्युः पञ्चविंशतिः ।

सप्तपर्णदलाकारारास्समास्सर्वास्समान्तराः ॥

एकैकस्यां तु धारायां चत्वारिंशत्प्रसंख्यया ।

कुर्यात्समानि लिङ्गानि स्यात्तहिङ्गसहस्रकम् ॥

(शिल्परत्ने एकोनत्रिशाख्याये ॥)

समखण्डे शिवायामे रुद्रभागविनिर्मिते ।

एकाधिकनवत्यंशे विषमांशनिवेशितम् ॥

प्रतिमालक्षणामि ।

सैकसाहस्त्रलिङ्गानां नवभागोच्चमेव वा ।

(कामिकागमे द्विषष्टिमपटले ॥)

त्रैराशिकलिङ्गम् ।

रसमुनिवसुभागे वृत्तकेऽष्टाश्रकेऽन्ते

परिधिरथ नवांशे लिङ्गतुङ्गे तु भूयः ।

त्रिभिरथ गुणभागैश्च त्रिभिस्तुङ्गमानं

ह्यजहरिहरभागे तत्तु(तत्) त्रैराशिकं स्यात् ॥

श्रीगुरुम्पाकम् श्रीरम्प्रमुम् [विष्णुपाकम् एमुम्प्रमुम्*] श्रुत्तरपाकम् एट्टम्प्रम्[मुम्*]माज्ञा लिङ्कत्तक्तिलं सर्व
रहाणवे छन्पत्तम्प्रम् चेप्तु प्राम्पम्पाकम् मुन्नरम्प्रम्पम्
विष्णुपाकम् मुन्नरम्प्रम्पम् श्रुत्तक्रिपाकम् मुन्नरम्प्रम्पम्
माक चेप्तवाण्. इत्तत्त त्रिराशिक लिङ्क निमन्नर
वाण्. (82)

(मयमते त्रयस्त्रिशाख्याये ॥)

अग्रे मूले च मध्ये च प्रमाणं सर्वतस्समम् ।

आयामं नवधा कृत्वा वृत्तं षड्भागमुच्यते ॥

सप्तभागमथाष्टाश्रं तुर्यांश्रं वसुभागिकम् ।

त्रैराशिकमिति हेयं धनधान्यसुखावहम् ॥

(पूर्वकारणागमे नवमपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

अर्चनं नवधा कृत्वा ब्रह्माद्यास्त्रितिभागतः ।
षट्सप्ताष्टकभागैस्तु नाहो रुद्रादिषु क्रमात् ॥
त्रैराशिकमिदं लिङ्गं शूदाणां तत्प्रशस्यते ।

(जीर्णोद्धारदशके कामिकवचनम् ॥)

लिङ्गोत्सेधे तु नन्दांशे षट्सप्तवसुभागकैः ।
ब्रह्मविष्वविशभागानां क्रमान्नाहाः प्रकीर्तिताः ॥
लिङ्गं त्रैराशिकं नाम भवेत् सर्वसमे तु तत् ।

(शिल्परत्ने एकोनत्रिशाष्याये ॥)

कृत्वा नवांशं लिङ्गोच्चं बन्धबन्धगुणांशकम् ।
षट्सप्ताष्टकनाहं तु वृत्तेऽष्टाश्रे युगाश्रके ॥
त्रैराशिकमिदं शास्त्रे स्वस्तिकमधुनोच्यते ।

(कामिकागमे द्विषष्टिमपटले ॥)

मुखलिङ्गम् ।

मुखलिङ्गं त्रिवक्ञं स्यादेकवक्ञं चतुर्मुखम् ।
सन्मुखं चैकवक्ञं स्यात् त्रिवक्ञे पृष्ठके न हि ॥
पश्चिमास्यं स्थितं शुभ्रं कुड्डमाभं तथोत्तरे ।
याम्यं कृष्णकरालं स्यात्प्राच्यां दीप्ताग्निसन्निभम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

सद्यो वामं तथाघोरं तत्पुरुषं चतुर्थकम् ।
पञ्चमं च तथेशानं योगिनामप्यगोचरम् ॥

(रूपमण्डने ॥)

मुखलिङ्गं ततो वक्ष्ये सर्वकामार्थसाधनम् ।
पूजाभागं समस्तं तु द्विषष्टयंशं भजेत्क्रमात् ॥
त्रयोदशाङ्गुलार्धं तु मुखमेकं प्रकीर्तितम् ।
शराननं चतुर्वक्तं त्रिवक्तं चैकवक्तकम् ॥
चतुर्दिक्षु चतुर्वक्तं त्रिवक्तं पृष्ठहीनकम् ।
कुर्वेकवक्तमूर्ध्वं तु मुखमानेन बुद्धिमन् ! ॥
मकुटेनोर्ध्ववक्तं तु त्रयोदशार्धाङ्गुलेन तु ।
ग्रीवामूलात् स्तनान्तं स्यादर्धाधिकं त्रयोदश ॥
स्तनसूत्रावधिर्यावत् कारयेद् द्विभुजान्वितम् ।
प्रतिमालक्षणोक्तेन मार्गेणैव समाचरेत् ॥
शेषं लिङ्गवदाकारं कारयेहक्षणान्वितम् ।
वक्तलिङ्गप्रमाणं तु प्रोक्तं पीठमथो शृणु ॥

(कारणागमे नवमपटले ॥)

लिङ्गशिरोवर्तनम् ।

शिरसे वर्तनमभुना लिङ्गानां वक्ष्यते ऋमशः ।
छत्राभा त्रपुषाभा कुक्कुटसाण्डार्धचन्द्रसद्वशाभाः ॥ ९०३ ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

बुद्धसदशः पञ्चवोदिष्टा वर्तना मुनिभिः ।

व्यासे षोडशभागे लिङ्गसैकं द्विगुणयुगांशेषु ॥ ९१ १ ॥

सांलम्ब्याधोभागानुभयोरपि पार्श्वयोः क्रमशः ।

छत्राभानि शिरांसि च चत्वारीह प्रवर्तन्ते विधिना ॥ ९२ २ ॥

समलिङ्गे प्रथमे द्वे शैवाधिकलिङ्गके तृतीयं स्यात् ।

चतुरंशेषु यदुक्तं तत्प्रोक्तं वर्धमानासु ॥ ९३ १ ॥

सङ्करमन्योन्यं वा शुभहं स्याद्वर्तनानां च ।

उच्चार्धं कुक्कुटजं त्र्यंशैकांशेन्दुखण्डनिभा ॥

बुद्धसदशा सार्धं त्र्यंशं व्यासेऽष्टभागे तु ।

सर्वेषामपि वैतास्सामान्या वर्तनास्तु लिङ्गानाम् ॥ ९५ १ ॥

शिरोवर्तभागत्र्यंशैकं चाधिरोप्य निजतुङ्गे ।

लिङ्गायामयुते तेषां भागयुते तेन सार्धमतः ॥

इन्द्रश्चिनिगुणभागाः प्रोक्तास्सर्वेष्वपि क्रमशः ।

अपरे मध्यमलिङ्गे श्रेष्ठे लिङ्गे ततः शिरोमानम् ॥

लिङ्गानां शिरसीप्सितांशमुभयोः संलम्ब्य पार्श्वद्वयोः

कृत्वा मत्स्ययुतं तदास्यजघनानिष्कान्तमूलद्वयोः ।

तस्माद्यत्र[च*]संयुतिर्मतिमता बिन्दुत्रयाद्यं तथा

कर्तव्यं बहुवर्तनास्वभिमतं सोपायमीशोदितम् ॥

பிதிமாலக்ஷணானி ।

விங்கங்களுக்கு சிரோவர்த்தனம் சொல்லப்படுகிறது.

(90)

குடைப்புரம்போலேயாதல் திரபுஷம்போலேயாயிருக்குதல் கோழிமுட்டைபோலே இருக்குதல் அர்த்தசங்கிரணைப்போலே இருக்குதல் நீரில் குமிழிபோலே இருக்குதல் ஆக சிரோ வர்த்தனம் அஞ்சுபடி சொல்லப்பட்டது. (91)

விங்கங்களினுடைய விஸ்தாரத்தை பதினாற்மசம் செய்து ஒரம்சம் இரண்டம்சம் மூன்றம்சம் நாலம்சம் சிரஸ்விளின் கீழே இரண்டு பார்சுவத்தினும் நாற்றிச் சாய்ப்பான். ஆக சத்ராகாரமான சிரோ வர்த்தனம் நாலுபடி சொல்லப்பட்டது. (92)

ஸர்வதோபத்ரவிங்கத்துக்கு ஒரம்சமும் இரண்டம் சமும் கொள்வான். சிவாதிகவிங்கத்துக்கு மூன்றம்சம் கொள்ளுவான். வர்த்தமானவிங்கத்துக்கு நாலம்சம் கொள்ளுவான் என்று சொல்லப்பட்டது. (93)

இந்தக்கிரமம் அன்றிக்கே இந்தஅம்சங்கள் ஒன்றுக்கொன்று கலசமாமாகில் அந்த சிரோவர்த்தனம் கர்த்தாவுக்குப் பொல்லாங்கைக் கொடுக்குமென்று சொல்லப்பட்டது. (94)

குக்குடாண்டமான சிரோவர்த்தனத்தை உயாத்தில் பார்த்துக் கொள்ளுவானென்று அர்த்த சந்திரமான சிரோவர்த்தனத்தை மூன்றத்தொன்று கொள்ளுவானென்று சொல்லப்பட்டது. (94)

நீஃக் குமிழிபோலே இருக்கும் சிரோவர்த்தனத்துக்கு விங்கவிஸ்தாரத்தை எட்டம்சம் செய்து மூன்றங்கு அம்சம் கொள்ளுவானென்று சொல்லப்பட்டது. (95)

பிதிமாலக்ஷணானி ।

இந்த சிரோவர்த்தனத்தை மூன்று விங்கங்களுக்கும் ஸாமான்யமென்று சொல்லப்பட்டது. (95½)

சிரோவர்த்தனும்சத்தில் மூன்றிலொன்று விங்கோத் தேவதத்தில் ஏற்றிக்கொள்ளுவான். விங்காயாமத்தில் கூடி னதிலும் ஆறுபாகம் கூடினதிலும் ஏறட்டுக் கட்டுவான். ஒரம்சம் இரண்டம்சம் மூன்றம்சம் எல்லா விங்கத்துக்கும் கிரமத்தாலே சொல்லப்பட்டது. அதமலிங்கங்களுக்கும் மத்யமலிங்கத்துக்கும் உத்தமலிங்கத்துக்கும் சிரோமான தேமற்றிக்கொள்ளும்படி அடவே சொல்லப்பட்டது. (97½)

விங்கங்களுடைய சிரோவர்த்தனமாகச் சொன்ன அம்சத்தை பார்ச்வங்கள் இரண்டிலும் கீழே நாத்தி அவிட மிரண்டுப் பீனங்கீசி மீனங்களுடைய முகத்திலும் வாலி லும் புறப்பட்ட நால் இரண்டுகளிலே கூட்டி மூன்று பின்துவாம். அவ்வளவிலே சிரோவர்த்தனத்தை சயிப்பா னென்று கிவனுடை சொல்லப்பட்டது. (98½)

(மயமதே தியங்கிஶாத்யாயே ॥)

குர्वीत திருப்புஷி஫்லாப்ரஸदशं த்ரோபம் மஸ்தகं

बालेन्द्राकृतिकुकृटाण्डसदशं विप्रादिवर्णक्रमात् ।

भेदासर्वसमांशकप्रभृतयो नाहप्रभेदान्विताः

तेष्येते क्रमतः स्यु..... .तदनुलोमाङ்கிகृतिश्चेष्यते ॥

விஸ்தாரं ஶிவலிங்மூர்ஜி வசுநந்஦ாதித்யரூபாஶகं

கृत्वा தत்க்மதோ விஶோध்ய பரிதோ ஢ேக்஦ிலோகாஂஶகாந् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

कृत्वा त्यष्टितिथि प्रकृत्यति धूति ख्यातां शयुक्तं क्रमात्
पूजा भाग मिहोक्तभाग मुपरिष्ठाच्छोधये द्वर्णिषु ॥

तन्मस्तके नवविभागतया विभक्ते
भागं विशोध्य परितश्शिवभागदैर्ध्यम् ।

द्वातिंशदंशकतया परिकल्प्य भागा-
नेकैकशो द्विजमुखेषु विशोधयेद्वा ॥

छत्राभं त्रपुषाकारं कुकुटाण्डनिभं तथा ।
अर्धेन्दुसद्वशं चाथ बुद्धुदाभं तु पञ्चमम् ॥

सर्वेषामपि लिङ्गानां शिरसो वर्तनक्रमम् ।
लिङ्गव्यासात् षोडशांशमेकद्वित्रियवाधिकम् ॥

आरोप्येकेध १ संलग्न्य लिङ्गस्योभयपार्श्वयोः ।
वर्तयन्तत्र चत्वारि चत्राभानि भवन्ति हि ॥

प्रथमं च द्वितीयं च समलिङ्गं नियोजयेत् ।
शिवाधिके तृतीयं तु चतुर्थं वर्धमानके ॥

वर्तनं सङ्करं नैव कुर्यात्तदशुभं यतः ।
षडंशे लिङ्गविस्तारे सार्धव्यांशेन वर्तयेत् ॥

१ ‘आरोप्य चाधः’ इति स्यात् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

त्रपुषाभशिरस्सद्वै रामांशैः कुकुटाण्डकम् ।

लिङ्गव्यासतृतीयांशवर्धनादर्घचन्द्रकम् ॥

लिङ्गव्यासेऽष्टधा भक्ते साधार्थशतयर्वर्धनात् ।

बुद्धाभस्य लिङ्गस्य शिरस्सिध्यति शोभनम् ॥

लिङ्गानां शिरसीप्सितांशमुभयोस्संलग्न्य तत्पार्श्योः

कृत्वा मत्स्ययुगं तदास्यजघनान्निष्क्रान्तसूत्रद्वयोः ।

तस्माद्यत्र च संयुतिर्मतिमता बिन्दुत्रयाद्यं यथा

तत्तत्त्वर्तयितव्यमत्र बहुधा सोपाय ईशोदितम् ॥

(शिल्परत्ने एकोनत्रिंशाष्याये ॥)

शिरोवर्तनभागे तु चतुर्थे वा षडंशके ॥

एकं द्वयं त्रयं दद्याद् ब्रह्मभागात्क्रमेण तु ।

शिरोवर्तनभागस्य त्रयंशं पूजांशकोपरि ॥

लिङ्गायामेऽथवारोप्य षड्भागे तु तदुच्छ्रये ।

एकांशं योजयेद्वीमान् लिङ्गे द्वयंशं तु मध्यमे ॥

त्रिभागमुत्तमे लिङ्गे योजयेद्वा द्विजोत्तमाः ! ।

केवलं वा शिरोमानमधिरोप्य विवर्तयेत् ॥

शिरसा मिश्रितं भागं पार्श्वयोरवलग्न्य च ।

वृत्तद्वयं तु तन्मानादुभयोः पार्श्वयोर्नयेत् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

ऊर्ध्वदेशो शिरोमध्ये तृतीयं मण्डलं न्यसेत् ।

मण्डलैश्च त्रिभिर्मत्स्यद्वयमत्रोपजायते ॥

तन्मत्स्यानन्पुच्छस्थसूत्रयोर्यत्र सङ्गतिः ।

तत्र स्थित्वा त्रिभिर्वास्य वर्तनीयं शिरशशुभम् ॥

(कामिकागमे द्विषष्ठितमपटले ॥)

लिङ्गपीठम् ।

लिङ्गनाहसमपीठविस्तरं विस्तृतस्य शरवेदतुङ्गकम् ।

विस्तृतार्धसमगोमुखान्तकं गोमुखान्तसमकण्ठनाहकम् ॥

(सकलागमसारसङ्ग्रहे ॥)

त्रिगुणं लिङ्गविस्तारं त्रिगुणार्धं चतुर्गुणम् ।

त्रिविधस्त्वधमादिस्तु पीठविस्तारमुच्यते ॥

विष्णुभागस्य चोत्सेधं पीठोत्सेधं विधीयते ।

अथवा ब्रह्मभागस्य चाष्टांशेन समन्वितम् ॥

पश्चपीठं भद्रपीठं वेदिका परिमण्डलम् ।

पीठं चतुर्विधं प्रोक्तं लक्षणं शृणु सांप्रतम् ॥

कृत्वा षोडश चोत्सेधं द्वयंशेन च तु पटिका ।

पञ्चभागं तदूर्ध्वांजं दलैष्वोडशभिर्युतम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

दलमर्धाङ्गुलोत्सेधं पश्चपीठमिहोच्यते ।
द्विभागं मध्यवृत्तं तु समन्तात्सद्धं (?) दृढम् ॥

चतुर्भिर्खर्वपञ्चं तु द्विभागेनोर्ध्वपट्टिका ।
तदूर्ध्वे तु ततः कुर्यादेकांशं घृतवारिणा ॥

पीठतारत्रिभागैकं नालं कुर्यात्तथोत्तरे ।
तत्त्वारस्य चतुर्थांशं तदर्धार्धमथादिकम् ॥

द्विगुणं त्रिगुणं मूलं तद(म)ग्रं चार्धनाशनम् ।
विस्तारस्य चतुर्धांशादर्धादर्धमथापि वा ॥

जलमार्गं त्रिभागैकं कुर्यात्तत्र विशेषतः ।
एवं तु पश्चपीठं हि भद्रपीठमथ शृणु ॥

पूर्ववत् षोडशांशं तु कृत्वोत्सेधं विधानतः ।
भागेनोपानमेकेन चतुर्भिर्जगतीभवेत् ॥

कुमदं तु त्रिभिर्भागैरेकेनैव तु पट्टिका ।
कण्ठं कुर्यात्त्रिभिर्भागैरेकांशेन तु पट्टिका ॥

महापट्टिका द्वयंशा तु एकेन घृतवारिणी ।
भद्रपीठं समाख्यातं वेदिपीठमथोच्यते ॥

पीठोत्सेधे नवांशे तु द्वियंशेन तु पट्टिका ।
चतर्भिः कण्ठतुङ्गं तु ब्रंशेनैवोर्ध्वपट्टिका ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

घृतवार्येकभागं तु समन्ताच्चतुरश्रकम् ।
 वेदिपीठं समाख्यातं परिमण्डलमुच्यते ॥
 भद्रमेव हि वृत्तं स्यादेतद्वै परिमण्डलम् ।
 तेष्वाकांशसमं वापि त्रिपोदं वार्धमेव वा ॥
 पीठाङ्गानां प्रवेशं च तथा निर्गमनं पुनः ।
 सकलानां च लिङ्गानां सामान्यं पीठलक्षणम् ॥

(सुप्रभेदागमे त्रयस्त्रिंशपटले ॥)

स्त्रीशिलां तु परिग्राह्य पीठं कुर्याद्विशेषतः ।
 लिङ्गविस्तारमानेन त्रिगुणं पीठविस्तृतम् ॥
 कण्ठद्विगुणमेवं वा त्रिगुणं पीठविस्तृतम् ।
 कण्ठस्य द्विगुणार्थं वा लिङ्गदैर्घ्यसमं तु वा ॥
 गर्भगेहं त्रिधा भज्य भागैकं पीठविस्तृतम् ।
 लिङ्गमानेन हर्म्यं स्यात् लिङ्गमानेन पिण्डिका ॥
 पूर्वाकृतिर्यथा पीठं तथा कुर्यात्पुनः पुनः ।
 अन्याकृतिर्न कर्तव्या कृता चेत्कर्तृनाशिनी ॥
 वेदाश्राष्टाश्रमानं तु विभजेदष्टधा पुनः ।
 गुणभागमधस्यक्ता बाणांशं पीठिकोच्छ्रयम् ॥
 ब्राह्मवैष्णवमानं तु षोडशांशेन भाजयेत् ।
 सप्तभागमधो मुक्ता प्रहांशं पिण्डिकोच्छ्रयम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

पीठोत्सेधं तु यन्मानं विकारांशेन भाजयेत् ।
पक्षांशं पट्टिका प्रोक्ता बाणांशं पद्मपिण्डकम् ॥

अंशद्वयेन वृत्तं स्याद्वेदांशमूर्ध्वपद्मकम् ।
तस्योच्चे पट्टिका द्वाभ्यामंशेन घृतवारिणी ॥

पीठतारत्रिभागैकं नालनिर्गममुच्यते ।
तत्समं मूलविस्तारं तत्त्वभागैकमग्रतः ॥

उत्तरे जलमार्गं स्यात्सोमस्याभिमुखं भवेत् ।
मध्ये खातं त्रिभागैकं क्रमेण कृशता भवेत् ॥

एवं तु पद्मपीठं स्याद्वद्वर्णाठमथोच्यते ।
पूर्ववत् षोडशांशेन पीठोत्सेधं भजेत्ततः ॥

ब्योमांशं पादुकोत्सेधं वेदांशं जगती भवेत् ।
अग्न्यंशं वृत्तमित्युक्तं भागैकेन तु पट्टिका ॥

गुणांशं कण्ठमित्युक्तं भागैकेन तु पट्टिका ।
महापट्टिद्वयांशेन घृतवारि तथांशकम् ॥

एवं स्याद्वद्वर्णाठं तु सर्वलिङ्गेषु योग्यकम् ।
एकविंशतिभागेन पीठोत्सेधं विभाजयेत् ॥

अंशेन पादुकां कुर्याच्चतुर्धा जगतीं कुरु ।
कण्ठमेकेन कर्तव्यं पद्ममेकांशमेव च ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

तत्कुम्भं त्रिभिरंशैश्च पद्ममेकांशमेव च ।
कुर्यादेकेन कम्पं तु पक्षांशैनैव कण्ठकम् ॥

कम्पमेकेन कर्तव्यं पद्ममेकेन कारयेत् ।
महापट्टि द्विभागाभ्यां पद्ममेकांशकेन तु ॥

तस्योधर्वे पट्टिकैकेन घृतवारि तथांशकम् ।
विजयं नाम पीठं तु सर्वशान्तिकरं परम् ॥

विभजेत्पिण्डिकोत्सेधं अष्टादशविभागतः ।
एकेन पादुकां कुर्यादध्यर्धं कम्पपद्मयोः ॥

जगती चतुरंशं स्याद्गणांशैनैव वप्रकम् ।
तदूर्धर्वे कम्पमेकांशं द्वाभ्यां वै पट्टिका भवेत् ॥

पद्ममेकेन कर्तव्यमर्थेन घृतवारिणा ।
स्वायम्भुवमिति प्रोक्तं सर्वदेवेषु योग्यकम् ॥

विकारांशेन विभजेद्वागेनोपानमुच्यते ।
पद्मपिण्डी द्विभागेन कम्पमेकेन कारयेत् ॥

सप्तांशं कण्ठमित्युक्तं द्वाभ्यां वै कम्पपद्मकौ ।
अध्यर्थेन महापट्टि पद्ममर्थेन कारयेत् ॥

कम्पमर्थेन कर्तव्यमर्थेन घृतवारिणा ।
स्थण्डिलं स्यादिदं पीठं सर्वदेवेषु पूजितम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

भागाधृं तत्त्विपादं वा समं वा शेषनिर्गमम् ।

मूलादष्टांशमप्रे तु हीनं स्यात्प्रापीठिके ॥

सर्वेषामेव पीठानामुपानात्पीठविस्तरम् ।

पीठिकालक्षणं प्रोक्तं पादशैलविधिं श्रृणु ॥

(पूर्वकारणागमे नवमपटले ॥)

निष्कलाना तु लिङ्गानां सकलानामथाधुना ।

सामान्येन विधानेन वक्ष्येऽहं पीठलक्षणम् ॥ १ ॥

जात्यैकया विधातव्यं नेष्टमन्योन्यसङ्करम् ।

आहुशैले द्रुमे केचित् पीठं पक्षेषकामयम् ॥ २ ॥

लोहजं मणिलिङ्गानां लोहजानां तु पैण्डिकम् ।

आदाय स्त्रीशिलां सम्यक् पीठं लि स्य निर्मितम् ॥ ३ ॥

निष्कलमाणा लिङ्कंकन्तुकंकुमं प्रातिमेकंकंकुमं
सामान्यं वित्तियाले प्रेटलक्षणम् चेऽल्लक्ष्यतेवेन्.(1)

प्रेटत्तेत लिङ्कत्तुकंकेकात्त ज्ञातियाककंकेकांलु
वाणि. औन्त्रुकंकेकाण्ऱु कलन्तु चेय्यलाकातु. (1½)

चिलिया लुण्णटाण लिङ्कत्तुलुम् विरुक्षज्ञमाण
लिङ्कत्तुलुम् प्रेटत्तेतक्षस्त्तचेन्कलाले कट्टिवा
नेन्नरु चिलर चेऽलुवारकन्. (2)

संपाटिकम् मृतलाण माणिलिङ्कन्कन्तुकंकुमं लोहमज
माणा लिङ्कन्कन्तुकंकुमं प्रेटाङ्कलौ लोहमजमाकवै केकाण
गुवाणि. (2½)

चिलामयमाणा लिङ्कत्तुकंकुरु लंकी चिलियाले प्रेटत्त
तेत चिरमिप्पाणि. (3)

பிதிமாலக்ஷணானி ।

பூஜாஂಶடியுண் ஹிந் ஶ்ரேஷ்ட லிங்கோந்தை: ஸமம் ।

.....தே பீठவிஸ்தாராஸ்தயோர்ம்யேஉட்டமாஜிதே ॥ ४ ॥

உத்தமா மத்யமா ஹிநாஞ்சி஭ிர்மீடா: பிர்கீர்த்தா: ।

அத்வா லிங்கதுங்கா஧் ஹிந் பாடோநக் வரம் ॥ ५ ॥

தயோர்ம்யேஉட்டமாகே து ஸானி பூர்வவத् ।

விஷகம் தியுண் வாத நாஹதுல்யவிஶாலகம் ॥ ६ ॥

பிடம் பூஜாம்சத்திலிரட்டி அதமம். ஒன்றூன் விங்கோத்ஸேதம் உத்தமம். மத்தியமத்துக்கும் உத்தம பிரமாணத்துக்கும் நடுவே எட்டம்சம் செய்ய ஒன்பது பிரமாணமாம். ஆக பிட விஸ்தாரங்கள் ஒன்பது படி சொல்லப்பட்டது.

உத்தமோத்தமம் உத்தமமத்தியமம் உத்தமாதமம், மத்யமோத்தமம் மத்யமமத்யமம் மத்யமாதமம், அத மோத்தமம் அதமமத்தியமம் அதமாதமம் ஆக ஒன்பது பிரமாணத்தையுமறிவான்.

விங்கோத்ஸேதத்தில் பாதி அதமம். விங்கோத் ஸேதத்தில் முக்கால்.....உத்தம பிரமாணம். இந்த இரண்டு பிரமாணத்துக்கு நடுவு எட்டம்சம் செய்வரன். பத்து பிடசிஸ்தாரத்துக்கு பிரமாணமாம் ; உத்தமம். இந்த பிரமாணத்தில் உத்தம மத்யமாதமங்களை முன்பு போலே அறிவான். (5)

அன்றிக்கே விங்கவிஸ்தாரத்தில் மும்மடங்கு ஆதல் விங்கத்தில் சுற்றுவை ஆதல் பிடவிஸ்தாரமாக சொல்லப் பட்டது. (6)

प्रतिमालक्षणानि ।

विष्कम्भकर्णद्विगुणं सार्धद्विगुणं तु वै ।

पीठविस्तारमुद्दिष्टं स्वाष्टांशोनमथोपरि ॥ ७ ॥

मण्डनाय स्वविस्ताराष्ट्रैवाधिकं ततः ।

सर्वेषामपि पीठानां जन्मान्तं मूलविस्तृतम् ॥ ८ ॥

अग्रब्यासं महापट्टिकान्तं सम्यक् प्रकीर्तितम् ।

विष्णुभागसमोत्सेधं सपादं सार्धमेव वा ॥ ९ ॥

षतुरश्रं च वस्वश्रं षडश्रं द्वादशाश्रकम् ।

द्विरष्टाश्रं सुवृत्तं च तेषामेवायतान्यपि ॥ १० ॥

வின்கவில்தாரத்தில் தன்னில் சதுரித்து அந்தகாரணத்தில் இரட்டியாதல் இரண்டரையாதல் மும்மடங்கு பிடவில்தாரமென்று சொல்லப்பட்டது. இந்தப்பிடவில்தாரங்களில் எட்டிலொன்று பிடத்துக்கு மேல்குறைந்திருப்பது. (7)

அலங்காரத்தின் பொருட்டு முன்புசொன்னவில்தாரத்தில் எட்டிலொன்று ஏற்றி பிடவில்தாரம் கொள்க. எல்லாபிரமாணங்களும் சொன்ன வில்தாரபிரமாணமுமாக உபானத்திலே கொள்வான். (8)

அக்ரவில்தாரபிரமாணத்தை மறொபட்டிகையறாதி கொள்வான் என்று அழகியதாக சொல்லப்பட்டது. ஏடோத்தேதம் விஷ்ணுபாகத்தின்மேலே ஒன்றுகால் ஒன்றரையாதல் பிடத்துக்கு உத்தேதம் கொள்ளுவான் என்ற சொல்லப்பட்டது. (9)

प्रतिमालक्षणाणि ।

त्रिकोणमध्यचन्द्रं च चतुर्दशनिभानि वै ।

समानि यानि लिङ्गस्य चाहुः पीठं च संज्ञकम् ॥ ११ ॥

आयतान्यासनानीति निष्कलानां वदन्ति वै ।

त्रिकोणमध्यचन्द्रं च निष्कले सकले क्रमात् ॥ १२ ॥

भद्रपीठं च चन्द्रं च बज्रपीठं महाम्बुजम् ।

श्रीकरं (विकरं) पद्मपीठं च महावत्रं च सौम्यकम् ॥ १३ ॥

श्रीकामार्थमिति प्रोक्ता नामैता नव पीठिकाः ।

स्वनामाङ्गतियुक्त्या तु त्रिकोणार्धेन्दुसंयुते ॥ १४ ॥

சதுரசरम், आयतசतुरசरम्, अष्टाचरम्, आयतमाण
अष्टाचरम्, षट्चरम्, आयतमाण षट्चरम्, तुवा
தசாச்சரம், ஆயதமான துவாதசாச்சரம் தேஷாடசாச்சரம்
ஆயதமான தேஷாடசாச்சரம் விருத்தம் ஆயதவிருத்தம்
முன்றுகொணம் அர்த்தசந்திரன் ஆர் பதினாலுபடி
பிடத்துக்கு வடிவு சொல்லப்பட்டது. (11)

நீலமான பிடங்களை நிஷ்டலமான விங்கங்களுக்கு
ஆஸனமென்று சொல்லுவார்கள். நிஷ்களத்துக்கு திரி
கோணபிடமும் சுகளத்துக்கு அர்த்தசந்திரனும் கொள்வா
னென்று சொல்லப்பட்டது. (12)

பத்ரபிடம், பத்யம், மஹாம்புஜம், ஶீகரம், பத்ம
பிடம், மஹாவஜ்ரம், ஸெஸம்யகம், ஶீகாம்யம் ஆகப்பிடத்
துக்கு.....சொல்லப்பட்டது. (13)

திரிகோளாத்திலும் அர்த்தசந்திராளிலும் தன் னுடைய
நாமத்துக்கிடாச யுக்தியினுள்ள கொள்வான். (14)

प्रतिभालक्षणानि ।

पीठिकानामलङ्कारं क्रमशो वक्ष्यतेऽधुना ।

गृहीतोत्सेधमानांशवशेन विविधेन च ॥ १५ ॥

त्रिःपञ्चांशे द्व्यंशि जन्मं युगांशं वप्रस्योर्ध्वं.....

....द्व्यंशं क्षेपणं चार्धमूर्च्छं सार्धग्रीवं पूर्ववक्षेपणोच्चम् ॥ १६ ॥

द्व्यंशं पट्टं स्नेहवार्यर्धभागं तत्सामान्यं भद्रपीठं स्वहष्टम् ।

विप्रोर्वाभूद्वैश्यकानां परेषां श्रीसौभाग्यारोग्यभोग्यप्रदायि ॥ १७ ॥

द्विरष्टभागेऽश्चिनिबाणनेत्रैर्युगांशनेवेन्दुभिरत्र पट्टम् ।

.....पं च वृत्तं च दलं च पट्टं स्यात्प्रापीठं वृतवारियुक्तम् ॥ १८ ॥

நிச்சயித் துக்கொண்டபலபடியான உத்தேசத் திரமா
ணத்தாலே அடைவே பிடங்களுக்கு அலங்காரம் சொல்
லப்படுகிறது. (15)

பிடத்தினுடைய உயரத்தை படினஞ்சு அம்சம்
செய்து இதில் உபாநம் இரண்டு, நாலம்சம், ஐகதி, ஒரம்சம்
குழுதகம், அரையம்சம் கம்பு, இரண்டம்சம் குழுதகம்,
அரையம்சம் கம்பு, ஒன்றரை அம்சம் கண்டம். அரையம்சம்
கம்பு இரண்டம்சம் பட்டிகை ஒன்றரையம்சம் ஸ்தீநரை
வாரி ஆக அம்சம் பதினஞ்சு. இது பத்து பத்ரபிடத்
துக்கு அலங்காரம். இந்த பிடம் பிராமணருக்கும்
ராஜாக்களுக்கும், செட்டிகளுக்கும் வெள்ளாளருக்கும்
ஸ்ரீஸ்வாமியும் ஸ்ரீஸ்வாமியும் ஆரோக்கியத்தையும்
போக்கப்பத்தையும் கொடுக்குமென்று சொல்லப்பட்டது. (17)

பத்மபிடமென்கிற பிடத்தினுடைய உத்தேசத்தை
பதினாற்சம் செய்து இதில் இரண்டம்சம் உபாநம் அஞ்
சம்சம் எழுசகம் இரண்டம்சம் பட்டிகை ஒரம்சம் கிழுத்
வாரி ஆக அம்சம் பதினறு. (18)

प्रतिमालक्षणानि ।

द्विसप्तांशे सार्थमर्थं गुणार्थं जन्मं निम्नं पङ्कजं तत्क्रमेण ।
 पट्टं निम्नं चार्थमर्थं तु भागं वज्रं निम्नं कम्पकं पूर्ववत् स्यात् ॥ १९ ॥
 चयंशं पच्चं निम्नमर्थं तदूर्ध्वे हाध्यधाँशा पट्टिकाज्यार्थभागा ।
 एतत्पीठं वज्रपच्चं हि नाम्ना सामान्यं तत्सर्वलिङ्गेषु शस्तम् ॥ २० ॥
 त्रिषड्भागैर्व्यर्थवेदांशकार्धेस्सार्थव्यर्थकार्धीनलाशैः ।
 अर्धाध्यधाँशकैर्जन्ममञ्जं पट्टं निम्नं पङ्कजं वृत्तमञ्जम् ॥ २१ ॥
 निम्नं पट्टं पङ्क.....श्रीपट्टं तत्सेहभारं क्रमेण ।
 ए.....सम्यगुकं महाबजं चित्रं सद्विः पौरुषे चार्षकेऽपि ॥ २२ ॥

வஜ்ரபத்மமென்று பேரையுடைய பிடத்தில் உத்தேஸ தத்தை பதினால்மசம் செய்து இதில் ஒன்றரையம்சம் உபாநம் அரையம்சம் நிம்னம். மூன்றரையம்சம் எழுதகம். இதன் மேல் அரையம்சம் பட்டம்.....யம்சம் நிம்னம் ஒரம்சம் வஜ்ரம் அரையம்சம் நிம்னம் அரையம்சம் கம்பு மூன்றம்சம் எழுதகம். அரையம்சம் நிம்நம் ஒன்றரையம்சம் பட்டிகை அரையம்சம் கிருதவாரி. ஆக அம்சம் பதினாலு இந்த வஜ்ரபிடத்தை எல்லா வீங்கங்களுக்கும் கொள்வாணன்று சொல்லப்பட்டது. (20)

மஹாப்ஜமென்று நாமத்தோடுகூடிய பிடோத்தேஸத்தை பதினெட்டம்சம் செய்து இதில் ஒன்றரையம்சம் எழுதகம். மூன்றம்சம் குமதகம். அரையம்சம் எழுதகம். அரையம்சம் கம்பு. அரையம்சம் பத்ம. ஒன்றரையம்சம் பட்டிகை கிருதவாரி யரையம்சம் ஆக அம்சம் பதினெட்டு இந்த மஹாபத்ம பிடம் ஆர்வலிங்கத்துக்கும் மாறுவலிங்கத்துக்கும் ஆமென்று சொல்லப்பட்டது. (22)

लब्धोत्सेधे षोडशांशेऽशि जन्म त्र्यंशं पद्मं पद्मतुङ्गं युगांशम् ।
हृद्वागार्धं अंशि वृत्तं धगर्धं पद्मं त्र्यंशं पट्टिका सार्धभागा ॥ २३ ॥
अर्धांशं तत्स्नेहवार्यधीघातं तावद्व्यासं त्र्यंशकं वा युगांशम् ।
नालव्यासं निर्गमं त[स्य*]त्र्यंशं कुर्यादग्रं श्रीकरं श्रीकरं तत् ॥ २४ ॥
अध्यर्धार्धद्वार्धकार्धार्धकार्धैः पक्षार्धैऽर्धैः खुरं निम्नमञ्जम् ।
पद्मं निम्नं पद्ममञ्जं तु निम्नं पद्मं निम्नं पीठपद्मं दशांशे ॥ २५ ॥
त्रिःपञ्चांशे लब्धतुङ्गे स चार्धैऽर्धद्वार्धं सार्धेन्दुभागैः ।
अर्धद्वार्यार्धकार्धैः क्रमेण जन्मं निम्नं पद्मं तत्क्रमेण ॥ २६ ॥

प्रौढकरमेन्ऱु नामत्तेतयुत्तेय प्रिटोत्तेलेतत्तेत
पतिनृरम्चम चेचयंतु इतिलोराम्चम उपानम्, मुन्नरम्चम
मलेहरापानम् नालम्चम पत्तमम्, अरायम्चम कम्पु, इरண्ण
तम्चम विरुत्तम अरायम्चम कम्पु मुन्नरम्चम पत्तमम्.
ऐन्नरायम्चम पत्तिके अरायम्चम किरुतवारी. आक
अम्चम पतिनृ. किरुतवारीयिऩुत्तेय ताम्चसियुम अरार
यम्चम. प्रिटविस्तारात्तिलं मुन्नरिलेलान्ऱु नालिलेलान्ऱु
नालाविस्ताराम केळांवतु. नालाक्कमुत्तिलिप्रिटविस्तारात्त
तिलं मुन्नरिलेलान्ऱु केळांक. नालात्तिलं विस्ताराम
नालात्तिनुत्तेय मुलविस्तारात्तिलं मुन्नरिलेलान्ऱुकक
केळांक. ऎन्ऱु चेळलप्पट्टतु. इतु कर्त्तावक्कु
प्रौढयक्केळाट्टकुम. (24)

प्रिटपत्तमम तशाम्चम ऎन्ऱतु. प्रिटपत्तमेन्ऱु
नामतेयत्तेतयुत्तेतत्तरानि प्रिटोत्तेलेतत्तेत पत्तम
चम्चेचयंतु इतिलं ऐन्नरायम्चम उपानम्. अरायम्चम
निम्नाम्. इरण्णतरायम्चम पत्तमम्. अरायम्चम कम्पु

प्रतिमालक्षणानि ।

जन्मं निम्नं पङ्कजं पट्टकं तद्वज्रं वृत्तं (तत्)क्षेपणं कलामूर्धे ।
पट्टं निम्नं तन्महावज्रमुक्तं..... ॥ २७ ।

वज्रं वृत्तं तुङ्गनामा तदेव सौम्यं पीठं सम्पदायुष्करं स्यात् ।
द्विषड्भागे चन्द्रनेत्रार्धभागैः सार्धार्धैः सार्धसार्धार्धिकार्धैः ॥ २८ ॥

अधर्घेनार्धेन निम्नं तु वप्रं निम्नं पश्चं धृग्धलं वृत्तमञ्जम् ।
धृक्पद्मं तत्पट्टिकानिम्नपट्टं श्रीकामं तल्लव्यथतुङ्गे मयोक्तम् ॥ २९ ॥

அரையம்சம் நிம்னம். அரையம்சம் பட்டம் இரண்டம்சம் பத்மம் அரையம்சம் நிம்னம் ஒரம்சம் பட்டிகை அரையம்சம் கிருதவாரி ஆக அம்சம் பத்து.

மஹாவஜ்ரமென்று பேரையுடையத்தான் பிடோத் ஸேதத்தை பதினஞ்சும்சம்செய்து இதில் ஒன்றரையம்சம் உபாநம் அரையம்சம் நிம்னம். நாலம்சம் பத்மம். அரையம்சம் பட்டம். ஒரம்சம் கண்டம். ஒன்றரையம்சம்..... ஒரம்சம் கண்டம் அரையம்சம் கம்பு இரண்டம்சம் பத்மம். ஒன்றரை அரையம்சம் கிருதவாரி ஆக அம்சம் பதினஞ்சு மஹாவஜ்ர பிடம் சொல்லப்பட்டது. (27)

இந்த மஹாவஜ்ரபிடத்தில் வஜ்ரம்விருத்தமாக ஸௌம்யபிடமென்று நாமமாம். இந்த ஸௌம்யபிடமானது கர்த்தாவுக்கு ஸர்வஸம்பத்தைக் கொடுக்கும். ஸௌம்யபிடமும் சொல்லப்பட்டது.

ஸ்ரீகாம்யமென்று நாமதேயத்தை யுடைத்தான் பிடோத்ஸேதத்தை பன்னிரண்டுசெய்து இதில் ஒரம்சம்

प्रतिमालक्षणानि ।

धाम्नि प्रोक्तान्यप्यष्टानकानीत्यन्यप्यस्मिन्मण्डनीयानि युक्त्या
यथाबलं यथाशोभं यथायुक्ति प्रवेशनम् ।
निर्गमं सर्वपीठानां अङ्गानां परिकल्पयेत् ॥ ३० ॥

கஷ்டத்ரோபாநம். இரண்டம்சம் ஜகதி. அரையம்சம் நிம்ணம். ஒரம்சம் பத்மம். ஒன்றரையம்சம் பட்டினை அரையம்சம் கிருதவாரி ஆக அம்சம் பன்னிரண்டு. இப்படி ஸ்ரீகாம்யபீடம் சொல்லப்பட்டது.

பிராஸாதங்களில்கொண்ட அதிஷ்டானங்களில் அலங்காரம்போல பீடங்களுக்கும் கொள்ளலாமென்று சொல்லப்பட்டது.

இந்த பீடாலங்காரங்களுடைய அம்சங்களில் சுறுப்புக்களும் பிறப்பாடும் இவ்வங்கங்களுடைய பலத்துக்கீடாகவும் சோபைக்கீடாகவும் யுக்திக்கீடாகவும் கொள்வான். இந்த அங்கங்களை யழகியதாக கல்பிப்பான்.

(मयमते चतुर्भिंशाध्याये ॥)

१ अस्मिन् पीठलक्षणे मूलव्याख्यानयोः लेखकप्रमादजनितं वर्णलोप
पड्किलोपादिकमुपलभ्यते ॥

लिङ्गोद्धवादिचतुर्मूर्तयः

लिङ्गोद्भवादिचतुर्मूर्तयः

लिङ्गोद्भवमूर्तिः ।

अथ वक्ष्ये विशेषेण लिङ्गोद्भवविधि शृणु ।

लिङ्गाकारस्य मध्ये तु चन्द्रशेखरमूर्तिवत् ॥

नळकात्तलपर्यन्तं लिङ्गे शूलसमन्वितम् ।

ब्रह्मापि हंसरूपेण ऊर्ध्वे वै वामपार्श्वके ॥

विष्णुर्वराहरूपेण दक्षिणेऽजो त्वधोगतः ।

विष्णुर्दक्षिणपार्श्वे तु वामपार्श्वे पितामहः ॥

हृदयेऽजलिसंयुक्तौ स्थितौ लिङ्गं समीक्ष्य च ।

रक्तश्यामहिरण्याभा ईशविष्णुपितामहाः ॥

एवं लिङ्गोद्भवं ख्यातं वृक्षसङ्कृहणं ततः ।

(अंशुमद्देवागमे षट्सप्ततितमपठले ॥)

पूर्ववत्कारयेत्सम्यक् चन्द्रशेखरमूर्तिनम् ।

लिङ्गाधः शर्वजान्वन्तभागं नेन्द्रियगोचरम् ॥

लिङ्गोर्धाधः प्रदेशे तु हंससूकरमाचरेत् ।

बिम्बस्याननमानेन कारयेद्दंसमादरात् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

विभवद्विमुखमानेन भूकृष्टास्यं तु सूकरम् ।
ब्रह्मविष्णू द्विपाश्वस्थौ नतौ तस्यानुकूलकौ ॥
तिर्यग्गतसुपादौ तै सर्वावयवसुन्दरौ ।
लिङ्गोद्भवस्त्विवति ख्यातो ब्रह्मविष्णवभिनन्दितः ॥
ब्रह्मविष्णुविहीनो वा हंससूकरसंयुतः ।

(उत्तरकामिकागमे पञ्चाशत्तमपटले ॥)

लिङ्गं कृत्वोर्ध्वतो ब्रह्मा हंसरूपं तथैव च ।
विष्णुं वराहवक्तं तु लिङ्गस्याधः प्रकल्पयेत् ॥
हृदयेऽजलिसंयुक्तौ ब्रह्मविष्णू च पार्श्योः ।
लिङ्गमध्ये तु कर्तव्यं पूर्ववच्चन्द्रशेखरम् ॥
अदृश्या तस्य पादाब्जौ तथैव मकुटं यथा ।

(सुप्रभेदागमे चतुर्थिंशत्तमपटले ॥)

अथ लिङ्गोद्भवं वक्ष्ये लिङ्गाकारस्य मध्यतः ।
नलकात् पादस्य तलं लिङ्गे शूलसमायुतम् ॥
चन्द्रशेखरवत्सर्वं कारयेत्सुन्दरकृतिम् ।
ब्रह्मा तु हंसरूपेण ऊर्ध्वगो वामपाश्वतः ॥
विष्णुर्वराहरूपेण दक्षिणाशे त्वधोगतः ।
हृदयेऽजलिसंयुक्तौ रक्तश्यामनिभौ परम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

वीक्षमाणौ परं लिङ्गमिदं लिङ्गोद्भवं स्मृतम् ।

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

आयामं यत्तु लिङ्गस्य भूतांशं विभजेत्ततः ।

ऊर्ध्वे व्योमांशकं त्यक्त्वा मूले चैव तथा भवेत् ॥

तन्मध्ये कारयेद्धीमांश्चन्द्रशेखरमूर्तिताम् ।

अजविष्णू द्विपार्श्वे द्वौ नमस्कृत्वानुकूलकौ ॥

धर्मांशं विभजेहिङ्गं शरांशमुदयान्तयोः ।

लिङ्गोर्ध्वे कारयेद्धंसमधस्तात्सूकराननम् ॥

विष्णुं सङ्कल्पयेदुर्वामाननैव कर्षितम् ।

बिम्बस्य द्विमुखेनैव हंसरूपं तु कारयेत् ॥

ऋज्वागातिस्थितिं वामाद्रदाभयहस्तकम् ।

कृष्णापरशुसंयुक्तं कारयेदिन्दुशेखरम् ॥

अधोभागे तु भागेन जान्वन्तं तु न दृश्यकम् ।

एवं लिङ्गोद्भवं कुर्याच्चन्द्रशेखरमुच्यते ॥

(कारणागमे एकादशपटले ॥)

लिङ्गाकारस्य मध्ये तु चन्द्रशेखरवत्स्थितम् ।

नलकाधस्थितं पादं लिङ्गोद्भवसमन्वितम् ॥

विरिञ्चिर्हंसरूपेण चोर्ध्वगो वामपार्श्वके ।

दक्षे वराहरूपस्य रूपेणाधोगतो हरिः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

वामदक्षिणपार्श्वस्थौ कृताङ्गलिसमन्वितौ ।

स्वरूपेण द्विपादस्थावजविष्णू विभोः परे ॥

एवं लिङ्गावतारं तु सर्वशान्तिकरं सदा ।

तुङ्गाङ्गाविस्तृतिनतांसकलम्बमानैसंपन्नचिह्नभुजभूषणवर्णभेदैः ।

शोभान्वितं शुभकरं सकलप्रजानामैर्धर्यसङ्घपरिवृद्धिकरं विदध्यात् ॥

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

चन्द्रशेखरमूर्तिः ।

इन्दुमौलिप्रतिष्ठां तु वक्ष्ये लक्षणपूर्विकाम् ।

आपाद च शिलादीनि तैः कुर्यात्प्रतिमां गुरुः ॥

चतुर्भुजब्लिनेत्रश्च समपातस्थानके स्थितः ।

वराभयसमायुक्तपूर्वस्थकरपद्मवः ॥

वरदं वामहस्ते स्यादभयं दक्षिणे करे ।

वरदं यदि तं कुर्यादथान्यसिंहकर्णिकः ॥

ऊरुस्पृष्टकरां वापि कटको वा विधीयते ।

मृगटङ्ककरावन्यौ दोस्तीमान्तं व्यवस्थितौ ॥

मृगटङ्कौ तु कर्णान्तौ कर्त्तरीसंव्यवस्थितौ ।

पराङ्मुखोऽभिमुखो वा मृगष्टङ्कः पराङ्मुखः ॥

रत्नपत्रिकया वापि शङ्खपत्रिकयापि वा ।

पद्मपत्रिकया वापि शोभितं वामकर्णकम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

सव्यं मकरसिंहाख्यपत्रकुण्डलकैर्युतम् ।
पृष्ठतः कर्णपर्यन्तं केशवर्तिविलम्बनम् ॥
पार्श्वयोर्बीहुमूलात् जटाग्राणां विलम्बनम् ।
हारयुग्रीवसंयुक्तं तथा कर्णिकयान्वितम् ॥
वक्षस्थलं प्रकर्तव्यं भुजाः केयूरसंयुताः ।
सुपत्रवलयोपेतास्सर्वरत्नोपशोभिताः ॥
मुक्तादामविलम्बाश्च तदग्रं मणिभूषणम् ।
कराग्रं कठकोपेतमङ्गुल्यो मुद्रिकान्विताः ॥
छन्नवीरोत्तरयोपवीतैस्सोदरवन्धनः ।
समस्तरत्नपाशाढ्यक्षिमाननदामभिः ॥
संयुक्तकटिसूत्रोऽन्तः पादजालकसंयुतः ।
चन्द्रशेखर एवं स्यादेव्या च सहितो न वा ॥
सापीहाभिन्नपीठा वा देवेनालिङ्गिताथवा ।
तयालिङ्गितदेवो वा अन्योन्यालिङ्गितस्तु वा ॥
आलिङ्गनयुतो वा स्यान्निरालिङ्गोऽधवा मतः ।

(उत्तरकामिकागमे अष्टाचत्वारिंशत्तमपटले ॥)

अरुज्वागतं तु तं देवं मृगं परशुधारिणम् ।
कृत्यम्बरधरं देवं कर्तव्यं चन्द्रशेखरम् ॥

(सुप्रभेदागमे चतुर्विंशत्तमपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

लिङ्गं च विष्णुरूपं च विना कुर्विन्दुशेखरम् ।

(पूर्वकारणागमे एकादशपटले ॥)

अभयवरदहस्तं सौम्यशृङ्गारभावं

विपुलवदननेत्रं चन्द्रविभासमौलिम् ।

ऋजुतनुसमपादस्थानकं विद्रुमाभं

हरिणपरशुपाणिं पद्मपीठोपरिस्थम् ॥

एतत्पार्श्वस्थगौरी ।

श्यामां त्रिनेत्रां द्विमुजां त्रिभङ्गीं सव्यापसव्यस्थितकुञ्जिताञ्जिम् ।

सब्ये तु नीलोत्पलचारुहस्तां देवस्य वामस्थितपद्मपीठाम् ॥

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

केवलमूर्तिः ।

अभयं दक्षिणं हस्तं वरदं वाममुच्यन्ते ।

वरदं वामहस्तं तु अधोमुखं प्रकल्पयेत् ॥

तलमूलं कटिस्पृष्टं मेढाप्रान्तं तु तत्करे ।

ऊर्ध्ववक्त्रं तु वरदं पृष्ठं नाभिसमोदृतम् ॥

आर्जवं राजसं भावं कल्पयेद्वृजसत्तम् ! ।

कर्तरी परहस्ते द्वौ टङ्कं वै दक्षिणे करे ॥

हरिणी च बाह्यवक्त्रं वाभ्यन्तरमुखं तु वा ।

जटामकुटसंयुक्तं दक्षिणार्धेन्दुसंयुतम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

वामेन्दुशेखरं वाथ प्रवालसद्वप्रभम् ।
त्रिनेत्रं सौम्यवदनं सर्वाभरणभूषणम् ॥
पीताम्बरं तथा देवं वस्त्रामौ नलकान्तगौ ।
उभयोः पार्श्वयोरेवमम्बरं तूरुमध्यगम् ॥

(अंशुमद्देवागमे त्रिषष्ठितमपटले ॥)

केवलं गौरिसहितमालिङ्गं च त्रिधा भवेत् ।
केवलं समपादं तु स्थान [कं परि*] कल्पयेत् ॥
अभयं दक्षिणं हस्तं वरदं वाममुच्यते ।
हरिणी वामहस्ते तु टङ्कं वै दक्षिणे करे ॥
जटामकुटसंयुक्तं दक्षिणेर्धेन्दुशेखरम् ।
वामेन्दुशेखरं वाथ प्रवालसद्वप्रभम् ॥
त्रिनेत्रं सौम्यवदनं सर्वाभरणभूषितम् ।
पीताम्बरधरं देवं वस्त्रामै नलकान्तगौ ॥
उभयोः पार्श्वयोरेवं मध्यतश्चोरुमध्यगम् ।

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

पाशुपतमूर्तिः ।

अथ वक्ष्ये विशेषेण पाशुपतस्य लक्षणम् ।
समपादं स्थानकं स्याच्चन्द्रशेखरमूर्तिवत् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

त्रिनेत्रं चतुर्भुजं सौम्यमूर्धकेशं महातनुम् ।
अभयं शूलहस्तं च दक्षिणे तु करद्वयम् ॥
वरदं चाक्षमालां च वामपार्श्वे करद्वयम् ।
प्रवालसद्वशप्रख्यं सौम्यनेत्रातिशीतलम् ॥
सर्वाभरणसंयुक्तं किंचित्प्रहसिताननम् ।
नित्योत्सवाय विम्बं तस्थानकं वासनं तु वा ॥

(अंशुमद्वेदागमे एकसप्ततितमपटले ॥)

अथ पाशुपतं वक्ष्ये चन्द्रशेखरवत्स्थितम् ।
चतुर्भुजं त्रिनेत्रं चाप्यूर्धकेशं महातनुम् ॥
दक्षिणेऽभयकं शूलं कपालं वरदं परे ।
प्रवालसद्वशप्रख्यं सर्वाभरणभूषितम् ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले) ॥

बलिभर्तुः प्रतिष्ठां तु वक्ष्ये तल्लक्षणं तु वै ।
नित्योत्सवे तु कथितं सूत्राद्यं चेन्दुमौलिवत् ॥
प्रायाश्वित्तादिके वाथ सर्वकामप्रसिद्धये ।
नित्योत्सवेऽपि तच्छ्रेष्ठं तं मन्त्रैश्च विशेषतः ॥

(उत्तरकामिकागमे त्रिपञ्चाशत्तमपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

रौद्रपाशुपतमूर्तिः ।

तदेवाग्निसमं वर्णं रक्ताक्षं कुटिलभ्रुवम् ।

तीक्ष्णदंष्ट्रासमायुक्तं व्यालयज्ञोपवीतिनम् ॥

ज्वालानलशिखाकारमतिरक्तकवस्त्रघृ ।

शूलं त्वधोमुखं धृत्वा कपालं वरदोद्भृतम् ॥

अथवाभयं विना शूलमूलं धृत्वा तु तत्करे ।

शूलाप्रं वरदेनैव गृह्ण तिर्थ्यगतोद्भृतम् ॥

दक्षिणे त्वपरे हस्ते टङ्कं खड्जं च वामके ।

रौद्रं पाशुपतं ह्येतद्विलिङ्गे तु पूजितम् ॥

एतन्मूर्तिं सकृद् ध्यायेत्सर्वशत्रुविनाशनम् ।

एतत्तु रौद्रमूर्तिं तु प्रतिमां तु न कारयेत् ॥

(अंशुमद्देवागमे एकसप्ततितमपठले ॥)

अथातस्संप्रवक्ष्यामि अस्त्रराजस्य पूजनम् ।

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च शिखाकूटसमुज्वलम् ॥

वामसव्ये च शूलं तु वरदाभयहस्तकम् ।

रौद्रपाशुपतं ह्येवं बलिबिम्बं तथोच्यते ॥

(सुप्रभेदागमे द्विपञ्चाशत्तमपठले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

पाशुपताखमूर्तिः ॥

चतुर्वर्त्तं चतुर्बाहुं सूर्यकोटिसमप्रभम् ।

संहारामं सुमूर्धानं प्रतिवक्षं त्रिलोचनम् ॥

दीपदन्ताग्रकेशभृशमश्रुभीमं महाबलम् ।

शक्तिमुद्ररशङ्कासीन्दधानं सोमसूत्रिणम् ॥

साङ्गं पाशुपतं शस्त्रं भजे पद्मासने स्थितम् ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

सुखासनादिमूर्तयः ।

सुखासनादिमूर्तयः ।

सुखासनमूर्तिः ।

मेरुपर्वतपाश्रेण तु मुनीनामाश्रमे तथा ।
दिगम्बरं तु मां दृष्ट्वा तेषां स्त्रीणां भ्रमोऽस्ति वै
तं ज्ञात्वा मुनयस्तर्वे ज्ञाहुवुस्त्वाभिचारिकम् ।
तन्मध्ये ह्युदितानीह नागं कृष्णमृगं तथा ॥
अपस्मारं च परशुमुक्षं व्याघ्रं हरिं तथा ।
करोटिं तु महाभीममेवमाद्या गता मयि ॥
नागं मृगं च परशुं क्रीडार्थं धारितं मया ।
पादाधस्तादपस्मारं करोटिं शिरसोपरि ॥
सिंहव्याघ्रौ तदा हत्वा तच्चर्म धारितं मया ।
तदुक्खं वाहनं भूत्वा मम प्रियकरं सदा ॥
महोदधेविषं कण्ठे सोमार्थं शेखरे धृतम् ।
बकपुष्पं जटाभारे मया नृत्तेऽवधारितम् ॥
समानमन्यत्सर्वासां प्रतिमानां विशेषतः ।
त्रिनेत्रं चतुर्भुजं सौम्यं बालेन्दुकृतशेखरम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

धुस्तूरभुजगोपेतं जटामकुठमण्डितम् ।

व्याघ्रचर्माभरं चैव हारकेयूरसंयुतम् ॥

यज्ञोपवीतसंयुक्तं कुण्डलाभ्यामलङ्कृतम् ।

मूर्तीनां द्वादशानां तु सामान्यमिदमीरितम् ॥

अतः परं विशेषस्तु क्रमशो वक्ष्यते ऽधुना ।

आसने तु सुखासीनं मृगीपरशुधारिणम् ॥

अभयं दक्षिणे हस्ते वरदं वामहस्तके ।

कटकं वा सुखासीनमुमास्कन्दौ च वर्जितम् ॥

एवं सुखासनं प्रोक्तमुमासहितमुच्यते ।

(सुप्रभेदागमे चतुर्विंशत्तमपटले ॥)

आर्जवं राजसं भावं भद्रपीठोपरिस्थितम् ।

वामाङ्गूष्ठिं शाययेत्पीठे दक्षिणाङ्गूष्ठिं तु लम्बयेत् ॥

जागतं(?) तु सुखासीनं प्रवालसद्वशप्रभम् ।

त्रिनेत्रं तु प्रसन्नास्यं संपन्नं राजसैर्गुणैः ॥

व्याघ्राजिनवरोपेतं दुकूलवसनान्वितम् ।

दक्षिणे परशुं वामे कृष्णं हस्ते समुद्धृतम् ॥

अभयं दक्षिणे वामे कटकं सिंहकर्णवत् ।

दक्षिणे मकराख्यं वा कुण्डलं सिंहमेव वा ॥

प्रातिमालक्षणानि ।

पत्रकुण्डलमन्यत्र वामकर्णे विशेषतः ।
अथवा कर्णयुगले वृत्तकुण्डलकं न्यसेत् ॥
जटामकुटसंयुक्तं नानाभरणभूपितम् ।
यज्ञोपवीतसंयुक्तं सर्पराट्कङ्कणान्वितम् ॥
एवं सुखासनं प्रोक्तं राजराष्ट्रसुखावहम् ।

(शिवपरत्ने द्वाविंशाष्याये ॥)

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च जटामकुटसंयुतम् ।
अभयं दक्षिणं हस्तं वरदं वामहस्तकम् ॥
कृष्णापरशुसंयुक्तं वामदक्षिणहस्तयोः ।
शयनं दक्षिणं पादं वामपादं तु लम्बितम् ॥
उमासहितवत्सर्वं स्कन्दगौरीविवर्जितम् ।

(पूर्वकारणागमे एकादशपट्टे ॥)

उमासहितमूर्तिः ।

केवलं त्वेवमाख्यातं वामे गौरीसमायुतम् ।
तद्वैरीसहितं ख्यातं भिन्नपीठैकमेव वा ॥

(अंशुमद्देवागमे त्रिषष्ठितमपट्टे ॥)

केवलं त्वेवमाख्यातं वामे गौरीसमन्वितम् ।
भिन्नपीठे विशेषेण तद्वैरीसहितं विदुः ॥

(शिवपरत्ने द्वाविंशपट्टे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

आलिङ्गमूर्तिः ।

तदेव भङ्गसंयुक्तं देवीदेवौ परस्परम् ।

देवो वरदहस्तेन देवी वै...पराश्रितम् ॥

...स्तनाभ्यन्तरे वामपार्श्वमालिङ्गनं कुरु ।

पार्श्वसूत्रात्पुरो वामबाहुमालिङ्गनं तु वा ॥

देवी दक्षिणहस्तेन शम्भोर्दक्षिणपार्श्वतः ।

कटिसूत्रोपरि स्पृष्ट्वा पुष्टं वामकरे धृता ॥

अथवा प्रावृदेवेशो देव्यास्तु दक्षिणे करे ।

रक्तोध्पलं परिप्राण्य वामहस्तं प्रलभ्निता ॥

एवमालिङ्गमूर्तिं च त्रिधामर्गेण कल्पयेत् ।

सर्वाभरणसंयुक्तं प्रभामण्डलमण्डितम् ॥

चन्द्रशेखरमाख्यातं वृषाखूडमथ शृणु ।

(अंशुमङ्गेदागमे त्रिषष्ठितमपट्टे ॥)

देवो वरदहस्तेन देवीं तत्पार्श्वमाश्रिताम् ।

स्तनाभ्यन्तरे वामपार्श्वमालिङ्गनं कुरु ॥

पार्श्वसूत्रात्पुरो वामबाहुमालिङ्गनं तु वा ।

देवी दक्षिणहस्तेन शम्भोर्दक्षिणपार्श्वतः ॥

कटिसूत्रोपरि तथा वामे पुष्टधृता करे ।

अथवा प्रावृदेवेशो देवी रक्तोध्पलान्विता ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

करे तु दक्षिणे वामहस्तमात्रं प्रलम्बयेत् ।
एवमालिङ्गमूर्तिं तु त्रिधा मार्गेण कल्पयेत् ॥
एवं पञ्चविधं प्रोक्तं चन्द्रशेखरमूर्तिनम् ।

(शिवपरत्ने द्वाविशपटले ॥)

सोमास्कन्दः ।

बक्ष्यामि सोमोमास्कन्दसुखेशस्थापनं परम् ।
तलक्षणसमायुक्तं तच्चेदानीं प्रकथ्यते ॥
चतुर्भुजखिनेत्रश्च जटामकुटमण्डितः ।
सर्वाभरणसंयुक्तो वरदाभयहस्तकः ॥
कृष्णापरशुयुक्तोर्ध्ववामेतरकरान्वितः ।
असव्यसव्यकर्णस्थपत्रिकानककुण्डलः ॥
सोपवीतः प्रसन्नात्मा शयितासव्यपात्तलः ।
सालम्बदक्षपादेन वामे गौर्या च संयुतः ॥
सर्वलक्षणसंयुक्तस्सर्वाभरणभूषितः ।
वामे देव्या समायुक्तस्तदध्यायप्रसिद्धया ॥
ससोमस्सोम एव स्यात्सोमास्कन्दविधिर्भवेत् ।
देवोच्चदशभागैकभागेनाथ द्विभागतः ॥
त्रिवेदभागैर्वा कुर्यात् स्कन्दं तन्मध्यमे गुरुः ।
द्विनेत्रस्सद्विबाहुष्ठ करण्डमकुटान्वितः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

कर्णयोर्नेत्रपिण्डेन सर्वभरणभूषितः ।

दक्षभागकरस्थाद्जः प्रसारितकरोऽपरः ॥

द्विहस्तपङ्कजो वाथ नृत्तरूपयुतोऽथवा ।

देव्यूरुसंस्थितो वापि निष्पङ्कजकरोऽथवा ॥

आसीनो वा स्थितो वापि स्कन्दस्वेवं प्रकीर्तितः ।

स्कन्दोमारहितस्वेष एवं स्यात् सुखासनः ॥

सोमे च सोमास्कन्दे च सुखेशे लक्षणं मतम् ।

(उत्तरकामिकागमे सप्तचत्वारिंशत्तमपट्टे ॥)

सहासने ह्यमादेवां सुसौम्यवदनोउत्तलाम् ।

द्विभुजां पद्महस्तां तु मकुटाभरणान्विताम् ॥

कटकाख्यधरां वामे प्रसारितमथापि वा ।

उमाबाहुस्तनान्तं वा मानं वै पण्मुखस्य तु ॥

कण्ठे शूलसमायुक्तं छन्नवीरसमायुतम् ।

उमाशङ्करयोर्मध्ये स्कन्दं वै बालरूपिणम् ॥

आसनं स्थानकं वापि वरदं कटकान्वितम् ।

कृत्वा सुखासनं यद्वत् पूर्ववत्परमेश्वरम् ॥

देवस्य मुखमन्वीक्ष्य किञ्चिद् गौरीं तु कारयेत् ।

(सुप्रभेदागमे चतुर्द्विंशत्तमपट्टे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

अथ वक्ष्ये विशेषेण सोमास्कन्देश्वरं परम् ।
 सुखासनं यथा प्रोक्तं तथा देवो विधीयते ॥

देवस्य वामपार्श्वे तु पार्वती च सहासने ।
 शाययेहक्षिणं पादं वामपादं प्रलम्बयेत् ॥

वरदं वामहस्ते तु दक्षिणे चोत्पलं करे ।
 दूर्वाश्यामनिभा देवी सर्वाभरणभूषिता ॥

रक्ताम्बरधरा हारमकुटोज्वलन्विता ।
 वामोरुबाह्ये पीठे तु वामहस्ततलं न्यसेत् ॥

प्रह्लदुत्पलसंयुक्तमन्यमेवं करोतु वा ।
 देवीदेवेशयोर्मध्ये स्थापयेत्स्कन्दमूर्तिनम् ॥

केशान्ते वापिकोपेतं करण्डमकुटोज्वलम् ।
 उभयोर्हस्तयोः पुष्पं वामे वरदमेव वा ॥

कटकं वाथ तद्वस्ते सिंहकर्णमथापि वा ।
 अथवा पुस्तकं दक्षहस्ते वामे पुरोक्तवत् ॥

कटिसूत्रयुतं नग्नं बाहुभूषणभूषितम् ।
 आसीनं वा स्थितं वाथ नृत्तं वा स्कन्दमाचरेत् ॥

नृत्तं चेत् फलवद्वामहस्तमन्यत्र सूचिकम् ।
 अथवा वामहस्तं तु फलं त्यक्त्वा प्रसारयेत् ॥

वक्ष्यमाणविधानेन स्कन्दनृत्तं समाचरेत् ।

(शिव्यपरस्ने द्वाविशपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च जटामकुटसंयुतम् ।

सर्वाभरणसंयुक्तं वरदाभयहस्तकम् ॥

कृष्णापरशुसंयुक्तं दक्षिणे वामकेऽपि च ।

पत्रं तु वामकर्णे तु दक्षिणे कुण्डलं भवेत् ॥

उपवीतधरं चैव शयनं वामपादकम् ।

लम्बितं दक्षिणं पादं वामे गौरीसमायुतम् ॥

तयोर्मध्ये स्थितस्कन्दसर्वलक्षणसंयुतः ।

ब्रह्मविष्णू द्विपार्श्वाभ्यां देवीभ्यां युक्तभोगदम् ॥

देवस्य बाहुसीमान्तं देव्यास्त्वायाममुच्यते ।

द्विबाहुका द्विनेत्री च करण्डमकुटान्विता ॥

सर्वाभरणसंयुक्ता दुकूलवसनान्विता ।

शयनं दक्षिणं पादं वामपादं तु लम्बितम् ॥

कटकं दक्षिणं हस्तं वरदं वामहस्तकम् ।

बेरायामं तु विभजेदष्टधा चैव भागिकम् ॥

द्विभागं वा गुहायामं बाहु(ल ?)रूपेण कल्पयेत्

द्विभुजश्च द्विनेत्रश्च सर्वाभरणभूषितः ॥

कटकं दक्षिणे हस्ते वामहस्तं प्रलम्बितम् ।

आसीनो वा स्थितो वापि कारयेत्तु गुहं ततः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

पद्मपीठोर्ध्वके वापि केवलं पीठकोपरि ।

भवानीसहितं ह्येवं वृषवाहनमुच्यते ॥

(पूर्वकारणागमे एकादशपटले ॥)

उमामहेश्वरौ ।

युग्मं स्त्रीपुरुषं कार्यमुमेशौ दिव्यरूपिणौ ।

अष्टवत्त्रं तु देवेशं जटाचन्द्रार्धभूषितम् ॥

द्विपाणि द्विभुजां देवीं सुमध्यां सुपयोधराम् ।

वामपाणि तु देवस्य देव्यास्कन्धे नियोजयेत् ॥

दक्षिणं तु करं शम्भोरुत्पलेन विभूषितम् ।

देव्यास्तु दक्षिणं पाणि स्कन्धे देवस्य कल्पयेत् ॥

वामपाणौ तथा देव्या दर्पणं दापयेच्छुभम् ।

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

उमामहेश्वरं वक्ष्ये उमया सह शङ्करम् ।

मातुलिङ्गं त्रिशूलं च धते दक्षिणे करे ॥

आलिङ्गन्वामहस्तेन नगेन्द्रं द्वितीये करे ।

हरस्कन्धे उमाहस्तो दर्पणं द्वितीये करे ॥

अधस्तादृष्टभं कुर्यात्कुमारं च गणेश्वरम् ।

भृङ्गरिटि तथा कुर्यान्निमांसं नृत्यसंस्थितम् ।

(रूपमण्डने ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

सपरिवारोमामहेश्वरः ।

वामे शैलसुता पुरस्तु वृषभः पश्चात्सुरेण्ड्रादयो

द्वैत्यारिक्ष विधिश्व पार्श्वदलयोर्वीच्छादिकोणेषु च ।

भृङ्गी नारदबाणभैरवगजास्यस्कन्दवीरेश्वरा

मध्ये शुभ्रसरोजकोमलरुचं शम्भुं भजे पाण्डुरम् ॥

(श्रीतत्वनिधौ)

संहारमूर्तयः ।

संहारमूर्तयः ।

कामान्तकः ।

अग्रे तु दक्षिणमूर्तयोगनिष्ठस्य मन्मथम् ।
 कुर्यात् पतितं दृष्टिपातादेव च तत्क्षणात् ॥
 भक्त्वा दशांशं देवोच्चमेकाद्यासप्तभागिकम् ।
 मन्मथोत्सेधमुदीषं स तु हेमविभूषितः ॥
 शुद्धजाम्बूनदप्रल्यः पुष्पपञ्चेषुसंयुतः ।
 मीनकेतुस्तथैवेकुकार्मुकः कृ(र?)तिसंयुतः ॥
 देवभागवसन्ताद्यमित्रयुक्तोऽतिसुन्दरः ।
 उभिनी तापिनी चैव वेदिनी द्राविणी तथा ॥
 मारिणीति शराद्यास्युर्धनुर्वामे शराः परे ।
 मन्मथो मित्रयुक्तो वा युतो वैकशरेण तु ॥

(उत्तरकामिकागमे सप्तपञ्चाशत्तमपट्टे ॥)

उप्ररूपं तु कामार्दि पार्श्वे कामं प्रपातितम् ।
 कार्यं कामरिपुं द्वेवं वक्ष्येऽहं कालनाशनम् ॥

(सुप्रभेदागमे चतुर्दिशत्तमपट्टे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

त्रिनेत्रं चतुर्भुजं देवं जटामकुटमण्डितम् ।

उप्रदृष्टिसभायुक्तमक्षमालोरगन्धरम् ॥

दक्षिणे तु पताका च वामहस्तं तु सूचिका ।

एतदेव विशेषं तु शेषं व्याख्यानमूर्तिवत् ॥

बेरायामरसाशाच्च त्रिभागं मन्मथायतम् ।

पीठस्थो वा रथस्थो वा कामः काञ्छनसन्निभः ॥

सर्वभूषणभूष्यं च दिव्यरूपसमन्वितम् ।

पुष्पैश्चैव शरैर्युक्तमिक्षुचापं च षड्घजम् (?) ॥

मदरागवसन्तैर्थं हेमबान्धवसंयुतम् ।

तापिनी दहनी विश्वमोहिनी विश्वमर्दनी ॥

मादिनी नाम निर्दिष्टास्तस्य पञ्चशरा इमे ।

कार्मुकं वामहस्ते तु बाणं तु सव्यहस्तके ॥

देवस्याभिमुखं कुर्यात्कामरूपं प्रपातितम् ।

कामनिप्रहसेवं स्याच्छृणु वैवाह्यमूर्तिनम् ।

(पूर्वकारणागमे एकादशपट्ठे ॥)

गजासुरसहारमूर्तिः

अथ बक्ष्ये विशेषेण गजहामूर्तिलक्षणम्

सर्वाभरणसंयुक्तं चतुर्दोक्षाष्ट एव वा ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

चतुर्भुजं चेत् पाशं च गजचर्मं च दक्षिणे ।
गजशृङ्गं च चर्मं च वामपार्श्वे करद्वये ॥

चतुर्भुजं समाख्यातमष्टहस्तमथोच्यते ।
शूलं डमरुकं पाशं गजचर्मं च दक्षिणे ॥

गजशृङ्गं कपालं च गजचर्मं च विस्मयम् ।
एवं पार्श्वे तु चत्वारो हस्तमेवं प्रकल्पयेत् ॥

शम्भोर्वामाङ्गयधस्तातु गजस्यैव तु मस्तकम् ।
मकुटस्योपरिष्ठातु गजपुच्छं प्रकल्पयेत् ॥

पार्श्वयोर्गजपादांस्तु यथायुक्त्या तु कल्पयेत् ।
प्रभामण्डलवच्छेषं गजचर्मं प्रकल्पयेत् ॥

व्याघ्रचर्माङ्गरोपेतं दुकूलवसनान्वितम् ।
सर्वालङ्कारसंयुक्तमतिरक्तसमप्रभम् ॥

एवं तु गजहामूर्तिं प्रथमं तु विधीयते ।
शूलं खड्गं तथा चर्मं गजशृङ्गं च दक्षिणे ॥

कपालं खेटकं घण्टां गजचर्मं च वामके ।
सुस्थितं वामपादं तु गजस्य मस्तकोपरि ॥

उद्धृतं दक्षिणं पादं तिर्यगुत्कुटिकं भवेत् ।
एवं द्विविधरीत्या तु गजहामूर्तिरूच्यते ॥

स्कन्दोद्धृताप्युमादेवी शम्भोर्वामे भयान्विता ।

(अंशुमद्देवागमे सप्ततितमपठते ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

गजहामूर्तिनं वद्ये सर्वाभरणभूषितम् ।

पाशं च गजचर्मं च दक्षपार्श्वकरद्वये ॥

गजस्य शृङ्गं चर्मं च वामपार्श्वं करद्वये ।

शूलं डमरुकं पाशं गजचर्मं च दक्षिणे ॥

गजशृङ्गं कपालं च पाशं चर्मं च वामतः ।

शम्भोर्वामे व्य(माङ्ग्य ?)धस्तातु गजमस्तकमेव हि ॥

मकुटस्थोपरिष्टातु गजपुच्छं प्रकल्पयेत् ।

पार्श्वयोर्गंग(ज?)पादं तु यथा युक्त्या तु कारयेत् ॥

प्रभामण्डलवच्छेषं गजचर्मं प्रकल्पयेत् ।

व्याघ्रचर्माभ्वरोपेतं दुकूलवसनान्वितम् ॥

सर्वाभरणसंयुक्तमतिरक्तप्रभान्वितम् ।

सुस्थितं वामपादं तु गजबीरस्य मस्तके ॥

उद्धृतं दक्षिणं पादं कक्षसूत्रानु(न्त?)माचरेत् ।

गौरी स्कन्दं समुद्धृत्य शम्भोर्वामे भयान्विता ॥

अथवा शूलखड्गौ च गजदन्तं च चर्मं च ।

दक्षिणे वामतः कुर्यात् कपालं खेटकं पुनः ॥

घण्टां च गजचर्मं च कैरिति ... वामतः ।

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

कालारिमूर्तिः

अथ वक्ष्ये विशेषेण कालहामूर्तिलक्षणम् ।
देवस्य दक्षिणं पादं पद्मपीठोपरिस्थितम् ॥

प्रथमनृत्तमूर्तेस्तु दक्षिणस्थितपादवत् ।
बामपादं तदुद्धृत्य कुञ्चितं तलमुद्धृतम् ॥

अङ्गुष्ठमुद्धृताङ्गेस्तु कालस्य हृदये न्यसेत् ।
दंष्ट्रास्यं च त्रिनेत्रं च जटामकुटमण्डितम् ॥

चतुर्भुजसमायुक्तमष्टहस्तमधापि वा ।
दक्षिणे पूर्वहस्तं तु शूलं कर्णान्तमुद्धृतम् ॥

दक्षिणे परहस्तं तु परशुं वरदं तथा ।
वामे पूर्वकरं नाभिसीमान्तं सूच्यधोमुखम् ॥

वामे त्वपरहस्तं तु विस्मयं परिकल्पयेत् ।
हिक्कासूत्रसमं टङ्ककरं त्वभ्यन्तरं मुखम् ॥

उष्णीषान्तं समुद्धृत्य विस्मयेऽनामिकाग्रकम्
कर्णान्तं मणिबन्धान्तं शूलहस्तसमान्तकम् ॥

चतुर्दोर्हेवमाख्यातमष्टहस्तमथ शृणु ।
शूलं परशु वज्रं च खड्गं दक्षिणहस्तके ॥

विस्मयं खेटकं पाशं सूचीहस्तं तु वामके ।
विद्वमस्य निभाकारं सर्वाभरणभूषितम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

कालहामूर्तिमाद्यातमधस्ताकाल उच्यते ।

द्विभुजं च द्विपादं च सदंष्ट्रं पाशपाणिनम् ॥

करण्डमकुटोपेतमसृग्धाराविकीर्णितम् ।

महाभयसमायुक्तं सपाशद्याङ्गलिम् ॥

विकीर्णपादं मां दद्वा शाययेदूर्ध्ववक्त्रकम् ।

कालहामूर्तिमेवं तु प्रोक्तं लिङ्गोद्भवं ततः ॥

(अंशुमङ्गेदागमे षट्सप्ततितमपठते ॥)

कुञ्जितासव्यपादस्तु व्याघ्रचर्माम्बरान्वितः ।

ततोद्भूतसदक्षाङ्गिस्तीक्षणदंष्ट्रोग्रनासिकः ॥

दक्षहस्तस्थशूलो वा वामहस्तस्थसूचिकः ।

दक्षहस्तस्थपरशुर्णागपाशोऽथवा मृगः ॥

कटाक्षदृष्टिर्देवस्य कालदेहव्यवस्थितः ।

शूलं द्वाधोमुखं प्रोक्तं कालकु(ग?)ण्डस्थमेव वा ॥

कालं तु पतितं कुर्यात्त(दु?)त्प्लुताक्षं तु मूर्छितम् ।

मुद्ररं र(उद्दिरद?)क्तवस्त्रं च तथा लोहितमूर्धजम् ॥

शूलपाशकरं चैव विकीर्णचरणान्वितम् ।

दंष्ट्राकरालबदनं रक्तभूरक्तलोचनम् ॥

देवस्थ(स्य?) नाभिमानेन नवतालेन कारयेत् ।

छताङ्गलिपुंटं वापि कारयेत्कालमादरात् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

अथवाथ हराल्लिङ्गान्निर्गतात्पतिं नयेत् ।
कालान्त(लं तं ?) लिङ्गमानाद्यं लिङ्गोद्भूतोक्तवन्नयेत् ॥
त्रिभङ्गेन स्थितश्वान्योऽधोमुखो भस्मविग्रहः ।
बद्धपुष्पाङ्गलिः पार्श्वे मार्कण्डेयः स्थितो वरः ॥
कर्तव्यः कालतो भू(भी ?)तस्सन्तुष्टो न हरेण तु ।
मार्कण्डेयेन मानेन युक्तो वा वर्जितस्तु वा ॥
अपस्मारशरीरस्थचरणेन युतो न वा ।
कालारिरेवमाख्यातो मन्मथान्तक उच्यते ॥

(उत्तरकामिकागमे सप्तपञ्चाशत्तमपठले ॥)

दक्षिणे तु करे शूलं वामे सूच्यज्ञुलि स्मृतम् ।
पादं कालस्य हृदये न्यस्त्वैवं(स्यैवं ?) पादसंस्थितम् ॥
कालनाशमिदं प्रोक्तं लिङ्गोत्पत्तिमतः परम् ।

(सुप्रभेदागमे चतुर्विंशत्तमपठले ॥)

कालारि कारयेदीशं नताङ्गं वामतो मनाक् ।
सुस्थितं दक्षिणं पादं पश्चीठेऽन्यमङ्गुकम् ॥
दक्षिणे पूर्वहस्ते तु शूलं कर्णान्तमुद्भृतम् ।
दक्षिणे परहस्ते तु परशु वरदं तु वा ॥
वामे पूर्वकरं नाभिसूतान्ते सूचिमाचरेत् ।
वामे तु परहस्ते तु विस्मयं परिकल्पयेत् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

उष्णीषान्तं समुद्रृत्य विस्मयेऽनामिकाग्रकम् ।

शूलं परशुवज्ञौ च खड्गं दक्षिणहस्तके ॥

विस्मयं खेटकं पाशं सूचीहस्तं च वामके ।

शुद्धविद्रुमसङ्काशं सर्वाभरणसंयुतम् ॥

अधस्तात्कारयेत्कालं द्विभुजं पाशहस्तकम् ।

करण्डमकुटोपेतं सदंष्ट्रं विकृताननम् ॥

असृग्धारासमायुक्तं महाभयसमन्वितम् ।

हृदयाङ्गलिसंयुक्तं विकीर्णाङ्गिद्वयं पुनः ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च जटामकुटसंयुतम् ।

उद्धृतं दक्षिणं पादं वामपादं तु कुञ्चितम् ॥

व्याघ्रचर्माम्बरोपेतं तीक्ष्णनासोप्रदंष्ट्रकम् ।

दक्षिणे तु करे शूलं सूचिहस्तं तु वामके ॥

परशुं दक्षिणे हस्ते नागपाशं तु वामके ।

अधोमुखं भवेच्छूलं दृष्टिर्वै कालदेहके ॥

अपरे तु द्विहस्तौ तु कटकाविति कीर्तितौ ।

दोस्समं कटकाग्रं तु अन्तरं तु यवं भवेत् ॥

(पूर्वकारणागमे एकादशपटले ॥)

प्रतिभालक्षणानि ।

त्रिपुरान्तकमूर्तिः । (१)

त्रिपुरान्तकमूर्तेस्तु लक्षणं वक्ष्यते धुना ।
दक्षिणं सुस्थितं पादं वामपादं तु कुचितम् ॥
दक्षिणे पूर्वहस्तोर्ध्वे नाभिसूत्रावसानकम् ।
सिंहकर्णं तु तद्वस्तं बाणमध्यं तु पीडितम् ॥
बाणायामं तु तत्सत्यञ्जुलं तु विधीयते ।
कनिष्ठिकापरीणाहं देवेशस्य करस्य तु ॥
वामहस्ते धनुर्धृत्वा कक्षान्तं तत्करोर्ध्वकम् ।
पूर्णमुष्टिस्तु नाहं स्यान्मध्यादप्नौ क्रमाकृशौ ॥
अग्रमर्धाङ्गुलव्यासं वृत्तं वर्णीर्विचित्रितम् ।
बाणनाहत्रिभागैकं रज्जुनाहं तु तन्तुना ॥
धनोर्दीर्घाष्टभागे तु सप्तांशं रज्जुदीर्घकम् ।
तदीर्घस्यानुकूलं तु धनोर्वकमुदाहृतम् ॥
त्रिवक्रसहितं वाथ बालचन्द्राभमेव वा ।
धनुराकृतिरेवं स्यात् दारुजं लोहजं तु वा ॥
कर्तरी परहस्तौ तु टङ्कङ्कष्णमृगान्वितौ ।
गङ्गं (टङ्कं ?) दक्षिणहस्ते तु वामहस्ते मृगं धृतम्
जटामकुटसंयुक्तं सर्वाभरणभूषितम् ।
प्रवालसद्वशप्रस्वयं वामे गौरीसमायुतम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

त्रिपुरान्तकमूर्तेस्तु प्रथमं लक्षणं त्विदम् ।

(अंशुमद्देदागमे सप्तषष्ठितमपटले ॥)

पुरारिस्थापनं वक्ष्ये तदादौ लक्षणं च वै ।

चतुर्भुजाख्लिनेत्रश्च जटामकुटसंयुतः ॥

समभाग(भङ्ग ?)युतस्तम्यक् स्थापकेन समन्वितः ।

सव्यकर्णस्थमकरकुण्डलेन समन्वितः ॥

कृष्णापरशुसंयुक्तपरहस्तद्वयान्वितः ।

धनुर्बाणयुतोपेतवामेतरकरान्वितः ॥

परहस्तोजिञ्जितो वाथ द्विहस्तत्रिपुरान्तकः ।

कुर्यात्सलक्षणं वाथ वामभागे तु पार्वतीम् ॥

एवं कृत्वा पुरारि तु प्रतिष्ठां कारयेत्ततः ।

(उत्तरकामिकागमे एकोनपञ्चाशत्तमपटले ॥)

धनुर्बाणसमायुक्तं कृष्णा परशुधारिणम् ।

उमया सहितं देवं कृत्वा तत्त्विपुरान्तकम् ॥

(सुप्रभेदागमे चतुर्ख्लिशत्तमपटले ॥)

अथाष्ठाप्रवक्ष्यामि त्रिपुरान्तकमूर्तिनम् ।

दक्षिणं सुस्थितं पादं वामपादं तु कुञ्जितम् ॥

दक्षिणे पूर्वहस्तं तु नाभिसूत्रावसानके ।

सिंहकर्णं तु तद्वस्तं वाणमध्यनिपीडितम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

वामहस्ते धनुर्धृत्वा कक्षान्तोद्धृं समुद्धृते ।

कर्तरी परहस्तौ द्वौ टङ्ककृष्णमृगस्थितौ(गान्धितौ?)

टङ्कं तु दक्षिणे वामे कृष्णसारङ्गमेव हि ।

जटामकुटसंयुक्तं सर्वाभरणभूषितम् ॥

प्रवालसद्वशप्रख्यं वामे गौरीसमायुतम् ।

इदं प्रथममाख्यातं द्वितीयं तु ततः परम् ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च जटामकुटसंयुतम् ।

सर्वाभरणसंयुक्तं दिव्याम्बरसमायुतम् ॥

पत्रं तु वामकर्णे तु दक्षिणे कुण्डलान्वितम् ।

धनुर्बाणसमायुक्तं कृष्णापरशुसंयुतम् ॥

उपवीतसमायुक्तं सभङ्गस्थानकं कुरु ।

वृषवाहनवच्छेषं कारयेत् विचक्षणः

(पूर्वकारणागमे एकादशपटले ॥)

त्रिपुरान्तकमूर्तिः । (२)

तदेव वामपादं तु अपस्मारोपरिस्थितम् ।

शेषं प्रागिव कर्तव्यं द्वितीयं लक्षणं भवेत् ॥

(अंशुमद्देदागमे सप्तषष्ठितमपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

तदेव वामपादं तदपस्मारोपरिस्थितम् ।

शेषं प्रथमतुल्यं हि तृतीयमथ वक्ष्यते ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

त्रिपुरान्तकमूर्तिः । (३)

सुस्थितं वामपादं तु दक्षिणं कुञ्जितं भवेत् ।

शेषं प्रागिव कर्तव्यं सूत्रं त्वितरपार्श्वगम् ॥

तृतीयं लक्षणं प्रोक्तं चतुर्थं लक्षणं शृणु ।

(अंशुमङ्गेदागमे सप्तषष्ठितमपटले ॥)

सुस्थितं वामपादं तु दक्षिणं कुञ्जितं भवेत् ।

शेषं प्रागिव कर्तव्यं चतुर्थं तु ततः परम् ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

त्रिपुरान्तकमूर्तिः । (४)

तदेव वामपादं तु अपस्मारोपरिस्थितम् ।

प्रागिवैव विशेषं तु चतुर्थं लक्षणं भवेत् ॥

(अंशुमङ्गेदागमे सप्तषष्ठितमपटले ॥)

तदेव वामपादं तदपस्मारोपरिस्थितम् ।

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

त्रिपुरान्तकमूर्तिः । (५)

तदेव पूर्वहस्तौ द्वौ कटकौ हृदि सीमगौ ।
वामदक्षिणहस्तौ द्वौ क्रमादूर्ध्वमधोमुखम् ॥
बाणमूलधृतं सव्यं वामं बाणाग्रकं धृतम् ।
परे तु दक्षिणे टङ्कं धनुस्तद्वामहस्तके ॥
तद्वस्ते तु मृगं वाथ वामे गौरीसमायुतम् ।
अपस्मारं विना पादं नतं प्रागिव सूत्रकम् ॥
एवं चतुर्भुजोपेतं मूर्तिं पञ्चविधं भवेत् ।

(अंशुमद्देदागमे सप्तषष्ठितमपटले ॥)

तदेव पूर्वहस्तौ द्वौ कटकौ हृदि सीमगौ ।
वामं दक्षिणकं हस्तं क्रमादूर्ध्वमधोमुखम् ॥
बाणमूलधृतं सव्यं अन्यबाननोद्धृतम् (?) ।
परे दक्षिणके टङ्कं धनुषं वामहस्तके ॥
तद्वस्ते तु मृगं वाथ वामे गौरीसमायुतम् ।
अपस्मारं विना कार्यं पञ्चमं समुदाहृतम् ॥

(शिल्परत्ने द्वाविशपटले ॥)

त्रिपुरान्तकमूर्तिः । (६)

अतिभञ्जनतोपेतमष्टहस्तसमन्वितम् ।
बाणं च परशुं खञ्जं वज्रं वै दक्षिणे करे ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

धनुषं विस्मयं हस्तं खेटकं कटकं तु वा ।

वामहस्ते समाख्यातं पूर्वसूत्रात्करान्तकम् ॥

यथाशोभनतं तुङ्गं कल्पयेद् गौरिसंयुतम् ।

(अंशुमद्देदागमे सप्तषष्ठपट्टे ॥)

षष्ठमिष्ठं च बाणं च पाशं खड्गं च दक्षिणे ।

धनुषं विस्मयं खेटं कुकुटं(कटकं ?) वामहस्तके ॥

यथाशोभं तथा कुर्याद्वामे गौरीसमायुतम् ।

(शिल्परत्ने द्वाविंशपट्टे ॥)

त्रिपुरान्तकमूर्तिः । (७)

षष्ठमं हैवमाख्यातं सप्तमं दशदोर्युतम् ।

बाणं चक्रं तथा शूलं टङ्गं वज्रं च दक्षिणे ॥

धनुशशङ्खं तथा सूची विस्मयं खेटकं तथा ।

(अंशुमद्देदागमे सप्तषष्ठितमपट्टे ॥)

सप्तमे दक्षिणे बाणं चक्रं शूलं ततः परम् ।

टङ्गं वज्रं तथा वामे धनुयं सूचिविस्मये ॥

खेटान्द्र.....सर्वं पूर्ववदाचरेत् ।

(शिल्परत्ने द्वाविंशपट्टे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

त्रिपुरान्तकमूर्तिः । (८)

तदेव दक्षिणं जानु ततो(लो?)परि निधापयेत् ।

तत्पूर्वे वामपादं तु तलं न्यस्त्वा रथोपरि ॥

रथं तु मुकुलोपेतं मुकुलं रज्जुना वृतम् ।

मुकुलाभ्यन्तरे ब्रह्मा चतुर्वैक्षश्चतुर्भुजः ॥

तस्य दक्षिणहस्तौ द्वौ वेणुदण्डं कमण्डलम् ।

कुण्डिका पद्माशां च वामहस्तद्वयोद्भृतम् ॥

रथस्य मुकुलाधस्ताद्वृषभं श्वेतवर्णकम् ।

रथं पवनमार्गेण कल्पयेत्कल्पवित्तमः ॥

त्रिपुरान्तकमाख्यातमष्टमेदं द्विजोत्तम ! ।

प्रवालसदृशं वर्णं सत्वराजसमिश्रितम् ॥

सर्वाभरणसंयुक्तमेकवक्ञं त्रिनेत्रकम् ।

तस्य वामेऽप्युमादेत्रीं प्रागुक्तविधिना कुरु ॥

सामान्यलक्षणं वर्णं त्रिपुरान्तकमूर्तिनः ।

(अंशुमद्देदागमे सप्तष्ठपटले ॥)

एवमेवाष्टमं कुर्याद्वसुधोपरि विन्यसेत् ।

दक्षिणाद्भृत्यथा जानु वामपादतलं पुनः ॥

पुरस्थितरथस्योर्ध्वे विन्यसेत्तु यथोचितम् ।

रथं तु मुकुलोपेतं मुकुलं कज्ज(रज्जु?)नावृतम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

मुकुलाभ्यन्तरे ब्रह्मा चतुर्वक्ष्यतुर्भुजः ।
तस्य दक्षिणहस्तौ द्वौ वेणुदण्डं कमण्डलुम् ॥
कुण्डिकां पद्मपाशं च वामहस्तद्वयोद्वृतम् ।
रथस्य मुकुलाधस्ताद्वृषभं श्वेतवर्णकम् ॥

(शिवपरत्ने द्वाविंशपटले ॥)

शरभेशः ।

शरभेशप्रतिष्ठां तु वक्ष्ये लक्षणपूर्विकाम् ।
पक्ष्याकारं सुवर्णीभं पक्षद्वयसमन्वितम् ॥
ऊर्ध्वपक्षसमायुक्तं रक्तनेत्रद्वयान्वितम् ।
पादैस्तिसहपदाकारैश्वतुर्भिर्श्व समन्वितम् ॥
सुतीक्ष्णनखसंयुक्तैरुर्ध्वस्थैर्वेदपादकैः ।
दिव्यलाङ्गूलसंयुक्तं सुविकीर्णजटान्विम् ॥
कन्धरोर्ध्वनराकारं दिव्यमौलिसमायुतम् ।
सिंहास्यं भीमदंष्ट्रं च भीमविक्रमसंयुतम् ॥
हरन्तं नरसिंहं तु जगत्संहरणोद्वृतम् ।
कृताञ्जलिपुटोपेतं निष्क्रेष्टिमहातनुम् ॥
नरदेहं तदूर्ध्वास्यं विष्णुं पश्यदलेक्षणम् ।
पादाभ्यामम्बरस्याभ्यां कुक्षिस्थाभ्यां च तस्य तु ॥
गगनाभिमुखं देवं कारयेच्छरभेश्वरम् ।

(उत्तरकामिकागमे चतुःपञ्चाशत्तमपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

शरभमूर्तिः ।

महाभेरुसमाकारमष्टपादं रविप्रभम् ।

द्वात्रिंशद्वाहुसंयुक्तं सूर्यसोमाग्निलोचनम् ॥

दुर्गाकालद्विपक्षं च सुतीक्ष्णघनगर्जितम् ।

ऊर्ध्वकेशं महाबाहुं नानालङ्घारभूषितम् ॥

बज्रमुष्ठधभयं चक्रं शार्किं दण्डाङ्गशौ तथा ।

खङ्गखङ्गपरशूनक्षमालास्थिशूलकम् ॥

धनुश्च मुसलं चाग्नि दधानं दक्षिणैः करैः ।

वरदं पाशहस्तं च गदां बाणध्वजौ तथा ॥

क्रकचं क्रोडशङ्खौ च खेटं नागं च पङ्कजम् ।

कपालं पुस्तकं कुन्तं दुर्गालिष्टकराम्बुजम् ॥

हलं वामे दधानं च भीषणं करपङ्गजैः ।

दंष्ट्रोङ्गासं महासिंहजटाच्छटनिपीडितम् ॥

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

ब्रह्मशिरश्छेत्तमूर्तिः ।

गौरवर्णं त्रिनेत्रं च जटामैलिविराजितम् ।

ताटङ्गं कुण्डलं सव्यवामश्रुत्योक्षं विभ्रतम् ॥

व्याघ्रचर्माम्बरधरं चतुर्भुजसमन्वितम् ।

बज्रं परञ्चपूर्वासं वामे ब्रह्मकरोटिकम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

अपरे शूलहस्तं च शेषं पूर्वोक्तवत्कुरु ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

भैरवः ।

अथातो रूपनिर्माणं वक्ष्येऽहं भैरवस्य तु ।

लम्बोदरं तु कर्तव्यं वृत्तपिङ्गललोचनम् ॥

दंष्ट्राकरालवदनं फुलनासापुटं तथा ।

कपालम(मा ?)लिनं रौद्रं सर्वतस्सर्पभूषणम् ॥

व्यालेन त्रासयन्तं च देवीं पर्वतनन्दिनीम् ।

सजलाम्बुदसङ्काशं गजचर्मोत्तरच्छदम् ॥

बहुभिर्बहुभिर्व्यासं सर्वायुधविभूषणम् ।

बृहत्सालप्रतीकाशैस्तथा तीक्ष्णनखैश्शुभैः ॥

साचीकृतमिदं रूपं भैरवस्य प्रकीर्तिम् ।

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

वटुकभैरवः ।

खट्टाङ्गमांसपाशं च शूलं च दधतं करैः ।

डमहं च कपालं च वरदं भुजगं तथा ॥

आत्मवर्णसमोपेतसारमेयसमन्वितम् ।

ध्यात्वा जपेत्सुसंहृष्टः सर्वान्कामानवाप्नुयात् ॥

(रूपमण्डने ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

विकीर्णलोहितजटं त्रिनेत्रं रक्तविग्रहम् ।
शूलं कपालं पाशं च डमरुं दधतं करैः ॥
नानारूपैः पिशाचैश्च नानारूपगणैर्वृतम् ।
श्वानारूढं च निर्वाणं वटुकं भैरवं भजे ॥

(वटुकभैरवकल्पे ॥)

स्वर्णाकर्षणभैरवः ।
पीतवर्णं चतुर्बाहुं त्रिनेत्रं पीतवाससम् ।
अक्षय्यस्वर्णमाणिक्यगणपूरितपात्रकम् ॥
अंसाहितमहाशूलचामरं तोमरोद्ध्रहम् ।
सन्ततं चिन्तयेद्द्रक्त्या भैरवं सर्वसिद्धिदम् ॥
नानाभरणशोभाद्यमानन्दसुखरूपिणम् ।
मदोन्मत्तं सदानन्दं सर्वदेवनमस्तुतम् ॥
एवं ध्यायेच्च मन्त्रज्ञः स्वर्णाकर्षणभैरवम् ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

अष्टाष्टभैरवाः ।

इतः परं प्रवक्ष्यामि शृणु राजनशेषतः ।
अष्टाष्टकमिदं पुण्यं भैरवाणामभीष्टदम् ॥
पूर्ववद्वर्णितो ध्याने ध्येयं सर्वैः पृथकपृथक् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

प्रथमाष्टकम् ।

आद्याष्टकं सुवर्णभिं त्रिशूलं डमरुं तथा ॥
पाशं चासि दधानं च ध्यायेत्सर्वाङ्गसुन्दरम् ।

द्वितीयाष्टकम् ।

अथ द्वितीयकं ध्यायेदक्षमालामथाङ्गशम् ।
दधानं पुस्तकं वीणां सुखेतमणिभूषणम् ॥

तृतीयाष्टकम् ।

ज्वालां शक्तिं गदां कुन्तं दधानं नीलवर्णकम् ।
ध्यायेत्तृतीयं शुभदमष्टकं शुभलक्षणम् ॥

चतुर्थाष्टकम् ।

खड़ं खेटं पट्टसं च दधानं परशुं तथा ।
धूम्रवर्णमभिप्रेतं ध्यायेदष्टकमादरात् ॥

पञ्चमाष्टकम् ।

कुन्तं खेटं च परिघं भिण्डपालं तथैव च ।
पञ्चमाष्टकमेतद्वि श्वेतं स्यात्सुमनोहरम् ॥

षष्ठसप्तमाष्टमाष्टकानि ।

पीतध्वष्टमृषीरक्तमष्टमं च तटित्प्रभम् ।
पञ्चमाष्टकमेतद्वि श्वेतं स्यात्सुमनोहरम् ॥
कुन्तादिकं समं प्रोक्तं षडारभ्याष्टमान्तकम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

अष्टाष्टैरवनामानि ।

असिताङ्गो विशालाक्षो मार्ताण्डो मोदकप्रियः ।

स्वच्छन्दो विघ्रसंतुष्टः खेचरः सच्चराचरः ॥

रुद्धक्रोडदंष्ट्रक्ष तथैव च जटाधरः ।

विश्वरूपो विश्वपाक्षो नानारूपधरः परः ॥

वज्रहस्तो महाकायश्वर्णदश्च प्रलयान्तकः ।

भूमिकम्पो नीलकण्ठो विष्णुश्च कुलपालकः ॥

मुण्डपालः कामपालः क्रोधो वै पिङ्गलेक्षणः ।

अभ्ररूपो धरापालः कुटिलो मन्त्रनायकः ॥

रुद्रः पितामहाख्यश्वाप्युन्मत्तो वदुनायकः ।

शङ्करो भूतवेतालत्रिणेत्राद्विपुरान्तकः ॥

वरदः पर्वतावासः कपालः शशिभूषणः ।

हस्तिचर्माम्बरधरो योगीशो ब्रह्मराक्षसः ॥

सर्वज्ञः सर्वदेवेशः सर्वभूतहृदिस्थितः ।

भीषणाख्यो भयहरः सर्वज्ञाख्यस्तथैव च ॥

कालाम्बिक्ष महारौद्रो दक्षिणो मुखरोऽस्थिरः ।

संहारश्चातिरिक्ताङ्गः कालाम्बिक्ष प्रियङ्करः ॥

घोरनादो विशालाक्षो योगीशो दक्षसंस्थितः ।

(श्रीतत्वनिधौ)

प्रातिमालक्षणानि ।

वीरभद्रमूर्तिः ।

चतुर्भुजं त्रिणेत्रं च जटामकुटसंयुतम् ।
दक्षिणे खड्गबाणौ च वामे चापं गदां धरम् ॥
दंष्ट्राकरालवदनं भीमं भैरवगर्जितम् ।
रुण्डमालासमायुक्तं पादुकोपरिसुस्थितम् ॥
भद्रकालीसमायुक्तं करालं हृदि विन्यसेत् ।

दक्षब्रह्मस्वरूपम् ।

वीरस्य दक्षभागे तु दक्षब्रह्माणमास्थितम् ।
अजवक्त्रं द्विनयनं शृङ्गद्रव्यविभूषितम् ॥
नमस्काराञ्छिं विप्रं शिवध्यानपरायणम् ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

अथ वक्ष्ये विशेषेण वीरभद्रेश्वरं शृणु ।
महापातकदोषप्नं सर्वपीडानिवारणम् ॥
वीरभद्रमिति ख्यातं दक्षयज्ञहरं परम् ।
चतुर्भुजं त्रिणेत्रं च ज्वालाकेशं सुदंष्ट्रिणम् ॥
घण्टामालाधरं घोरं शिरोमालाविभूषितम् ।
वृश्चिकाभरणं चैव नागयज्ञोपवीतिनम् ॥
नूपुरं विमलं तद्रत्यादौ पादुकभूषितौ ।
नीलकण्ठं च त्र्यक्षं च ऊरुकञ्चुकसंयुतम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

खङ्गखेटधनुर्बाणं कपालं भिण्डपालकम् ।

रक्तवर्णसमायुक्तमुग्रदृष्टिभयङ्करम् ॥

एवं ध्यात्वा विशेषेण प्रतिष्ठां कारयेत्ततः ।

(उत्तरकारणागमे ॥)

जलन्धरहरमूर्तिः ।

रक्ताभमुग्रनयनं द्विमुजं च त्रिनेत्रकम् ।

उपवीतसमायुक्तं सर्वालङ्कारशोभितम् ॥

पादयोः पादुकायुक्तं किञ्चिद्वै गमनोन्मुखम् ।

दक्षहस्ते स्थितं छत्रं वामे पूर्णकमण्डलुम् ॥

सुविकीर्णजटाभारं गङ्गाचन्द्रसमन्वितम् ।

कर्णकुण्डलसंयुक्तं हारनूपुरसंयुतम् ॥

द्विमुजं च त्रिनेत्रं च किरीटकटकान्वितम् ।

सर्वालङ्कारसंयुक्तं कक्षे खङ्गसमन्वितम् ॥

कृताङ्गलिपुटोपेतहस्ते चक्रं दधं परम् ।

जलन्धरमथ प्रोक्तम् ॥

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

मलारिशीवः ।

मकुटमणिमयूखप्रोज्जिताशेषरत्नं

विमलशशिकलाङ्गं सुन्दरेन्द्रिवराक्षम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

अनुकृतशशितेजः कुण्डलं चारुहासं

प्रकटदशनशोभानिर्जितानेकहीरम् ॥

अभिनवमणिमुक्ताहारचाम्पेयमाला-

विविधकुसुमगुच्छैः शोभिवक्षस्थलाढ्यम् ।

सफणपवनभुग्दोर्दण्डभूषाभिरामं

करडमरुनिनादैः पूरितद्योखगर्भम् ॥

त्रिमुवनभवनेशं पीतकौशेयवासं

दनुजदहनदक्षं प्रस्फुरत्खङ्गहस्तम् ।

मुजगफणसुगुसैर्भूषणैर्न्यस्तभूषं

प्रणतसुरकिरीटव्याप्तपादारविन्दम् ॥

सितहयवरपतं हारसंभूषिताङ्गं

परिवृतमतिघोरैः सप्तभिस्सारमेयैः ।

कनकगिरिसमाभं नैशचूर्णाभिरामं

सकलनिगमगुह्यं नौमि मह्डारिदेवम् ॥

(मह्डारिमाहात्म्ये ॥)

अष्टमुजाघोरमूर्तिः ।

अथ वक्ष्ये विशेषेण सर्वलोकैकपावनम् ।

सर्वयुद्धजयं चैव ब्रह्महत्यादिनाशनम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

महापातकदोषन्नं गुरुद्वौहनिवरणम् ।
शिवद्रव्यापहारं च उपपातकनाशनम् ॥
सर्वेश्वर्याभिवृद्धयर्थं परमोक्षनिरासनम् ।
अघोराख्येश्वरं भीमं स्थापनं वक्ष्यते शृणु ॥
त्रिनेत्राष्टभुजं भीममुग्रदण्डाकरालकम् ।
कालभेदसमं घोरं रक्तवस्त्रसमन्वितम् ॥
ज्वालाकेशसमायुक्तं कृशानुनयनैर्युतम् ।
अर्धचन्द्राङ्कति भस्म ललाटोपरिशोभितम् ॥
भुजाभ्यां त्रिशिखा तिर्यक् वेतालं खड्गमेव च ।
डमरं च कपालं च खेटकं खड्गमेव च ॥
रक्तवस्त्राम्बरोपेतं रक्तपुष्पसमन्वितम् ।
रक्ताभरणसंयुक्तं खड्गमालाविभूषितम् ॥
शिरोमालाविभूष्यं च नागयज्ञोपवीतिनम् ।
षष्ठ्यकाभरणं कण्ठे कालाग्निसद्वशप्रभम् ॥
एवं ध्यात्वा महाघोरं द्वात्रिंशष्ठक्षणान्वितम् ।
पश्यपीठोपरिस्थं च समीपे वृषभं तथा ॥
एवं संकल्प्य विधिवत् प्रतिष्ठां कारयेत्ततः ।

(उत्तरकारणागमे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

द्वात्रिंशद्वृजाघोरमूर्तिः ।

एकवक्त्रं सदानन्दं द्वात्रिंशद्वृजसंयुतम् ।

जटामकुटसंयुक्तं त्रिनेत्रं चन्द्रशेखरम् ॥

अभयं खड्गशूलं च चक्रं डमरुकं तथा ।

दधानमस्थिबाणौ च गदां पद्मं कपालकम् ॥

ज्ञानमुद्रां कुन्तहस्तमङ्गुशं चाक्षमालिकाम् ।

खट्टाङ्गं परशुं चैव दधानं दक्षिणैः करैः ॥

वरं च फलकं चैव टङ्गं पाशं च मुद्ररम् ।

नागमग्निं मृगं घण्टां घनुश्च कठिहस्तकम् ॥

रत्नं च कुमुदं कुम्भं मुसलं पुस्तकं तथा ।

एतदायुधसंयुक्तं रुण्डमालाविभूषितम् ॥

काळमुण्डस्य शिरसि स्थितं सर्वाभियप्रदम् ।

(शिवतत्वरत्नाकरे ॥)

दशभुजाघोरमूर्तिः ।

परशुं डमरुं खड्गखेटौ बाणशरामने ।

शूलं कपालमभयवरौ दधतमिष्टदम् ॥

त्रिलोचनं भीषणास्यं नीलाङ्गं रक्तवाससम् ।

अहिभूषि[त*]सर्वाङ्गं तमघोरमुंपास्महे ॥

(पात्ररात्रे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

महाकालो घनश्यामः काल्यालिङ्गितविप्रहः ।
श्यामकञ्चुकधारी च मदारुणविलोचनः ॥
ब्रह्माण्डचषके पूर्णं पिबन्विश्वरसासवम् ।
महाकार्णी घनश्यामामनङ्गाद्वामपाङ्गयन् ॥
सिंहासने समासीनः कल्याणकलनात्मके ।
कालमृत्युमुखैर्युक्तस्सर्वलोकैकभक्षकः ॥
ललिताध्यानसंपन्नो ललितापूजनोऽसुकः ।
वितन्वन्ललिताभक्तेष्वायुषो दीर्घदीर्घताम् ॥
(ललितोपाख्याने ॥)

अनुग्रहमूत्यः।

अनुग्रहमूर्तयः ।

चण्डेशानुग्रहमूर्तिः ।

अथ वक्ष्ये विशेषेण चण्डेशानुग्रहं परम् ।

उमासहितवत्सर्वं वामे किंचिन्नताननम् ॥

दक्षिणे त्वभयं वर्ज्य तद्वस्तं वरदं भवेत् ।

वामे तु कटकं वर्ज्य तं न्यस्त्वा चण्डमूर्धनि ॥

हृदयेऽङ्गलिसंयुक्तक्षण्डेशो भक्तिसंयुतः ।

आसीनः पश्चपीठे तु चण्डेशस्वर्णसनिमः ॥

देवीदेवेशयोर्मध्ये स्कन्दमूर्तिं विना बुधाः ! ।

चण्डेशानुग्रहं ख्यातं दक्षिणामूर्तिरुच्यते ॥

(अंशुमद्देदागमे पञ्चसप्ततितमपटले ॥)

उमया सहितस्याथ चन्द्रेशाखरमूर्तिनः ।

वामे वा दक्षिणे वापि कारयेऽशिकोत्तमः ॥

एवं(देवं ?) जानूरुनाभ्यन्तस्तनवक्षोगलास्यगम् ।

सुखासीनं स्थितं वापि कृताङ्गलिपुटान्वितम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

देवेक्षणसमोपेतं मङ्गुत्तं चण्डनायकम् ।
सर्वाङ्गसुन्दरं कुर्यात्कनिष्ठदशतालतः ॥
मालाग्रं देववरदे कटकेनेतरेण तु ।
देवशिरसि चण्डस्य मालया परिवेष्टयेत् ॥

(उत्तरकामिकागमे पञ्चपञ्चाशत्तमपठले ॥)

चण्डेशानुग्रहं देवमुमास्कन्दवदाचरेत् ।
वाम(मे ?) किंचिन्नतं चास्यं दक्षिणे त्वभयं विना ॥
तद्भस्ते वरदं कार्यं वामे तु कुटं(कटकं ?) विना ।
चण्डेशमूर्धि विन्यस्य तद्भस्तं करुणान्वितम् ॥
हृदयेऽङ्गलिसंयुक्तश्चण्डेशो भक्तिसंयुतः ।
आसनाधस्त्वु(?)पासीनो भक्तिमान् स्वर्णसन्निभः ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपठले ॥)

उमासहितवत्सर्वं स्कन्देनैव विना कुरु ।
किंचिदस्मिन् विशेषोऽस्ति तं विशेषं शृणु द्विजाः ! ॥
कटकं दक्षिणे हस्तं वरदं वामहस्तके ।
देवस्य पुरभागं तु चण्डेशं तु प्रकल्पयेत् ॥
देवस्य बाहुमात्रेण चण्डेशायाममुच्यते ।
कृताङ्गलिपुटोपेतं चासीनं प्रतिवक्तृकम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

देवशिरसि चण्डस्य मालया·परिभूषयन् ।

चण्डेशानुप्रहं प्रोक्तं मुखलिङ्गं पुरोक्तवत् ॥

(पूर्वकारणागमे एकादशपट्टे ॥)

विष्णवनुप्रहः ॥

नन्दीशानुप्रहस्त्वेवं तद्विष्णुप्रसादकृत् ।

हित्वा नन्दीधरं तस्मिन्विष्णुं तद्वक्षणान्वितम् ॥

सचक्राञ्जलिहस्तं च शङ्खाब्जापरहस्तकम् ।

कारयेदेव एव स्याच्चक्रदो विष्णुमूर्तिनः ॥

कारयेदेवमेवान्यप्रसादाभिमुखं शिवम् ।

(उत्तरकाभिकागमे पञ्चपञ्चाशत्तमपट्टे ॥)

विष्णुस्त्रीशपुरःस्थितोऽज्ञलिकरो देवस्य पादाब्जयो-

स्संस्थाप्याक्षिलसत्सुमाल्यमनिशं पीताम्बरं कौस्तुभम् ।

यस्तस्मै दयया परं पशुपतिं पग्नाक्ष इत्याख्यया

टङ्कं कृष्णमृगं वरं च दधतं चक्रप्रदं तं भजे ॥

एकवक्तं त्रिनेत्रं च जटामकुटसंयुतम् ।

दधमेणं च परशुं वरं च चैव वामके ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

दक्षिणे चक्रसंयुक्तं दातृरूपमिहोच्यते ।
देवस्य वामभागे तु श्यामरूपं सुसंस्थितम् ॥
सर्वाभरणसंयुक्तं पीतवस्त्रोत्तरीयकम् ।
शङ्कचक्रसमायुक्तमुत्तरे चाङ्गलिं न्यसेत् ॥
एवं लक्षणसंयुक्तं विष्णुरूपमिहोच्यते ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

अथातस्संप्रवक्ष्यामि सर्वभूतहिताय च ।
चक्रदानस्वरूपं तु शृणु (ष्व) शरवणोद्भव ! ॥
त्रिनेत्रं चतुर्भुजं शान्तं जटामकुटमण्डितम् ।
वामपादं तु शयनं लम्बितं सव्यपादकम् ॥
टङ्कं रथाङ्गं सव्ये च वर(दं) कृष्णमृगं तथा ।
वामे विष्णुसमायुक्तं कृताङ्गलिपुटान्वितम् ॥
वामे गौरीसमायुक्तमुत्तरे परमेष्ठिनम् ।
सर्वावयवसंयुक्तं सर्वलक्षणसंयुतम् ॥
पश्चपुष्पं समभ्यन्व्य हरिणा नेत्रपूजितम् ।
प्रभामण्डलमध्यस्थं शिरश्चक्रसमायुतम् ॥
एवं कल्प्य विशेषेण प्रतिष्ठां शृणु षण्मुख ! ।

(उत्तरकारणागमे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

नन्दीशानुग्रहः ।

नन्दीश्वरप्रसादे तु विशेषः कथिदिष्यते ।

द्विनेत्रं द्विभुजं शान्तं कृताङ्गलिपुटान्वितम् ॥

सुविकीर्णजटोपेतं जटामकुटकान्वितम् ।

आभङ्गसहितं कुर्यादागमश्रवणोन्मुखम् ॥

नन्दीश्वरप्रसन्नं तु कारयेत्पूर्वमानतः ।

(उत्तरकामिकागमे पञ्चपञ्चाशत्तमपठले ॥)

विनेश्वरवरप्रसन्नमूर्तिः ।

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च जटामकुटसंयुतम् ।

अभयं शिरसि न्यस्य वरदं वामहस्तके ॥

कृष्णापरशुसंयुक्तं विनेशो दक्षिणे स्थितः ।

शयानं दक्षिणं पादं दधं वामं तु लम्बितम् ॥

सर्वाभरणसंयुक्तं श्यामवर्णं सुशोभितम् ।

देवस्य वामपार्श्वे तु देवीं प्रहसिताननाम् ॥

सर्वालङ्कारसंयुक्तां सब्ये तूपलधारिणीम् ।

वामे वरदसंयुक्तां द्विभुजां च त्रिनेत्रकाम् ॥

दक्षिणे शयितं पादं दधं वामे तु लम्बितम् ।

एकपीठस्थितां देवीमुमास्कन्दोक्तवत्कुरु ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

विघ्नेशं रक्तवर्णं च किरीटमकुटान्वितम् ।
नमस्काराञ्जलिकरं पाशाङ्कशसमन्वितम् ॥
सर्वलक्षणसंयुक्तं सर्वाभीष्टफलप्रदम् ।
विघ्नप्रसादमित्युक्तं..... ॥

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

अथातस्संप्रवक्ष्यामि विघ्नेशानुग्रहं परम् ।
सर्वभूतहितं पुण्यं सर्वाभीष्टप्रदायकम् ॥
सर्वविघ्नविनाशार्थं कारयेदेशिकोत्तमः ।
त्रिनेत्रं चतुर्भुजं शान्तं कुण्डलाभरणोज्वलम् ॥
बकपुष्पसुकेशं च स्तवकं चूलिकाङ्गतिम् ।
बकपत्रसमायुक्तं बकपुष्पसमन्वितम् ॥
आरग्वधस्त्रजं चैव स्तवकेन परिपूर्तम् ।
अङ्गशं त्वक्षमालां च भसितं वरदं तथा ॥
वामे गौरीसमायुक्तं सव्यभागे गजाननम् ।
गजाननस्य काले तु भसितं धार्य पाणिना ॥
दिव्यच्छत्रसमायुक्तं सर्वावियवमुन्दरम् ।
एवं संकल्प्य विधिवत्प्रतिष्ठां कारयेत्ततः ॥

(उत्तरकारणागमे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

किरातार्जुनमूर्तिः ।

चतुर्भुजं विनेत्रं च जटामकुटसंयुतम् ।

सर्वाभरणसंयुक्तं दिव्याम्बरसमावृतम् ॥

धनुर्बीणयुतं रक्तं कृष्णापरशूसंयुतम् ।

उपवीतसमायुक्तं समभङ्गतनुं कुरु ॥

वामे गौरीसमायुक्तं दक्षिणे त्वर्जुनं स्थितम् ।

अर्जुनस्वरूपम् ।

एकवक्षं द्विन्यनं जटामकुटसंयुतम् ।

सर्वाभरणसंयुक्तं कृताङ्गलिपुटं स्थितम् ॥

एवं किरातमाख्यातम्..... ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

नृत्तमूर्तयः ।

नृत्तमूर्तयः ।

नृत्तमूर्तिः । (१)

नृत्तमष्टशतं भेदं तेष्वादौ नव उच्यते १ ।
उत्तमं दशतालेन सर्वाङ्गं परिकल्पयेत् ॥
ऊर्ध्वकुक्षिं स्थृशेत्पूर्वसूत्रमेवं प्रकल्पयेत् ।
तत्सूत्राङ्गोलबाहूप्रमधाधिककलाङ्गुलम् ॥
तस्मादपरबाहूं युगाङ्गुलमुदाहृतम् ।
तस्मादग्निकराग्रान्तं साष्ठ्रिशाङ्गुलं तु वा ॥
हिक्षासूत्रसमोद्धृत्य तद्वस्ते मध्यमाग्रके ।
तद्वस्ततलमध्ये वा मध्याङ्गुलाग्रपर्वके ॥
मध्यपर्वेऽथवोद्धृत्य त्वनलं पात्रसंयुतम् ।
पात्रं विनाऽथवा त्वं ग्रीष्मे पञ्चांशं विस्तृतं भवेत्
दक्षिणे पूर्वसूत्रात् बाहूं विंशदङ्गुलम् ।
तस्माङ्गुलके हस्ते मणिबन्धस्य बाह्यकम् ॥

१ ‘नृत्तमष्टशं हेवा तेष्वादौ नवमुच्यते’ इति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

अष्टविंशतिमात्रं वा त्रिंशद्वृलमेव वा ।
दक्षिणे पूर्वहस्तं तु अभयं परिकल्पयेत् ॥
तन्मध्यमाङ्गुलायं तु हिकासूत्रसमोदृतम् ।
अभये प्रकोष्ठमध्ये भुजङ्गवलयं न्यसेत् ॥
प्रकोष्ठमध्यनाहस्य सपादं तस्य दैर्घ्यकम् ।
तदीर्घादुपरिख्यातं फणं भान्चङ्गुलं भवेत् ॥
सप्ताङ्गुलविशालं तु धनं चैकाङ्गुलं भवेत् ।
पुरस्थितान्समीक्ष्यं तु जिहाद्वयसमन्वितम् ॥
भुजङ्गवलयं ह्येवं कल्पयेत्कल्पवित्तमः ।
उदृताङ्गेस्तु जानूर्धनाभिसूत्रसमं भवेत् ॥
सुविकीर्णजटाभारं पञ्चवं सप्त एव वा ।
रुद्रसङ्घयाथवा विप्र ! उभयोः पार्श्वयोस्तथा ॥
जटाभारं पुण्यमाल्यैरलङ्घ्य विशेषतः ।
नागं चैवार्कपुष्पं च दुर्घूर(धुस्तूर ?)कुसुमं तथा ॥
हसितशीर्पकं १ चैव करोटी रत्नबन्धितम् ।
भूषयित्वा तु मकुटे दक्षिणेऽर्धेन्दुशेखरम् ॥
सिन्दूरालङ्घ्यतोरस्कमक्षमालावलभितम् ।
भस्मोद्भूलितसर्वाङ्गं किञ्चित्प्रहसिताननम् ॥

१ 'हसति शिरसीक' मिति आदर्शान्तरपाठः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

यज्ञोपवीतसंयुक्तमुरसूत्रसमन्वितम् ।
व्याग्रीचर्माम्बरोपेतमूरुत्रिशावसानकम् ॥

पादौ नूपुरसंयुक्तौ सर्वाभरणभूषितः ।
हस्तपादाङ्गुलास्तर्वे रन्हेमाङ्गुलीयकाः ॥

मध्याङ्गुला विवर्ज्यास्तु शेपास्तु मुद्रिकान्विताः ।
दक्षिणं कुञ्जितं पादमपस्मारोपरि स्थितम् ॥

त्रिर्यकपादतलं न्यस्या नृतं कुर्यान्महेश्वरः ।
वामपादेतोद्घृत्य^१ तिर्यक् तदक्षिणानुगम् ॥

डोलहस्तमधावर्त्य त्वपस्मारमथोच्यते ।
शम्भोस्सव्ये शिरः स्थाप्य वामे पादौ विकीर्णकौ ॥

तन्मुखं तु समुद्घृत्य व्याललीलासमन्वितम् ।
व्यालं वै वामहस्ते तु दक्षिणं तस्य मुद्रया ॥

तस्य इयामनिभाकारमपस्मारं द्विजोत्तम ! ।
तस्य पार्श्वेऽप्युमादेवीं प्रागुक्तविधिना कुरु ॥

इदं स्यात्प्रथमं नृतं सर्वलोकहितावहम् ।

(अंशुमद्देवदागमे पञ्चषष्ठपटले ॥)

नृतमूर्तिप्रतिष्ठां तु वक्ष्ये तलक्षणान्विताम् ।
चतुर्मुजद्विनेत्रश्च संविकीर्णजटायुतः ॥

१ ‘वामपादं ततोद्घृत्ये’ ति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

जटामकुटसंयुक्तो वकनागफणावृतः ।

पृष्ठगाः पार्श्वगास्तास्युः पञ्चाद्यैकैकवृद्धितः ॥

त्रिंशत्सङ्घावसानास्युर्जटास्तास्सान्तरालकाः ।

धुर्द्वूरा(धुस्तूरा ?)रग्वधार्कादिपुष्पयुक्तास्सपिङ्गलाः ॥

कृताञ्जलिपुटोपेतजाह्नव्या दक्षिणस्थया ।

बालचन्द्रेण संयुक्तो वामपार्श्वस्थितेन च ॥

युक्तो वकुलमालभिर्मुक्तादामोरगादिभिः ।

व्याघ्राजिनाम्बरो दीससर्वाभरणभूषितः ॥

वामदोर्मूलमालम्बिद्रीपिचर्माम्बरान्वितः ।

दिव्याम्बरान्वितो वापि मृगाजिनयुतोऽपिवा ॥

कस्थैत्रहकपालेन नानापुष्पैरलङ्घृतः ।

धृतवाराहत(द ?)न्ताप्रशशार्दूलनखकच्छपः ॥

शाङ्किकैर्मणिभिः प्रोतमालया हृदि भूषितः ।

स्थितो दक्षिणदादेन वामेनोपरिवर्तिना ॥

कुञ्चितावर्तमानाङ्गिसुप्रसारितसत्करः ।

अभिकामुखविम्बादजन्मरीकृतलोचनः ॥

आबद्धकिङ्किणीयुक्तस्तद्वृपुरशोभितः ।

वामदक्षिणकर्णाद्यपत्रिकानक्रकृण्डलः ॥

१ 'अपि माष'मिति न्यायेन करस्थंतिपदे रेफो निरस्त इति संभाव्यते ।

२ 'देष्ट्राप्रः' इति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

दक्षाभयकरस्थेन भुजङ्गेनोत्फणेन च ।
वामापरकरस्थेन वहिना दक्षकेन तु ॥

डिण्डमेन समायुक्त उपवीतेन संयुतः ।
गोक्षीरधवलप्रख्य आदित्याङ्गुलभङ्गयुक् ॥

नानासर्पैसमायुक्तस्वपस्मारोपरि स्थितः ।
मूर्खो ललाटदक्षस्थं ना सादक्षपुटस्थितम् ॥

नाभेर्दक्षिणतो गुल्फमध्ये सूत्रं प्रसारयेत् ।
ललाटमध्यं सूत्रात्तु द्विमात्रमिति कीर्तितम् ॥

हिक्कासूत्रद्वयोर्मध्ये त्रिमात्रमिति कीर्तितम् ।
श्रोणिवामोरुसंस्पृष्टं तत्सूत्रमिह संमतम् ॥

सूत्रगुल्फद्वयोर्मध्यमेकाङ्गुलमिति स्मृतम् ।
सूत्राद्वि नतजान्वन्तं भानुदिङ्गन्दमात्रकम् ॥

तत्सूत्राद्वामपृष्ठान्तं सप्ताधिकदशाङ्गुलम् ।
तत्सूत्राद्वामजान्वेकचत्वारिंशदशाङ्गुलम् (?) ॥

सूत्राद्विक्षिणतः कुक्षिरष्टाङ्गुल उदाहृतः ।
सूत्रात्तु सव्यकुक्षिस्तु रव्यङ्गुल इति स्मृतम् ॥

ऊरोर्दक्षिणतस्सूत्रं सप्ताधिकदशाङ्गुलम् ।
सूत्रात्तद्वामभागे तु नवमात्रमुदाहृतम् ॥

सूत्रात्तु वामकण्ठस्तु पञ्चाङ्गुल उदाहृतः ।
सूत्रात्तु दक्षकण्ठे तद्वाग इत्यभिधीयते ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

सूत्रात्तु वामबाहृन्तं त्र्यङ्गुलक्षयसंयुतम् ।
अथवान्यप्रकारेण सूत्रपातोऽभिधीयते ॥

कनीनिकान्तं तन्मूर्ध्नः तद्वन्नासापुटान्ततः ।
नाभेश्व दक्षवामान्तं स्थिताङ्गेरुलक्ष्यमध्यमम् ॥

सृष्ट्वा यत्पतितं सूत्रं मध्यसूत्रमुदाहृतम् ।
सूत्राद्वाममुखं पञ्च[मा*]त्रं कण्ठं त्रिमात्रकम् ॥

बाहृन्ते तिथिमात्रं स्यान्नवमात्रं तु कक्षगम् ।
मध्योदरेऽष्टमात्रं स्यात् श्रोणी विश्वाङ्गुलेन च ॥

कटिस्तिथ्यङ्गुलेन स्यादन्यत्र षष्ठिमात्रकः ।
नवमात्रं तदूरु स्यात्पार्ष्यन्तं वेदतुङ्ग[क*]म् ॥

सप्ताङ्गुलं मुखं नेत्रं कण्ठस्याद्रसमात्रकम् ।
बाहृन्ते तु त्रिमात्रं स्यात्कक्षान्ते विश्वमात्रकम् ॥

मुन्यङ्गुलं भवेत्कुक्षौ श्रोण्यां स्याद्युगमात्रकम् ।
कव्यां च वेदमात्रं स्याज्ञानुरष्टाङ्गुलं भवेत् ॥

पादामे मुखमात्रं स्यादेवं बुद्धा समाचरेत् ।
स्थितज्ञानुसमं विद्याद्वर्तिताङ्गेस्समुच्छ्रयम् ॥

तत्पार्षिणजान्वोर्द्धिमुखम्भूतरं परिकीर्तितम् ।
श्रोणीसमुच्छ्रयं वामज्ञानोरुद्धरणं मतम् ॥

तदूरुमध्यान्नाभेश्व अन्तरं नवमात्रकम् ।
तज्ञानोर्दण्डहस्तस्य मणिबन्धान्तरं मनुः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

तस्मादभयहस्तस्य मणिबन्धोऽरसाङ्गुलः ।
 तस्य चाङ्गुष्ठमूलान्तात्स्तनाक्षब्दन्तरं मतम् ॥

ततो(हो?)स्समं तलोच्चं स्यात्तद्राहोर्मध्यमात्पुनः ।
 सप्तादशाङ्गुलं विद्याहण्डहस्तस्य को(कू?)र्परम् ॥

भुजान्तं साग्निहस्तोच्चं सोग्निः पञ्चाङ्गुलोच्छ्रयः ।
 विस्तारः कोलकस्तस्य शिखाभिस्तिसृभिर्युतः ॥

धृताडमरुको हस्तो कर्णोच्चादङ्गुलोऽधिकः ।
 साग्नि उमरुकायामो भूतैस्तु मुखविस्तृतिः ॥

कोलको मध्यविस्तारः परितस्सूत्रयन्त्रितः ।
 एकजिह्वासमायुक्तो गम्भीरध्वनिसंयुतः ॥

बाह्वास्तु मणिबन्धान्तं चतुर्ख्निशत्तथापरम् ।
 अपस्मारोच्छ्रयं भानुरुदनन्दाष्टमावकैः ॥

देवस्य वक्त्रमानेन स्यादपस्मारमानकम् ।
 वक्षद्वयं समारभ्य पञ्चवक्त्रावसानकम् ॥

वक्षार्धमानवृद्धया तु सप्तमानमुदाहृतम् ।
 चतुर्स्तालेन कर्तव्यमपस्मारो द्विजोत्तमाः! ॥

उष्णीषात्पादपर्यन्तं षडष्टांशं विभाजयेत् ।
 उष्णीषात्केशपर्यन्तं कोलकं चेति कीर्तितम् ॥

केशान्ताङ्गुपर्यन्तमष्टभागमिति स्मृतम् ।
 गलमधाङ्गुलं प्रोक्तमध्यर्धः कर्ण उच्यते ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

षड्ङुल इति प्रोक्तो हिक्कादिहृदयान्ततः ।
 तथैव तस्मान्नाभ्यन्तं षड्ङुलमिति स्मृतम् ॥
 तस्मात् भेद्रमूलान्तं कौशिकाङ्गुलमुच्यते ।
 ऊर्वायामं तु सप्तांशं जानूत्सेधो द्विमात्रकः ॥
 जञ्चायामस्तु सप्तांशः पादोत्सेधो द्विमात्रकः ।
 द्विभुजश्च द्विनेत्रश्च ऊर्ध्ववक्तृस्वधोमुखः ॥
 व्यालं वै वामहस्ते तु तस्य मूर्धा तु दक्षिणे ।
 आवृतालङ्घृता भङ्गी सव्यपार्श्वशिरोयुतः ॥
 देवस्य वक्तमानेन जाह्नव्यायाम उच्यते ।
 द्विभुजा च त्रिः(द्विः?)नेत्रा च करण्डमकुटान्विता ॥
 सर्वाभरणसंयुक्ता कृताङ्गलिपुटान्विता ।
 ऊर्ज्ज्वलागादधोभागं तोयाकारेण कारयेत् ॥
 गङ्गादेव्यानया देवस्संयुक्तो वा विवर्जितः ।
 प्रभावकाशं विस्तारो दशाभिकशताङ्गुलम् ॥
 सप्तत्रिशङ्खतायामतदण्डो भागविस्तरः ।
 एकादशपर्यन्तमात्रैरुनाधिकापि वा ॥
 अङ्गुलादङ्गुलध्या तु वालचन्द्रस्तु सप्तधा ।
 तदशात्पार्श्वगां देवीं कल्पयत्तद्विधानतः ॥
 कुर्याद्भङ्गीरटि (भृङ्गिरटि ?) वाथ भद्रकालीमथापि वा
 भुजङ्गत्रास आख्यातो भुजङ्गललितस्ततः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

भुजङ्गत्रासवत्सर्वं विशेषः कश्चिदस्ति हि ।
उद्धृतस्य तलं कुर्यात्स्थितजानूर्ध्वतः क्रमात् ॥
द्विमात्रं वा त्रिमात्रं वा चतुर्मात्रमथापि वा ।
भुजङ्गललितः ख्यातस्तद्वैरव इहोच्यते ॥
भुजङ्गत्रासवत्सर्वं विशेषस्तत्र चोच्यते ।
उद्धृतं दक्षिणं पादं वामपादं तु वा नयेत् ॥
स पादो देहमध्यस्थ ऊर्ध्वपादतलान्वितः ।
चतुर्भुजोऽष्टहस्तो वा नानादिव्याक्षभूषितः ॥
शिलादिद्रव्यमासाद्य कुर्यादेवं नटेश्वरम् ।

(उत्तरकामिकागमे षट्चत्वारिंशत्तमपठले ॥)

नृत्तार्धोद्धृतवामाद्विजानु नाभिसमोत्थितम् ।
पादाङ्गुष्ठसमो जानु जान्वङ्गुष्ठसमोद्धृतम् ॥
प्रसार्य वामहस्तं च दण्डव दयोपरि ।
अभयं दक्षिणं हस्तं शेषं डमरुकान्वितम् ॥
कण्ठसीमान्तमुद्धृत्य यथाशोभं प्रकल्पयेत् ।
साम्निकं वामहस्तं तु बाहुसीमान्तमुद्धृतम् ॥
पादाधस्थमप्स्मारं सर्पक्रीडासमन्वितम् ।
धुस्त्रूकं करोटिं च गङ्गेन्दुबकपिञ्चकम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

तिस्रः पञ्चजटाससप्रसार्य कुसुमोज्वलाः ।
सव्ये त्वेवं तथा वामे दीपाग्निसद्वशोज्वलाः ॥
नृत्तरूपमिदं वत्स ! सर्वशान्त्यर्थमुच्यते ।

(सुप्रभेदागमे चतुर्भिंशत्तमपठले ॥)

नृत्तमष्टाशतविधं तत्रादौ नव कथयते ।
भानुरुद्रदशांशं वा तुङ्गं नृत्तनं भवेत् ॥
हिक्कासमानमुन्नम्य दक्षहस्ताङ्गुलाग्रकम् ।
त स्ततलमध्ये वा मध्यमाङ्गुलिकाग्रके ॥
तन्मध्यपर्वगं वाथ वह्नि पात्रगतं तु वा ।
पात्रं विनाथवा कुर्यादपरे डमरुं तथा ॥
दक्षिणे त्रन्यहस्ते स्यादभयं पूर्वमुक्तवत् ।
अभये प्रकोष्ठमध्ये तु भुजङ्गवलयं न्यसेत् ॥
डोलायमानं तद्रामहस्तं कुर्याद्यथोचितम् ।
स्थिताङ्गिजानोर्वामाङ्गिजानुनीत्रं कलाङ्गुलम् ॥
सुविकीर्य जटाभारं नानानागविचित्रितम् ।
करोटिकाभिर्दुर्घूर(धुस्तूर ?)कुसुमैश्च भुजङ्गैः ॥
भूषितं मकुटं कुर्याद् दक्षिणेऽर्धेन्दुशेखरम् ।
सिन्दूरालङ्गूतोत्तसमक्षमालावलम्बितम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

भस्मधूलितसर्वाङ्गं किञ्चित्प्रहसिताननम् ।
यज्ञोपवीतादियुतं व्याघ्रचर्माम्बरान्वितम् ॥

दक्षिणं कुञ्जितं पादमपस्मारोपरि स्थितम् ।
चतुर्स्तालेन कर्तव्यमपस्मारं प्रमाणतः ॥

शम्भोस्सव्यगतं तस्य शिरः कुर्यादधोमुखम् ।
पादौ विकीर्ण्य(र्य ?) हस्ताभ्यां व्याललीलामुदान्वितम् ॥

व्यालं वै वामहस्ते वा दक्षिणं मुद्रयान्वितम् ।
सस्यश्यामनिभं कुर्यादपस्मारं विशेषतः ॥

पद्मपीठमधः कुर्यात्कलाङ्कुलसमुच्छ्रूयम् ।
तच्चतुर्गुणविस्तारं प्रभामण्डलसंयुतम् ॥

रविमण्डलवृत्तं तु प्रभामण्डलमत्र तु ।
तत्र वामेऽप्युमादेवीं प्रागुक्तविधिना कुरु ॥

एतत्स्याप्रथमं नृतं सर्वलोकाहितावहम् ।

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च सुविकीर्णजटान्वितम् ।

कुररीवक्ष(?)संयुक्तं वर्हिपिञ्चलसमन्वितम् ॥

मौलेदक्षे तु १धुर्तूरमर्धचन्द्रसमन्वितम् ।

दक्षिणे तु जटाग्रे तु जाह्वीमभिवन्दिताम् ॥

१. धुस्तूरपदं धुर्तूर इति दुर्दूर इति च कारणायागमेषु बहुत्र प्रयुज्यते ।

प्रतिमालक्षणानि ।

पत्रं तु वामकर्णे तु दक्षिणे नक्रकुण्डलम् ।
सर्वाभरणसंयुक्तमुपवीतसमन्वितम् ॥

व्याघ्राजिनाम्बरोपेतं पादकिङ्गिणिशोभितम् ।
जगत्प्र(गजप्र?)सारितं वामे दक्षिणेऽभयहस्तकम् ॥

डमरुं सव्यहस्ते तु वह्निं वामहस्तके ।
वक्रं तु दक्षिणं पादमपस्मारोपरि स्थितम् ॥

उद्धृतं वामपादं तु पादाम्रं दक्षिणानुगम् ।
ललाटमध्यं दक्षे तु हित्वा सार्धाष्टकं यवम् ॥

तस्मात् लम्बयेत्सूत्रं दक्षनासापुटान्तकात् ।
दक्षिणाङ्गेऽस्तु गुल्फस्य मध्यमादेव पातितम् ॥

तत्सूत्रकक्षयोर्मध्ये ऊरुस्मृत्यङ्गुलं भवेत् ।
तत्सूत्रकक्षयोरन्तर्वामोरोर्वसुमात्रकम् ॥

तत्सूत्रादक्षिणे ग्रीवा पठङ्गुलमिति स्मृतम् ।
तत्सूत्राद्वामके ग्रीवा गुणाङ्गुलमुदाहृतम् ॥

तत्सूत्रादक्षिणे नाभेश्चन्तरं चाङ्गुलं भवेत् ।
तत्सूत्रान्गेद्वूलान्ताद्वामभागमिति स्मृतम् ॥

वामा स्फुक्षिपण्डिका सूत्रास्सानामङ्गुलं भवेत् ।
तत्सूत्राद्वक्रपादस्य जानुकं तु दशा लम् ॥

दक्षिणे वाङ्गुसीमान्ताङ्गिकासूत्रस्य मध्यमम् ।
(यवद्वयसमायुक्तं विंशदङ्गुलं चेति कीर्तितम् ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

यवद्वयाधिकं विशदङ्गुलं चेति कीर्तितम् ।
हिक्कामध्यं समारभ्य दोस्सीमान्तं तु वामके ॥

यवद्वयसमायुक्तं सप्तादशाङ्गुलं भवेत् ।
नाभेदक्षिणके कुक्षितारं भागमिति स्मृतम् ॥

नाभेर्वामे तु कुक्षौ च तारं त्रयोदशाङ्गुलम् ।
वरदाग्निधरं हस्तं दोस्समं चेति कीर्तितम् ॥

शरमात्रं पावकोत्सेधं विस्तारं तु गुणाङ्गुलम् ।
त्रिशिखाभिस्समायुक्तं कल्पयेत्तलमध्यमे ॥

बाहोश्च मणिबन्धाच्च चतुर्खिशदङ्गुलं भवेत् ।
डमरुकोपेतहस्तं तु सृचीहस्तमिति स्मृतम् ॥

तत्सूचिहस्तकस्योर्ध्वं कणोर्ध्वसममुच्यते ।
बाहोश्च मणिबन्धाच्च चतुर्खिशदङ्गुलं भवेत् ॥

वामाङ्गूश्चैव जानूर्ध्वं नाभेस्तु सममुच्यते ।
वामाङ्गूः पार्षिणकाधश्च वकाङ्गूर्जीनुकोपारि ॥

तत्समं त्विति विज्ञेयं तत्पार्ष्णर्जीनुकान्ततः ।
चतुर्खिशतिमात्रं तु द्व्यन्तरं चेति कीर्तितम् ॥

मणिबन्धकजान्वोश्च द्व्यन्तरं तु यवं भवेत् ।
दोर्मूलान्तसमं चैव अभयाग्रं प्रकीर्तितम् ॥

मणिबन्धकवाहोश्च द्व्यन्तरं तु यमं भवेत् ।
तस्य कूर्परमध्ये तु व्यालं तत्रैव विन्यसेत् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

चूचुकं नाभिकामूला द्यन्तरं^१ तु यमं(वं?)भवेत् ।

सव्यस्य वामसूत्रस्य मध्याद्वै पार्श्वयोस्तयोः ॥

वामबाहुद्वयोर्मध्ये शार्दूलाजिनकं न्यसेत् ।

त्रिवक्रायाममानेन अपस्मारं ततः कुरु ॥

चतुस्तालप्रमाणेन भूतख्वयेण कारयेत् ।

तस्यैव वामपार्श्वे तु देवीं कुर्याःसलक्षणम् ॥

भुजङ्गत्रासमेवं तु भिक्षाटनमथ शृणु ।

(पूर्वकारणागमे ॥)

नृत्तमूर्तिः । (२)

तदेव दक्षिणे पार्श्वे जटाग्रे जाह्वी भवेत् ।

स्त्रीमानोक्ताङ्गसम्पूर्णं हृदयेऽञ्जलिसंयुतम् ॥

एवं जाह्विसंयुक्तं नृत्तं यत्तद्वितीयकम् ।

(अंशुमद्वेदागमे पञ्चपष्ठितमपटले ॥)

तदेव दक्षिणे पार्श्वे जटाग्रे जाह्वी भवेत् ।

शम्भोरुच्चाङ्गुलेनैव पोडशाङ्गुलमुन्नतम् ॥

स्त्रीमानोक्ताङ्गसंपूर्णा हृदयेऽञ्जलिसंयुता ।

एवं जाह्विसंयुक्तं नृत्तं यत्तद् द्वितीयकम् ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

१. सूर्यकानाभिकामूलद्यन्तरर्माति स्यात् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

नृत्तमूर्तिः । .(३)

तदेव वामपादं तु अपस्मारोपरि स्थितम् ।

उद्धृतं दक्षिणं पादं वामातुङ्गं प्रसारयेत् ॥

शेषं प्रागिव कर्तव्यं नृत्तं...तुस्तृतीयकम् ।

(अंशुमङ्गेदागमे पञ्चषष्ठितमपटले ॥)

नृत्तमूर्तिः । (४)

सुविकीर्णजटाभारं जटामकुटमण्डितम् ।

जटामकुट(मण्डल ?)संयुक्तं शेषं प्रथमनृत्तवत् ॥

चतुर्थं नृत्तमेतत्स्यात् सर्वप्राणिहितावहम् ।

(अंशुमङ्गेदागमे पञ्चषष्ठपटले ॥)

अनुकीर्णजटाभारं जटामकुटमण्डितम् ।

जटामण्डलयुक्तं वा चतुर्थेऽन्यदयथादिमम् ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

नृत्तमूर्तिः । (५)

उष्णीषोर्ध्वकसीमान्तं सव्यपादं समुद्धृतम् ।

सुवक्रं वामपादं तु अपस्मारोपरि स्थितम् ॥

भुजाष्टकसमायुक्तमेतत्पञ्चममुच्यते ।

अभयं शूलपाशं च डमरुं दक्षिणे करे ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

कपालं चाग्निपात्रं च घण्टां हस्तिकरोपमम् ।

गजहस्तोपमं हस्तं प्रसार्य दक्षिणानुगम् ॥

यत्तद्वयमनृतस्य पूर्वसूत्रं प्रसारयेत् ।

पञ्चमं नृत्तमेवं स्यात्ततष्ठुं वदाम्यहम् ॥

अंशुमद्देदागमे पञ्चषष्ठपटले ॥

उष्णीषोधर्वेकमात्रान्तं सव्यपादं समुद्धरेत् ।

सवक्रं वामपादं तदपस्मारोपरिस्थितम् ॥

(उप) भुजाष्टकसं [आ*] युक्तमेतत्पञ्चममुच्यते ।

अभयं शूलपाशौ च डमरुं दक्षिणे करे ॥

कपालं चाग्निपात्रं च घण्टां^१ हस्तिकरोपमम् ।

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

नृत्तमूर्तिः । (६)

दोर्भिष्ठोडशभिर्युक्तं वामे गौरीसमायुतम् ।

स्कन्दधृग्वामहस्तेन सव्यहस्तोद्धृताञ्जलिः ॥

स्कन्दोभयकराभ्यां तु मातुस्तनकदाहृतम्^२ ।

एवं गौरी समीक्ष्येशं भीतातिस्नेहविस्मयात् ॥

१ ‘तालिङ्गुकरोपम’मिति पाठान्तरम् ॥ २ ‘हस्ताभ्यामुद्धृतं स्कंधं स्तनं तस्य प्रसारितम्’ इति पाठान्तरम् । ‘निपीड्य वे’ ति शिल्परत्नगताधेन समनन्तरस्थितेन भवितव्यमिति प्रतिभाति ।

प्रतिमालक्षणानि ।

अभयं डमरुं चैव वज्रं शूलं तथैव च ।
पाशं टङ्गं तथा दण्डं नागं वै दक्षिणे करे ॥

अभयं शूलपाशं च खड्गं डमरुकं ध्वजम् ।
वेतालं सूचिहस्तं च दक्षिणेऽष्टकरं भवेत् ॥

सव्यानुगकरं डोलं वामं चैव गजोपमम् ।
अनलं मिथुनं चैव वलयं केतुरेव च ॥

घण्टा खेटकपालं च वामपार्श्वेऽष्टहस्तके ।
अनलं गजहस्तामं खेटकं विस्मयं तथा ॥

घण्टां चैव कपालं च क्षुरिका सूचिमेव च ।
वामे त्वष्टभुजं ख्यातं शेषं पञ्चमनृत्तवत् ॥

पादौ पंचमनृतं स्यात् यत्ततद्विधीयते ।
षष्ठमं ह्येवमाख्यातं सप्तमं शृणु सुव्रत ! ॥

(अंशुमङ्गेदागमे पञ्चषष्ठितमपटले ॥)

दोर्भिष्ठडङ्गसंयुक्तं^१ वामे गौरीसमायुतम् ।
स्कन्दो भयात्कराभ्यां तु मातुः स्तनहृदोदरात् ॥

निपीड्य वा कराभ्यां तु वामभागोद्भृताञ्जलिम् ।
एवं गौरी निरीक्ष्येशं भीत्यातिस्नेहविस्मयात् ॥

१ ‘दोर्भिष्ठोडशभियुक्त’ मिति भवितव्यम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

अभयं डमरुं चैव वज्रं शूलं तथैव च ।
पाशं ठङ्कं तथा दण्डं नागं वै दक्षिणे करे ॥
सजानुगकरं डोलं वामं गजकरोपमम् ।
अङ्गु(न?)लं मिथुनं चैव वलयं केतुरेब च ॥
घण्टां चैव कपालं च वामपार्श्वेऽष्टहस्तके ।
पादौ पञ्चमनृत्स्य विधिवत्तद्विधीयते ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

नृत्तमूर्तिः । (७)

त्रिनेत्रं चाष्टहस्तं च सुविकीर्णजटायुतम् ।
कुञ्जितं वामपादं तु अपस्मारोपरि स्थितम् ॥
उद्धृतं दक्षिणं पादं चाङ्गुष्ठं चाग्रसीमगम् ।
अभयं शूलपाशं च डमरुं दक्षिणे करे ॥
कपालं चाम्रिपात्रं च तथा विस्मयहस्तकम् ।
गजहस्तोपमं हस्तं सब्यासब्यानुगं तथा ॥
नतमानं दशांशं स्यात् वामे गौरीसमायुतम् ।
सप्तमं नृत्तमाख्यातं जगदार्तिविनाशनम् ॥

(अंगुमद्देदागमे पञ्चषष्ठपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

नृत्तमूर्तिः । (८)

तदेव षड्मुजोपेतमभयं डमरुं तथा ।

शूलं दक्षिणपार्श्वे तु कपालं विस्मयं तथा ॥

गजहस्तोपमं वामे सूत्रं प्राग्वत्तदष्टम् ।

पञ्चमस्य च नृत्तस्य षष्ठमस्य च.... स्मृता ॥

नेत्रद्वयमिति द्व्यातं शेषाणां तु त्रिनेत्रकम् ।

(अंशुमद्देदागमे पञ्चषष्ठपट्टे ॥)

नृत्तमूर्तिः । (९)

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च जटामकुटसंयुतम् ।

अभयं डमरुं सब्ये वामेऽग्निर्गजहस्तवत् ॥

अपस्मारं विना पीठे वामाङ्गे कुञ्चितं स्थितम् ।

तत्त्पुरस्थितं पीठे सब्यपादकानिष्ठिका ॥

तत्पादं कुञ्चितं युक्त्या सूत्रं युक्त्या तु लम्बयेत् ।

नवमं नृत्तमाद्यातं गङ्गाधरमध्य शृणु ॥

(अंशुमद्देदागमे पञ्चषष्ठपट्टे ॥)

दक्षिणामूर्तिभेदाः ।

दक्षिणामूर्तिभेदाः।

व्याख्यानदक्षिणामूर्तिः ।

अथ वक्ष्ये विशेषेण दक्षिणामूर्तिलक्षणम् ।

लम्बयेदक्षिणं पादं वामाङ्गेनलकाग्रकम् ॥

सव्योर्विप्रे निधातव्यं वामपादं तु शाययेद् ।

नतमध्यर्धमात्रं स्याच्चतुर्मुजसमन्वितम् ॥

दक्षिणे पूर्वहस्तं तु ज्ञानमुद्ग्रां तु धारयेत् ।

दक्षिणे परहस्तं तु अक्षमालाधरं परम् ॥

वरदं वामहस्तं स्याहण्डहस्तमध्यापि वा ।

वामजानूपरिष्ठातु वरदे तलपृष्ठकम् ॥

वामजानूपरिष्ठातु दण्डं चेत्कूपिरं न्यसेत् ।

वामे तु परहस्ते तु वहिं वा व्यालमेव वा ॥

अर्धार्जिवक्त्रं^१ सर्वाङ्गमार्जवं स्फटिकोपमम् ।

विकीर्णमूर्धजं वापि जटामण्डलमेव वा ॥

^१ ‘अर्धार्जिवक्त्र’ मित्यर्थस्य ‘अर्थेन्द्रवक्त्रसर्वाङ्गमदा स्फटिकोपमम्’ इति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

.....वद्धमूर्धिं वा जटामकुटमेव वा ।
चतुर्भुजस्त्रिनेत्रस्तु कुन्देन्दुधवलप्रभः ॥
श्वेतविद्वुमहेमाभश्यामाभो वा प्रकीर्तिः ।
व्याघ्रचर्माम्बरो वापि दिव्याम्बरधरस्तु वा ॥
उत्तरीयसमोपेतश्चुक्त्यज्ञोपवीतकः ।
विकीर्णमूर्धजो वापि जटामकुट एव वा ॥
पट्टिकाबन्धनो वापि सत्करोटिकया युतः ।
धुर्धिरारग्वधैर्नागपत्रैश्चन्द्रेण मण्डितः ॥
पञ्चमुद्रासमोपेतो गङ्गाकिङ्गिणिसंयुतः ।
अधस्ताद्विटवृक्षस्य शैलादूर्ध्वं श्रितः पुनः ॥
व्याघ्रचर्मोपरिष्ठातु रितो वीरासनोऽथवा ।
लम्बितं दक्षिणं पादं तज्जानूपरि संस्थितम् ॥
वामाङ्गिनलकं कुर्यात्सव्यहस्तं तु मुद्रया ।
सन्दर्शसंज्ञयोपेतो वामहस्तस्थपुस्तकः ॥
अथवा नागसंयुक्तो वामहस्तस्समीरितिः ।
वरदं तं विजानीयाज्ञानुस्थमणिबन्धकः ॥
दण्डहस्तो यदा स स्यात्प्रकोष्ठं^१ जानुसंस्थितम् ।
विकसत्पद्मसङ्काशस्त्वधस्ताद्विस्तृताङ्गुलिः ॥

१ ‘दण्डहस्ते यदा स स्याद्’ इति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

परहस्तद्वये चाक्षमालाज्वालासमन्वितः ।
 पद्मं वा चोत्पलं वापि व्यालं वामे तु कल्पयेत् ॥

कटकौ तौ प्रकर्तव्यौ प्रसन्नसमलोचनः ।
 नासाग्रदृष्टियुग्मामहस्तो वा स्यात्सुपुस्तकः ॥

सजटामकुटा देवचूचुकास्यगलान्तकाः ।
 तत्त्वकलासमोपेताशुक्रयज्ञोपवीतिनः ॥

शुक्राद्यम्बरसंयुक्ता भस्मरुद्राक्षसंयुताः ।
 कौशिकः काश्यपश्यामस्त्वितरौ पीतवर्णकौ ॥

रक्तवर्णो भरद्वाजो धूप्राभावत्रिगौतमौ ।
 एषामेकद्वयं वापि त्रयं वा पार्श्वयोर्न्यसेत् ॥

व्याघ्यानमूर्तिरेवं स्याद्वेयमूर्तिस्ततो मतः ।
 (उत्तरकामिकागमे एकपञ्चाशत्तमपट्टे ॥)

दक्षिणामूर्तिमीशानं कुर्याद्वट्टरोरधः ।
 लम्बयेहक्षिणं पादं वामाङ्गेनलकाग्रकम् ॥

सममेवं विधातव्यं वामपादं तु शाययेत् ।
 दक्षिणे पूर्वहस्ते तु ज्ञानमुद्रां तु धारयेत् ॥

दक्षिणे परहस्ते तु कारयेदक्षमालिकाम् ।
 वरदं वामहस्ते तु दण्डं वा परिकीर्तिम् ॥

वामजानूपरिष्ठातु दण्डं चेत्कूर्परं न्यसेत् ।
 वामे परकरे तत्र वह्नि वा मृगमेव वा ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

विकीर्णमूर्धजं वापि जटामण्डलसंयुतम् ।
जटाभिर्बद्धमूर्तिर्वा जटामकुटशोभितम् ॥
शुद्धस्फटिकसङ्काशं..... ।
वामे धुर्घूर(धुस्तूर?)पुष्पं च नागं च शिरसि सृतम् ॥
दक्षिणेन्दुकलायुक्तं सर्वाभरणभूषितम् ।
सितवस्त्रोत्तरीयं च सितयज्ञोपवीतिनम् ॥
व्याघ्रचर्माम्बरोपेतं त्रिनेत्रं क्लेशवर्जितम् ।
रुद्राक्षं कण्ठमालां च हृन्मालां च विधापयेत् ॥
नारदो जमदग्निश्च वसिष्ठो दक्षपार्श्वके ।
भारद्वाजश्च शुनकस्त्वगस्त्यो वामपार्श्वके ॥
वन्दितैः किन्नरादैस्तु सेवितं भक्तिसंयुतैः ।
अपस्मारोपरिष्ठातु लम्बपादतलं न्यसेत् ॥
धर्मव्याख्यानमूर्तिः स्यादेवं सर्वशुभावहम् ।
(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

दक्षेण मुद्रां प्रतिपादयन्तं सिताक्षसूत्रं च तथोर्ध्वभागे ।
वामे च पुस्तामखिलागमाद्यां विभ्राणमूर्धेन सुधाधरं च ॥
सिताम्बुजस्थं सितवर्णमीशं सिताम्बरालेपनमिन्दुमौलिम् ।
ज्ञानं मुनिभ्यः प्रतिपादयन्तं तं दक्षिणामूर्तिमुदाहरन्ति ॥
(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च द्वीपिचर्माम्बरान्वितम् ।
आवृतालङ्घृता भङ्गी शश्यर्ककुसुमान्वितम् ॥

सद(न्द ?)शं दक्षिणं हस्तं पुस्तकं वामहस्तके ।
सव्यके चाक्षमालां च व्यालं वै वामहस्तके ॥

पादग्रे दृष्टिपातं तु किंचिद्भङ्गसमायुतम् ।
लम्बितं दक्षिणं पादं तस्योर्वग्रस्य चोपरि ॥

वामपादस्य नलकं संयुतं कारयेत्सुधीः ।
हिक्कामध्यं समारम्भ्य कटके मणिबन्धकात् ॥

ब्यन्तरं त्रियवं प्रोक्तमृषिसङ्घैस्समावृतम् ।
अगस्त्यश्च पुलस्त्यश्च विश्वामित्रोऽङ्गिरास्तथा ॥

एवं व्याख्यानमूर्तिं तु गेयमूर्तिं शृणुष्वथ ।
(पूर्वकारणागमे एकादशपटले ॥)

ज्ञानदक्षिणामूर्तिः ।

तदेव वीणाहीनं तु ज्ञानमुद्राभयान्वितम् ।
वामं प्रसारेतं हस्तं वामजानूरुकूर्परम् ॥

दक्षिणे त्वपरे चाक्षमाला वामेऽब्जमुत्पलम् ।
शुद्धश्वेतनिभं वर्णं शेषं पूर्ववदाचरेत् ॥

ज्ञानमूर्तिरिति स्थ्यातं सर्वकारणकारणम् ।
(अंशुमद्देवागमे पञ्चसप्ततिमपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

अथवा पूर्वहस्ताभ्यां जानमुद्राभयौ धृतौ ।

वामं प्रसारितं वाथ वामजानूर्ध्वकूर्पे ॥

अपरे दक्षिणे त्वक्षमालामुत्पलमन्यतः ।

ज्ञानमूर्तिरिति ख्यातं सर्वकारणकारणम् ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

योगदक्षिणामूर्तिः ।

अन्योन्याङ्गितलं विप्र ! स्फिक्षिप्णडाधः प्रकल्पयेत् ।

ज्ञानमुदां हृदि स्थाने त्वभ्यन्तरमुखं करम् ॥

वरदं वामहस्तं तु मेद्रपीठोपरि न्यसेत् ।

अपरे दक्षिणे चाक्षमालाव्जं वामहस्तके ॥

नासाग्रं तु समीक्ष्याक्षमार्जवं सूत्रदेहकौ ।

अपरे तु जटालम्ब्य क्रषिभिस्सेवितं परम् ॥

योगमूर्तिरिति ख्यातं ध्याने दुःखनिवृत्तिदम् ।

लम्बयेदक्षिणं पादं वाममुत्कुटिका(त्कटुका ?)सनम् ॥

योगपट्टिक्यावध्य देहं चोत्कुटिका(त्कटुका ?)ङ्गिकम् ।

प्रसार्थं वामहस्तं तु वामजानूपारि द्विज ! ॥

प्रागिवैव कृतं शेषं सोऽव्येवं योगमूर्ति वै ।

ऊरुमूर्ध्नि समाश्रित्य अन्योन्यं पादपार्षिणकौ ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

योगपट्टिकयोपेतं जङ्घामध्ये द्विजोत्तम ! ।
प्रसार्य पूर्वहस्तौ द्वौ जानूपरि निधापितौ ॥
अपरे दक्षिणे चाक्षमाला वामे कमण्डलुम् ।
जटामण्डलसंयुक्तं ततश्चन्द्रशेखरम् ॥
नीलग्रीवासमायुक्तं शङ्खकुन्देन्दुसन्निभम् ।
अपरे शाययेदुक्षं नानासर्पविभूषितम् ॥
हन्मा.....रुद्राक्षैस्तु^१ ।
एवं त्वनेकमेदेन दक्षिणामूर्तिरुच्यते ॥

(अंशुमङ्गेदागमे पञ्चसप्ततितमपठले ॥)

व्याख्यानसहितस्वेव सन्दर्शस्य समाप्ययुक् ।
तत्राक्षिपातयोगेन सदाकुञ्चितलोचनः ॥
प्रसृतो वामहस्तस्याद्योगमूर्तिरयं मतः ।
अथ कुञ्चितवामाङ्गियुग्मस्फिगगतपार्षिकः ॥
उद्भूतं तस्य जान्वग्रं दण्डकूर्परकान्तयुक् ।
सदंस(सन्दर्श ?)दृष्टिपातश्च आभङ्गं चैव पूर्ववत् ॥
नानामृगैस्तु संकीर्णं नानाव्यालैस्तु संयुतः ।
नानामुनिगणैस्सार्धं सिद्धविद्याधैरैरपि ॥

^१ ‘अपरेचायये वृक्षो नानासर्पविभूषितः । हन्माला कर्णमालाध्या दूववृश्चे विराजितम् ॥’ इति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

भूतैश्च किन्नरैरन्यैः पुष्पवृक्षैश्च मण्डितम् ।

शैलं कुर्यात्तु तत्पार्श्वे वटवृक्षस्तु शाद्वलः ॥

फलशाखोपशाखाब्द्यो नानापक्षिसमायुतः ।

तन्मूले दक्षिणे छायानिषण्णः कू(कृ ?)पया युतः ॥

रत्नोपशोभिते पीठे व्याप्रचर्मोत्तरछदे ।

आसीनो मुनिभिस्सम्यक् कौशिकादिभिरादरात् ॥

शिवद्विजकुलस्यादिभूतैस्तु परितस्थितैः ।

आगमाहितचेतोभिः परमेशेन दीक्षितैः ॥

एवं तु दक्षिणामूर्तेर्मूर्तिभेदा उदाहृताः ।

आसीनो वा स्थितो वापि ऋषिभिस्संवृतो न वा ॥

वटवृक्षविहीनो वा भूताद्यावृत एव वा ।

भूतस्थलम्बपादो वा दक्षिणेशस्समीरितः ॥

(उत्तरकामिकागमे एकपञ्चाशत्तमपट्ठे ॥)

अन्योन्याङ्गितलं सम्यक् स्फिक्षिपण्डाधः प्रकल्पयेत् ।

ज्ञानमुद्रां हृदि स्थाने त्वम्यन्तरमुखं करम् ॥

वरदं वामहस्तं तु मेद्रूपीठोपरि न्यसेत् ।

अपरे चोत्पलं चाक्षमालां पूर्ववदाचरेत् ॥

नासाग्रं स्वं समीक्ष्य स्वमार्जवं देहमाचरेत् ।

सुविकीर्णजटायुक्तं योगमूर्तिरिति सृतम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

लम्बयेदक्षिणं पादं वाममुत्कुटि(कटु ?)कासनम् ।
संबद्धय योगपट्टेन देहोत्कुटि(कटु ?)काञ्चित्कौ ॥
प्रसार्य वामहस्तं तु वामजानूपरि स्थितम् ।
एतच्च योगमूर्तिस्स्याच्छेषं पूर्ववदाचरेत् ॥
ऊरुमूलं समाश्रित्य अन्योन्यावद्धपार्णिकम् ।
योगपट्टिकयोपेतं जड्जामध्ये विशेषतः ॥
प्रसार्य पूर्वहस्तौ द्वौ जानूपरि निधापितौ ।
अपरे दक्षिणे वाक्षमालां वाम(मे?)कमण्डलुम् ॥
जटामण्डलसंयुक्तं करोव्यर्थेन्दुशेखरम् ।
नीलग्रीवासमायुक्तं शङ्खकुन्देन्दुसन्निभम् ॥
योगमूर्तिविशेषाद्यं शेषं प्रागिव कारयेत् ।
(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

वीणाधरदक्षिणामूर्तिः ॥

तदेव वामपादेनोत्कुटि(त्कटु?)कासनसंयुतम् ।
पूर्वहस्तद्वयोर्वीणाधृतं युक्त्या द्विजोत्तम ! ॥
शेषं प्रागिव कर्तव्यमेतद्वीणाधरं भवेत् ।
(अंशुमद्देदागमे पञ्चसप्ततितमपटले ॥)

ऊर्ध्वाधोमध्यकटकौ तस्या सर्पकरावुभौ ।
वीणा तु दक्षिणे वामे(दक्षिणोर्वमे?)ऽदक्षिणे कटक(के?)स्थितः॥

प्रतिमालक्षणानि ।

दक्षिणे कटकं चोरुस्थितायां विनिवेशयेत् ।

(उत्तरकामिकागमे एकपञ्चाशत्तमपटले ॥)

तदेव वामपादेनोत्कुटिकासनसंयुतम् ।

पूर्वहस्तद्वये वीणा चेत्तद्वीणाधरं स्मृतम् ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

कटकं दक्षिणं हस्तमधोमुखं तदुच्यते ।

वामहस्तं तु कटकमूर्धवकं तदुच्यते ॥

तन्त्रीं निवेशयेदूरुकाप्रे दक्षिणपादके ।

वामहस्तस्य कटके सव्यहस्तं तथोपरि ॥

ऊरुवाहां त्रिमात्रं तु कटकोर्ध्वे युगाङ्गुलम् ।

दण्डायाममिति प्रोक्तं विस्तारं तु द्विमात्रकम् ॥

वा(लाः)बुवकं तु षण्मात्रमुत्सेधं तु तदर्धकम् ।

एतदेव विशेषं तु शेषं पूर्वोक्तवद्ववेत् ॥

दक्षिणामूर्तिरेवं स्याच्छृणु मन्मथनिप्रहम् ।

(पूर्वकारणागमे एकादशपटले ॥)

कड्डालमूर्तिभिक्षाटनमूर्ती ।

कङ्कालमूर्तिभिक्षाटनमूर्ती ।

कङ्कालमूर्तिः ।

अथ कङ्कालमूर्तेस्तु लक्षणं वक्ष्यते ऽधुना ।

पादौ तु पादुकोपेतौ वामपादं तु सुस्थितम् ॥

गमनापेक्षया सव्यपादमीषत्समुद्रृतम् ।

शुद्धश्वेतनिभं वर्णं सर्वाभरणभूषितम् ॥

रक्तकञ्चुकबद्धाङ्गं जटामकुटमण्डितम् ।

धुर्धूरपुष्पनागं च वामे सव्येन्दुशेखरम् ॥

हसितं वक्त्रसन्धार्थ्य सुगेयगणसेवितम् ।

किंचित्प्रकाशितान्तस्थदशनांशुविलासितम् ॥

गेयशृङ्गारसंयुक्तमास्यमेवं प्रकल्पयेत् ।

कर्णौ कुण्डलसंयुक्तौ वामे शङ्खदलं तु वा ॥

पूर्वहस्तद्वयोर्वामे डंक(ठक्का?)कसव्ये प्रहारकम् ।

दक्षिणं हिमं वक्त्रव्यातं(हरिणीवक्त्रे व्यापितं?) सिंहकर्णवत् ॥

वामहस्ते तु पिञ्छं च कङ्कालास्थि च धारयेत् ।

तदस्थ्याकृति निर्मासं द्विपादं द्विकरान्वितम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

कृष्णश्यामनिभाकारमरे(मपाने?) दण्डवेशनम् ।
दण्डे कङ्गालपादौ द्वौ रज्जुना बन्धयेद्वृधः ॥
केतुकिङ्गिणेत्राभ्यां निष्क्रान्तरुधिरं तु वा ।
एतत्कङ्गालनाम्ना तु वामस्कन्धोपरि न्यसेत् ॥
अनेकभूतैर्जायाभिस्सेवितं त्वादरान्वितैः ।
बलिपात्रघृतं भूतं वामेऽप्रे गमनान्वितम् ॥
दर्व्या त्वनं तु तत्पात्रे निधायाकृतिजायया ।
किञ्चित्प्रकाशितं योनिसंयुक्तानतवाससा ॥
संभ्रान्तमनसोपेता जायास्सर्वास्त्वनेकशः ।
व्याघ्रचर्माभ्यरोपेतं दुकूलवसनान्वितम् ॥
दक्षिणे कटिपार्थे तु छुरिकां चैव बन्धयेत् ।
उभयोः पार्थयोर्हस्तं नानानागविभूषितम् ॥
ऋषिभिर्देवगन्धर्वसिद्धविद्याधरादिभिः ।
हृदयेऽज्ञालिसंयुक्तैसंभ्रान्तमनसान्वितैः ॥
आत्मानीतस्वमानान्तं सेवितं तैः सुपूजितम् ।
वीर्धी(थी?)संमार्जयेद्वायुः पर्जन्यो जलसेचनम् ॥
पुण्पवृष्टिकृतो देवा ऋषयः स्तोत्रपाठकाः ।
ऋग्यजुस्सामार्थर्वश्च स्तुति कुर्यात्पदेपदे ॥
चर्मबन्धं च कंसं च कदम्बं सुषिरं तथा ।
श ध्वनिसमायुक्तं पञ्चशब्दा महारवे ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

तुम्बुरुनारदादेश्वर गेयकर्म सलक्षणम् ।

छत्रं धृत्वा रविश्वन्दश्वामरान्दिव्ययोषितः ॥

(अंशुमद्देवागमे द्विसप्ततिमपटले ॥)

पादे पादुकसंयुक्तं चतुर्दोर्भिस्समन्वितम् ।

सयज्जसूत्रं शान्तं च गमनोन्मुखमीश्वरम् ॥

आबद्धक्षुरिकं सौभ्यं कपर्दमुकुटोज्वलम् ।

क्षौमाम्बरं सितं कुर्यात्सुन्दरं तं विभूषणम् ॥

सशङ्खपत्रिका वामे दक्षिणे नक्कुण्डलम् ।

दक्षिणं कुञ्चितं पादं वामपादं तु सुस्थितम् ॥

समभङ्गयुतं वापि कान्तियुक्तनिजाङ्गकम् ।

प्रहरं दक्षिणे हस्ते ढकां वामे तु पूर्वयोः ॥

सव्यमध्याङ्गुलाग्रं तु कृष्णाजिह्वाग्रगं भवेत् ।

वामे करे परे पिञ्छदण्डकं कालदण्डकम् ॥

उभयोर्दण्डयोर्मूलं स्कन्धमूलोपारे स्थितम् ।

नानागणसमायुक्तं नानाभूतसमाकुलम् ॥

स्वसव्ये भूतमूर्धस्थबलिपात्रेण संयुतम् ।

नानारूपधरैभूतैरनेकैः परिवारितम् ॥

भेरिकाकाहङ्गाद्वैर्गनिनृत्तरवाकुलैः ।

योषितश्वानवद्याङ्गयो मत्प्रेक्षावश्यमोहिताः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

स्त्रस्तभूषणवस्त्राद्या बलिदानसमुन्मुखाः ।

आशीर्वादान्विताः काश्चित् काश्चिदालिङ्गनोन्मुखाः ॥

योषितो देववक्षास्यस्तननाभ्यन्तसीमकाः ।

(उत्तरकामिकागमे द्विपञ्चाशत्तमपटले ॥)

कङ्कालमूर्तिनं वक्ष्ये पादयोः पादुकान्वितम् ।

सुस्थितं वामपादं तु गमनापेक्षयापरम् ॥

पादमीषत्समुद्ध्रय करोत्वधिकसुन्दरम् ।

शुद्धेतनिभं चारु सर्वाभरणभूषितम् ॥

रत्नकञ्जुकबद्धाङ्गं जटामकुटमण्डितम् ।

धुर्द्धरपुष्टं नागं च वामे दक्षेन्दुशेखरम् ॥

किञ्चित्प्रकाशितान्तस्थदशनांशुविराजितम् ।

दक्षिणं हरिणीवज्जे व्यापितं सिंहकर्णवत् ॥

वामहस्ते च दण्डं तु कङ्कालास्थि च धारयेत् ।

तदस्यस्यातु(स्थ्याकृतिः) निर्मासं द्विपादं द्विकरान्वितम् ॥

कृष्णश्यामनिभाकारमपाने दण्डवेशनम् ।

दण्डे कङ्कालपादौ द्वौ रज्जुना बन्धयेद्धुधः ॥

केतुदण्डेन नेत्राभ्यां निष्क्रान्तं रुधिरं तु वा ।

एवं कङ्कालदण्डं तु वामस्कन्धोपरि न्यसेत् ॥

बलिपत्रधृतं भूतं वामेऽप्ने गमनान्वितम् ।

दक्षिणेऽनं तु तत्पार्थे निधाय कृतजायया ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

किंचित्प्रकाशितं योनिसंयुतान्तवाससा ।
संभ्रान्तमनसोपेतं जायास्सर्वास्त्वनेकशः ॥
व्याघ्रचर्माभ्वरोपेतं दुकूलवसनान्वितम् ।
दक्षिणे कटिपाश्वें तु क्षुरिकाश्वैव बन्धयेत् ॥
क्षुरिका हैमसंकाशा रूपबंधसमन्विता ।
यक्षकिनरसिद्धाद्यस्सेवितं पूजितं नुतम् ॥
चामरैरर्कचन्द्राभ्यां वीजितं रत्नभूषितैः ।
अण्डानां सुस्थितार्थं तु सर्वलोकोपकारकम् ॥
कङ्गालमोचनार्थं तु स्यात् कङ्गकाभिधः ।

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च कर्पर्दमकुटान्वितम् ।
पादे पादुकसंयुक्तं किंचिद्वै गमनोन्मुखम् ॥
सर्वाभरणसंयुक्तं यज्ञसूत्रोपशोभितम् ।
शङ्खं तु वामकणे तु दक्षिणेन च कुण्डलम् ॥
क्षौमवस्त्रधरं कुर्यादक्षिणे क्षुरिकायुधम् ।
डमरुं वामहस्ते तु प्रहरं दक्षिणे करे ॥
कङ्गालदण्डमूलं तु पिञ्छदण्डस्य मूलकम् ।
वामे त्वपरहस्तेन सङ्घृहीतं तु कल्पयेत् ॥
उभयोर्दण्डकाग्रं तु अंसकोपरि विन्यसेत् ।
कृष्णामुखगतं हस्तं दक्षिणेऽपरहस्तकम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

नानानागसमायुक्तं किंचित्प्रहसिताननम् ।
बलिपात्रधरं भूतदेवं वामे तु कारयेत् ॥

भिक्षादानोन्मुखस्त्रीभिर्मोहिताभिस्समाकुलम् ।
नानाभूतसमायुक्तं नानालीलासमन्वितम् ॥

ढक्कासंयुक्तहस्तं तु वरदं चेति कीर्तिम् ।
हरिणीजिह्वा हस्तस्याग्रमालेपितं कुरु ॥

कङ्कालधारिणं हस्तं कटकं चेति कीर्तिम् ।
कक्षतुल्यं तु तस्याग्रं यमं दोर्मणिबन्धयोः ॥

बिन्बस्य त्रिमुखं वापि सार्धत्रिमुखमेव वा ।
कारयेद्भूतरूपाणि पञ्चतालेन बुद्धिमान् ॥

देवस्तनसमोच्चं वा कक्षोच्चं वा विशेषतः ।
नारीस्संकल्पयेद्वीमानुभयोः पार्श्वयोरपि ॥

(पूर्वकारणागमे एकादशपटले ॥)

भिक्षाटनमूर्तिः ।

अथ वक्ष्ये विशेषेण भिक्षाटनमहेश्वरम् ।
पादौ पादुकसंयुक्तौ वामपादं तु सुस्थितम् ॥

ईषदुद्धृत्य सव्यं तु पादं तु गमनोत्सुकम् ।
ललाटमध्यमासव्ये नवाष्टौ वा यवान्तरे ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

पादौ पादुकसंयुक्तौ पादुकारहितौ तु वा ।
सुविकीर्णजटाभारं जटामण्डलमेवं वा ॥

वृत्तबन्धजटा वाथ नग्नरूपं नताननम् ।
ललाटपट्टसंयुक्तं करेधृत्वे(रोत्वर्धे ?)न्दुशेखरम् ॥

सर्वाभरणसंयुक्तं कटिसूत्रविवर्जितम् ।
शुद्धश्वेतनिभं वर्णं नानानागविभूषितम् ॥

दक्षिणे पूर्वहस्तं तु मृगस्यास्यान्तिकं भवेत् ।
वामे तु पूर्वहस्तं तु वरदं स्यात्कपालधृक् ॥

दक्षिणे परहस्ते च डमरुं च धरेहृज ! ।
वामे तु शिखिपिञ्चं च कर्तव्यं त्वतिशीतलम् ॥

सितवस्त्रोत्तरीयं च नागेन कटिवेष्टितम् ।
श्वेतयज्ञोपवीतं तु नीलकण्ठं त्रिपुण्ड्रधृक् ॥

पद्मपीठोपरिष्ठातु शेषं कङ्कालरूपवत् ।
(अंशुमद्देदागमे चतुस्सतितमपठले ॥)

एष एव परो दबो नग्नः कङ्कालवर्जितः ।
विकीर्णोभयपार्श्वस्थजटालकविभूषितः ॥

कटिदेशो प्रकर्तव्यः फणिसूत्रेण वेष्टितः ।
सत्कपालं च वरदं वामहस्तं तु कल्पयेत् ॥

दिव्यदक्षासमायुक्तं वामस्थमपरं करम् ।
शिखिपिञ्चधरं कुर्यात्सव्यस्थमपरं करम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

व्यालपार्श्वस्थितः कार्यः पूर्वसव्यो मृगास्यगः ।

सव्यं कोणसमायुक्तमथवा परिकल्पयेत् ॥

कपालहस्तपृष्ठं तु नाभिद्धनं प्रकल्पयेत् ।

डमरूचं तु कर्णान्तं तद्दस्तमणिबन्धनात् ॥

कर्णान्तं षोडशैर्मात्रैः शेषं कङ्गालवद्धवेत् ।

भिक्षाटनो हरः प्रोक्तः पृथग्विष्णुयुतो न वा ॥

(उत्तरकामिकागमे द्विपञ्चाशत्तमपटले ॥)

सृष्टिमूर्तेः कपालं तु स्थितिमूर्तेः कलेबरम् ।

डमरुकसमोपेतं भस्मसपैरलङ्घन्तम् ॥

कण्ठे(स्कन्धे ?) शूलसमायुक्तं छन्नवीरसमायुतम् ।

पादुकोपरि पादौ च सर्वभूतसमावृतम् ॥

एवं भिक्षाटनं वत्स ! कामनाशमथ शृणु ।

(सुप्रभेदागमे चतुर्विंशत्तमपटले ॥)

अथ भिक्षाटनं वक्ष्ये पादौ पादुकसंयुतौ ।

सुस्थितं वामपादं तु गन्तुं दक्षिणमुद्धृतम् ॥

सुविकीर्णजटाभारं जटामण्डलमेव वा ।

विवृथ(वृत्त ?)बन्धजटा वाथ उपानरहितं तु वा ॥

ललाटपद्मसंयुक्तं करोत्वर्थेन्दुशेखरम् ।

सर्वाभरणसंयुक्तं को(क ?)टिसूत्रविवर्जितम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

शुद्धशेतनिभं प्रोक्तं नानानागविभूषितम् ।
दक्षिणं पूर्वहस्तं तु मृगस्यास्यान्तिकं भवेत् ॥
वामे तु पूर्वहस्तं तु वरदं तु कपालधृक् ।
दक्षिणे परहस्ते तु डमरुं चर्मघटितम् ॥
वामे तु शिखिपिञ्चं तु सितवस्त्रोत्तरीयकम् ।
शेतयज्ञोपवीतं तु कटौ नागेन वेष्टितम् ॥
नीलकण्ठं त्रिपुण्ड्राद्यं पद्मपीठोपरि स्थितम् ।
कङ्कालमूर्तिवच्छेषं सर्वमत्र विशेषतः ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

त्रिनेत्रं चतुर्भुजं नग्रहूपं किञ्चित्सिमताननम् ।
आवृतालङ्कृताभङ्गी पादे पादुकसंयुतम् ॥
दक्षिणे तु कराप्रं तु हरिणास्यानुगं भवेत् ।
दक्षिणापरहस्तं तु डमरुकयुतं भवेत् ॥
वामे कपालहस्तं तु अपरं पिञ्चधारिणम् ।
कुञ्जितं दक्षिणं पादं वामपादं तु स्वस्तिकम् (सुस्थितम्?) ॥
सभङ्गस्थानकं कुयार्द् गमनोन्मुखरूपकम् ।
कंपालोपेतहस्तस्य पृष्ठं नाभिसमं भवेत् ॥
शेषं सर्वं विशेषेण कङ्कालस्योक्तवद्वेत् ।

(कारणागमे एकादशपटले ॥)

गङ्गाधरादिमूर्तयः ।

गङ्गाधरादिमूर्तयः ।

गङ्गाधरः ।

गङ्गाधरमहं वक्ष्ये संक्षेपाच्छृणु सुन्नत ! ।

सुस्थितं दक्षिणं पादं वामपादं तु कुञ्जितम् ॥

दक्षिणे पूर्वहस्तं तु वरं देव्याननाश्रितम् ।

वामे तु पूर्वहस्तेन देवीमालिङ्गं कुरु ॥

दक्षिणे परहस्तं तु जटाजाहविसंयुतम् ।

उष्णीषान्तं समद्वयं वामे कृष्णमृगं धृतम् ॥

देवस्य वामपार्श्वे तु गौरी विरहितानना ।

सुस्थितं वामपादं तु कुञ्जितं दक्षिणं भवेत् ॥

प्रसार्य दक्षिणं हस्तं वामहस्तं तु पुष्पावृक् ।

अथवा दक्षिणं हस्तं प्रकोष्ठं तिर्यगन्तं भवेत् ॥

श्रोण्यधस्तात्तलं लम्ब्य वक्षं धृतमिवाङ्कतिः ।

भागीरथीं दक्षपार्श्वे ऋषिभिः प्रार्थितेश्वरम् ॥

गङ्गाधराङ्कतिर्द्वेष्वं ततो वै त्रिपुरान्तकम् ।

(अंशुमद्देवागमे षट्षष्ठपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

गङ्गाधरप्रतिष्ठां तु वक्ष्ये तल्लक्षणान्विताम् ।

चतुर्भुजस्त्रिनेत्रश्च जटामकुटमण्डितः ॥

दक्षिणाभयहस्तस्थोऽप्यन्यत्र कटकामुखः ।

तेन हस्तेन धृत्वैकां जटां गङ्गासमन्विताम् ॥

संस्थितस्तु प्रसन्नात्मा कृष्णापरशुसंयुतः ।

जटायुक्तकरोच्चं तु कर्णस्योर्ध्वसमं भवेत् ॥

तदन्तरं तु द्विमुखमाभङ्गेन समन्वितम् ।

इन्दुशोखरवच्छेषं कर्तव्यं मुनिपुङ्गवाः ! ॥

देवस्य वामभागे तु देवीं कुर्यात्सलक्षणाम् ।

कुर्याद् भगीरथं देवं नाभ्यास्थस्यन(स्यस्तन ?)सीमगम् ॥

गलान्तं वाष्टालेन विलम्बितजटान्वितम् ।

वल्कलाम्बरसंयुक्तं हृन्मस्तककृताङ्गलिम् ॥

द्विनेत्रं च द्विबाहुं तमेवं गङ्गाधरो भवेत् ।

(उत्तरकामिकागमे त्रिषष्ठितमपठले ॥)

गङ्गाधरमहं वक्ष्ये सर्वलोकमुखावहम् ।

सुस्थितं दक्षिणं पादं वामपादं तु कुञ्चितम् ॥

विश्लिष्यं स्याजटावन्धं वामे त्वीषन्ताननम् ।

दक्षिणे पूर्वहस्ते तु वरदं दक्षिणेन(बामेन ?) तु ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

देवीमुपाश्रितेनैव देवीमालिङ्गं कारयेत् ।
दक्षिणापरहस्तेनोदृत्योष्णीषसीमकम् ॥
स्पृशेजटागतां गङ्गां वामेन मृगमुद्धरेत् ।
देवस्य वामपार्श्वे तु देवी विरहितानना ॥
सुस्थितं वामपादं तु कुञ्चितं दक्षिणं भवेत् ।
प्रसार्य दक्षिणं हस्तं वामहस्तं तु पुष्पधृक् ॥
सर्वाभरणसंयुक्तौ सर्वालङ्कारसंयुतौ ।
भगीरथं दक्षिणे तु पार्श्वे मुनिवरान्वितम् ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

चतुर्मुजं विनेत्रं च कर्पदमकुटान्वितम् ।
अभयं दक्षिणं हस्तं कटकं वामहस्तकम् ॥
कर्पदमकुटं तेन गृहीतं जाह्नवीयुतम् ।
वामदक्षिणहस्तौ तु कृष्णापरशुसंयुतम् ॥
अभयं पूर्ववत्प्रोक्तं कपर्दोपेतहस्तकम् ।
तस्य वामे भवानीं तु कारयेलक्षणान्विताम् ॥
जान्वन्तं वापि नाभ्यन्तं भागीरथ्यास्तु मानकम् ।
प्रलम्बकजटोपेतमुष्णीषं जल(मुष्णीषाऽजलिः?)हस्तकम् ॥
द्विमुजं च त्रिनेत्रं च वल्कलाम्बरसंयुतम् ।
एवं गङ्गाधरं प्रोक्तं चण्डेशानुग्रहं शृणु ॥
(पूर्वकारणागमे एकादशपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

अर्धनारीश्वरः ।

अथार्धनारीमूर्तिं तु वक्ष्येऽहं शृणु सुन्नत ! ।
चतुर्भुजं वा द्विभुजं द्विविधं परिकीर्तितम् ॥
सुस्थितं दक्षिणं पादमितरं कुञ्चितं भवेत् ।
वामेऽर्धं पार्वतीरूपं दक्षिणेऽर्धं महेश्वरम् ॥
अभयं परशुं सव्यहस्तौ तत्तु शिवांशकम् ।
वृषमूर्धिनि च विन्यस्तं कूर्परं वामहस्तके ॥
तदन्यद्वामहस्तं तु कटकं पुष्पहस्तकम् ।
द्विभुजे वरदं पूर्वं परहस्तं तु पुष्पवृक् ॥
शिवस्याभरणं सव्ये वामे स्त्रीभूषणं मतम् ।
पुंस्तनं दक्षिणे पार्श्वे वामे नारीपयोधरम् ॥
अथवा कुञ्चितं सव्यं वामपादं तु सुस्थितम् ।
सव्यं शूलधरं हस्तं वामं पुष्पधरं करम् ॥
वरदं दक्षिणं हस्तं वृषमूर्धिनि तु कूर्परम्^१ ।
कपालं दक्षिणे हस्ते वामहस्तं प्रसारितम् ॥
दक्षिणे रौद्रदृष्टिस्यात् वामपाश्वे तु शीतलम् ।
दुकूलं चोरुमध्यस्थं सव्यं गुल्पमन्यकम्^२ ॥

१ ‘वरदं दक्षिणं हस्तमन्योऽक्षिशिरपूर्वक’ मिति पाठान्तरम् ।

२ ‘सव्यं गुल्फन्तमन्यक’ मिति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

एवं समासतः प्रोक्तमर्धनारीश्वरं परम् ।

(अंशुमद्देवागमे एकोनसप्ततितमपटले ॥)

उमार्धं वामभागं तु हरार्धं दक्षिणं व्रुः ।

सजटामकुटं दक्षं शश्यर्धाङ्कितमग्रजाः ! ॥

करण्डमकुटं वाममलकेन समन्वितम् ।

ललाटं दक्षिणे भागे नयनार्धेन संयुतम् ॥

पत्रं तु वामकर्णे स्याद्वालिकेनापि संयुतम् ।

सनक्रकुण्डलं सब्ये तं विना वाथ कारयेत् ॥

सब्ये टङ्काभये हस्ते उत्पलं वामगे करे ।

देव्यध्यायोदिताखं वा दर्पणासक्तलोचनम् ॥

उमाभागं स्तनोपेतं चित्रवस्त्रपरिच्छदम् ।

व्याघ्राजिनाम्बरं सव्यपादं कुञ्चितमिष्यते ॥

सुस्थितं वामचरणं नूपुरेणाप्यलङ्कृतम् ।

वामं मरतकाभं स्यादक्षिणं मणिसन्निभम् ॥

चन्द्रशेखरवच्छेषं कर्तव्यं हि मुनीश्वराः ।

(उत्तरकामिकागमे षष्ठितमपटले ॥)

दक्षिणार्धं हरं चैव वामार्धं पार्वती तथा ।

दक्षिणं कुञ्चितं पादं वामपादमृजु स्थितम् ॥

हरस्य दक्षिणे हस्ते कूर्परं वृषके स्थितम् ।

प्रकोष्ठे शुकसंयुक्तं हरं परशुसंयुतम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

वामे कटकहस्तं तु दक्षिणे त्वभयं स्मृतम् ।

श्यामवर्णमुखां देवीं रक्तवर्णं हरं तथा ॥

व्याघ्रचर्माभ्यरं देवं पार्वतीं क्षौमधारिणीम् ।

(सुप्रभेदागमे चतुर्विंशत्तमपटले ॥)

अर्धनारीश्वरं वक्ष्ये सुस्थितं दक्षिणाञ्छ्रिकम् ।

कुञ्जितं वामपादं तु सर्वाभरणभूषितम् ॥

वामार्धं पार्वतीरूपं दक्षिणार्धं महेश्वरम् ।

अभयं परश्चुं दक्षहस्ते वामगतं भुजम् ॥

वृषस्य मूर्धिन विन्यस्तकूर्परं चारु सुन्दरम् ।

पुष्पधृक्टकं त्वन्यं चतुर्भुजमिदं स्मृतम् ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशतपटले ॥)

अर्धनारीश्वरो देवः कथ्यते लक्षणान्वितः ।

दक्षिणं पुरुषाकारं वामं योषिन्मयं वपुः ॥

त्रिशूलं दक्षिणे हस्ते वामहस्ते च दर्पणम् ।

उत्पलं वा प्रकुर्वीत केयूरवलयान्विते ॥

कर्णे तु दक्षिणे नागं वामे कर्णे तु कुण्डलम् ।

जटाभारो दक्षिणे स्यादर्धचन्द्रार्धभूषितः ॥

कुन्तलान् कबरीभारान्वामभागेन विन्यसेत् ।

ललाटे लोचनस्यार्धं तिलकार्धं प्रकल्पयेत् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

विशालं दक्षिणं वक्षो वामं पीनपयोधरम् ।

द्वीपिचर्मपरीधानं हक्षिणं जघनस्थलम् ॥

वामे लम्बपरीधानं कटिसूत्रत्रयान्वितम् ।

वामस्य दक्षिणं पादं पश्चस्योपरि कल्पयेत् ॥

तस्याधं च तथा वामं नूपुरालङ्कृतं लिखेत् ।

(शिल्परत्नसंयोजिते कस्मिंश्चिद् मन्त्रे ॥)

अधं देवस्य नारी तु कर्तव्या शुभलक्षणा ।

अधं तु पुरुषः कार्यस्सर्वलक्षणभूषितः ॥

ईश्वराधं जटाजूटं कर्तव्यं चन्द्रभूषितम् ।

उमाधं तिलकं कुर्यात् सीमन्तमलकं तथा ॥

भस्मोद्भूलितमधं तु अधं कुङ्कमभूषितम् ।

नागोपवीतिनं चार्धमधं हारविभूषितम् ॥

वामाधं तु स्तनं कुर्यात् घनं पीनं सुवर्तुलम् ।

उमाधं तु प्रकर्तव्यं सुवस्त्रेण च वेष्टितम् ॥

मेखलां दापयेत्तत्र वज्रैद्वृद्ध्यभूषिताम् ।

ऊर्ध्वलिङ्गं महेशाधं सर्पमेखलमण्डितम् ॥

पादं च देवदेवस्य समपमोपरि स्थितम् ।

सालक्तकं स्मृतं वाममङ्गनेन(मङ्गीरेण?) विभूषितम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

तिशूलमक्षसूत्रं च भुजयोस्सव्ययोस्समृतम् ।
दर्पणं चोत्पलं कार्यं भुजयोरपसव्ययोः ॥

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

सबालेन्दुजटाभारमैशमर्धं तु दक्षिणम् ।
उमार्धं वामभागे तु सीमन्तातिलकालकम् ॥
नयनार्धं ललाटे तु संयुक्तं दक्षिणांशके ।
दक्षिणे कुण्डलं कर्णे वामकर्णे तु पत्रकम् ॥
कुटिलं पालिकां वामे टङ्गाभयौ च दक्षिणे ।
उत्पलं वामहस्ते तु केयूरकटकान्वितम् ॥
उमांशे तु स्तनं कुर्यात् वह(वह्वा?)कारधरं तु वा ।
श्रोण्यर्धं दक्षिणे शम्भोव्याघ्रचर्मकृताम्बरम् ॥
उमार्धं कटिसूत्रान्तं चिववस्त्रपरिच्छदम् ।
नूपुरालङ्घुतं वामे सव्यपादं तु कुञ्चितम् ॥
आभङ्गेन तथा कुर्यात्सार्धनारीश्वरं वपुः ।

(पूर्वकारणागमे एकादशपटले ॥)

हर्यर्धमूर्तिः ॥

अर्धनारीश्वरो ह्येवं हर्यर्धं शृणुत द्विजाः । ।
प्राग्वत्कृत्वा महेशार्धं विष्णवर्धमितरत्र च ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

भुजद्वययुतं शङ्कटकस्तत्र संमतः ।

पीताम्बरसमोपेतं सर्व्यभरणसंयुतम् ॥

हर्यर्धमेवं ब्रह्मादिभागं चैवं समाचरेत् ।

(उत्तरकामिकागमे षष्ठितमपठले ॥)

पीताम्बरधरं विष्णुं व्याघ्रचर्माम्बरं हरम् ।

विष्णुं किरीटसंयुक्तं शङ्करं तु जटान्वितम् ॥

श्यामवर्णं हरिं चैव शङ्करं युक्तरूपिणम् ।

हरिर्धमिदं प्रोक्तं भिक्षाटनमतः परम् ॥

(सुप्रभेदागमे चतुर्थिंशत्तमपठले ॥)

अथ वक्ष्ये हरिहरं सुस्थितं समपादकम् ।

दक्षिणे त्वभयं वामे कटकं तूरुसंयुतम् ॥

परश्चुं दक्षिणे वामे शङ्कं तु परहस्तके ।

वाममध्यं हरिं कुर्याद्वरमन्यार्धमाचरेत् ॥

क्रमाच्छ्यामप्रवालाभमुभयोचितभूषणम् ।

दक्षिणे व्युग्रदृष्टिस्याद्वामे शीतलनेत्रकम् ॥

किञ्चित्प्रकाशितोर्ध्वाक्षं दक्षिणार्धे ललाटके ।

शिरक्षकसमायुक्तं तस्य लक्षणमुच्यते ॥

रुद्राङ्गुलविशालं तु तद्वानांशे गतं नम् (?) ।

सुहृत्तं अक्रवत्सन्तु पश्चाकृतिरथापि वा ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

शिरश्वकविशालस्य सप्तभागैकभागिकम् ।
शिरश्वकस्य नालस्य विस्तारं पक्षिनीर्तितम् ॥
चक्रतारत्रिभागैकं चक्रादशिरसोऽन्तरम् ।
अग्राललाटपटस्य शिरश्वकस्य नालकम् ॥
गुणाङ्गले तु कव्यूध्वें चक्रनालस्थितिर्भवेत् ।
चक्राद् गुणांशमालम्ब्य पुष्पमाला तु मध्यमात् ॥
सर्वेषामपि देवानां देवीनामेवमाचरेत् ।

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

देवं हरिहरं वक्ष्ये सर्वपातकनाशनम् ।
दक्षिणे शङ्खस्यार्धमर्धं विष्णोश्च वामतः ॥
बालेन्दुभूषितः कार्यो जटाभारस्तु दक्षिणे ।
नानारत्नमयं द्रव्यं किरीटं वामभागतः ॥
दक्षिणं सर्पराजेन भूषितं कर्णमालिखेत् ।
मकराकारकं दिव्यं कुण्डलं वामकर्णतः ॥
वरदो दक्षिणो हस्तो द्वितीयशशूलभृत्तदा ।
कर्तव्यौ वामभागे तु शङ्खचक्रगदाधरौ ॥
दक्षिणे वसनं कार्यं द्वीपिचर्ममयं शुभम् ।
पीताम्बरमयं भव्यं जघनं सव्यमालिखेत् ॥
वामपादः प्रकर्तव्यो नानारत्नविभूषितः ।
दक्षिणाङ्गः प्रकर्तव्यो भुजगेन्द्रविभूषितः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

शीतांशुधवलः कार्येशिवभागो विचक्षणैः ।

अतसीपुष्पसंकाशो विष्णोर्भागौ विरच्यते ॥

(शिल्परत्नसंयोजिते कस्मिश्चिद् प्रन्थे ॥)

कार्यं हरिहरस्यापि दक्षिणार्धं सदाशिवः ।

वाममर्धं दृष्टीकेशश्वेतनीलाकृतिः क्रमात् ॥

वरत्रिशूलचक्राब्जधारिणो बाहवः क्रमात् ।

दक्षिणे वृषभः पार्श्वे वामभागे विहङ्गराट् ॥

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

ईशार्धं पूर्ववत्प्रोक्तं विष्णवर्धं मकुटं नयेत् ।

वामे तु द्विभुजोपेतं केयूरकटकोञ्जवलम् ॥

स्यान्नक्रकुण्डलं कर्णे कटकं शङ्खहस्तकम् ।

अर्धपीताम्बरोपेतं भूषणैर्भूषणार्हकैः ॥

ऋज्वागतं तथा सर्वं चन्द्रशेखरवत्कुरु ।

हरिर्धमिदं प्रोक्तं सुखासनमथ शृणु ॥

(पूर्वकारणागमे एकादशपटले ॥)

कल्याणसुन्दरः ।

अथ वक्ष्ये विशेषेण कल्याणसुन्दरं ततः ।

सुस्थितं वामपादं तु दक्षिणं कुञ्जितं भवेत्

प्रतिमालक्षणानि ।

दक्षिणं पूर्वहस्तं तु गौरीदक्षिणहस्तधृक् ।
वरदं वामहस्तं तु परहस्तद्वयोस्तरः ॥

दक्षिणे परशुं वामे धृतं कृष्णमृगं परम् ।
जटामकुटसंयुक्तं सर्वाभरणभूषितम् ॥

देहं प्रवालवर्णाभं देवेशस्य विशेषतः ।
सब्ये श्यामनिभा देवी प्राग्वन्मानादिसंयुता ॥

उत्पलं वामहस्ते तु धृतं दक्षिणहस्तकम् ।
शम्भोर्हस्तेन संग्राहां लज्जालम्बाननान्विता ॥

पार्वत्यनुगता श्रीर्भूसर्वाभरणभूषिते ।
हस्ताभ्यां संस्पृशेदेते गौर्यायास्तु कटीं द्विज ! ॥

देवाग्रे कारयेत्कुण्डे होमकर्म प्रजापतिः ।
शम्भोर्वै स्तनसीमान्तं प्रजेशस्योदयं भवेत् ॥

चतुर्भुजं चतुर्वर्कं सर्वाभरणभूषितम् ।
कुण्डिका चाक्षमाला च वामदक्षिणतः परे ॥

स्तुकस्त्रवौ पूर्वहस्तौ द्वौ धृतौ वामेतरौ क्रमात् ।
उत्तरांभिमुखासीनः पद्मीठे प्रजापतिः ॥

प्रागग्रौ देविदेवेशौ देवी देवस्य दक्षिणे ।
दक्षिणाभिमुखो विष्णुर्होमस्योत्तरतस्थितः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

शम्भोर्वै नासिसीमान्तं श्रेष्ठं अ.....स्तनान्तकम् ।

श्यामवर्णं समभङ्गं शङ्खचक्रं परे करे ॥

हिरण्यकरकेणापः पूर्वहस्तद्वयोरपि ।

सङ्क्रान्त वरदे हस्ते दद्यादुकपूर्वकम् ॥

अनादिगोत्रसम्भूतस्स शिवः परमेश्वरः ।

आदिगोत्रामिमां गौरीं तवैवास्माददाभ्यहम् ॥

इत्युक्त्वा वरदे हस्ते दद्याद्वक्त्योदकं हरिः ।

अष्टविद्येशलोकेशास्मिद्यक्षगणादयः ॥

ऋषयश्चैव गन्धर्वा मातरश्चान्यदेवताः ।

तत्तच्छक्तिसमोपेता हृदयेऽज्ञलिसंयुताः ॥

सम्भ्रान्तमनसोपेतास्संवीक्ष्य परितस्थिताः ।

एवं कल्याणमूर्तिस्तु अर्धनारीश्वरं ततः ॥

(अंशुमङ्गेदागमेऽष्टषष्ठपठ्ले ॥)

जटामकुटसंयुक्तश्नद्वार्घकृतशेखरः ।

विद्वक् चतुर्भुजश्चैव नवयौवनगष्टुतः २ ॥

समभङ्गयुतो देवः स्थानकस्थः प्रकीर्तिः ।

सकुञ्चत्सव्यसत्पादस्थितसव्येतराङ्गुकः ॥

१ ‘शम्भोर्वै नासिसीमान्तं श्रेष्ठायामं स्तनान्तक’ मिति पाठान्तरम् । एतदनन्तरं ‘यथोर्मध्येऽष्टवाभार्ज्य नवधात् केशवोदयम्’ इत्यादर्शान्तरे वर्तते ।

२ ‘नवयौवनगर्वित’ इति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

इन्दुशेखरहस्ताभपरहस्तद्वयान्वितः ।

जलसञ्ज्ञहणे योग्यवरवामकरान्वितः ॥

स्वदक्षिणगृहीतो वा दक्षहस्तः प्रसन्नधीः ।

पूर्ववत्कथितं देव्या मानं विप्रोत्तमास्त्विह ॥

देवीटगास्यचिबुककक्षचूचुकमानता ।

तदेव्यपरभागस्था श्रीदेवी सर्वलक्षणैः ॥

युक्ता देविकटिस्पृष्टकराभ्यामपि संयुता ।

देवोचदशभागैकभागादकादशावधि ॥

भागमानयुतः श्यामः किरीटमकुटान्वितः ।

ग्रहीतशङ्खचक्रश्च हस्ताभ्यां धृतयापि च ॥

तोयकुण्डिकयोपेतो विष्णुरेष उदाहृतः ।

तदूर्ध्वे दक्षिणं हस्तं धारापाताय कल्पितम् ।

हरेरुक्तप्रमाणेन ब्रह्माणमपि कारयेत् ।

चतुर्मुखं चतुर्बाहुं जटामकुटमण्डितम् ॥

होमोन्मुखं प्रसन्नं तं कुङ्कुमक्षोदसनिभम् ।

मौङ्गिमेखल्योपेतं सोपवीतोत्तरीयकम् ॥

वामेतरकरावूर्ध्वौ कमण्डल्वक्षधारकौ ।

वराभयकरौ पूर्वौ स्यातां तौ दक्षिणेतरौ ॥

१ ‘धृतवापि च’ इति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

सूचिपादक्रियो(सूचीपताकयो?)पेतावन्यौ तु कटकामुखौ^१ ।
ब्रह्मरूपमिति द्वयात् तथा पञ्चासनस्थितम् ॥
देवस्याङ्गुलमानेन द्वार्विशत्यङ्गुलो भवेत् ।
अग्निकुण्डस्य विष्कम्भाञ्जिमेखलयुतस्य च ॥
मेखलैकाङ्गुला प्रोक्ता प्रत्येकं मुनिपुङ्गवाः ! ।
द्वादशाङ्गुलविस्तारदैर्घ्या सा सप्तजिह्वकः ॥
पञ्चजिह्वायुतो वाग्निः कुण्डमध्यस्थितस्वयम् ।

(उत्तरकामिकागमे अष्टपञ्चशत्तमपट्टे ॥)

अथ कल्याणमूलस्तु लक्षणं सर्वमङ्गलम् ।
सुस्थितं वामपादं तु दक्षिणं कुञ्जितं भवेत् ॥
दक्षिणं पूर्वहस्तं तु गौरीदक्षिणहस्तधृत् ।
वरदं वामहस्तं तु परहस्तद्वये तथा ॥
दक्षिणे परश्च वामे तथा कृष्णमृगं परम् ।
जटामकुटसंयुक्तं सर्वाभरणभूषितम् ॥
देहं प्रवालवर्णमिं देवेशस्य विशेषतः ।
तत्र श्यामनिभा देवी प्रावन्मादिन(मानादि?)संयुता ॥
उत्पलं वामहस्ते तु धृत्वा दक्षिणहस्तकम् ।
शम्भोर्हस्तेन सङ्ग्राह्यं लज्जाभरणसंयुता ॥
१ ‘स्त्रवपातकरोपेता’ विति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

पार्वतीमनुगा श्रीभूस्सर्वाभरणभूषिता ।
हस्ताभ्यां संस्पृशेदेवं गौरीमपि कद्द्रये ॥

देवाग्रे कारयेकुण्डे तत्र होमं प्रजापतिः ।
शम्भोर्वै स्तनसीमान्तं प्रजेशस्योदयं तथा ॥

चतुर्भुजं चतुर्वक्तं सर्वाभरणभूषितम् ।
प्रागप्रौ देविदेवेशौ देवी देवस्य दक्षिणे ॥

दक्षिणाभिमुखो विष्णुहीमस्योत्तरदिक्स्थितः ।
शम्भोर्वै नाभिसीमान्तं श्रेष्ठं स्तनतलोन्नतम् ॥

कन्यतं(सं?) तु तयोर्मध्ये पूर्ववन्नवधा स्मृतम् ।
इयामवर्णसमायुक्तं शङ्खचक्रौ परे करे ॥

हिरण्यकरकेणापः पूर्वहस्तद्वयेन तु ।
संगृह्य वरदे हस्ते दद्यादुकपूर्वकम् ॥

अष्टलोकेशविद्यशास्त्रिद्वयक्षणादयः ।
ऋषयश्चैव गन्धर्वा मातरश्चान्यदेवताः ॥

तत्तच्छक्तिसमोपेता हृदयाञ्जलिसंयुताः ।
संभ्रान्तमनसोपेतासंसंबीक्ष्य परितस्थिताः ॥

(शिल्परत्ने द्वाविशपट्टे ॥)

सचन्द्रार्धजटामौलिसौम्यं प्रथमयौवनम् ।
चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च हारकेयूरभूषितम् ॥

मेखलोदरबन्धं च क्षौमवस्त्रधरं शुभम् ।
 वासुकिः कुण्डलं कर्णी तक्षको हारपुष्करम् ॥
 किं च त्रिभङ्गिकं कायं दक्षपादं तु कुञ्जितम् ।
 वरदं वामहस्तं तु कृष्णापरशुहस्तकम् ॥
 देवस्य दक्षहस्ते तु देवीहस्तं तु संयुतम् ।
 नास्यन्तं वापि चास्यान्तं हिक्कासूत्रसमं तु वा ॥
 पीनोरः पीतगन्धां (पीनगण्डां) च पीनस्तनसमन्विताम्
 द्विबाहुकां द्विनेत्रां च सर्वाभरणभूषिताम् ॥
 दुकूलवसनां देवीं कुर्यादेवस्य सव्यके ।
 देवस्यायाममानं तु विभंजद् द्वादशाङ्गुलम् ॥
 रुदांशं वा नवांशं वा वस्त्रं वैकहीनकम् ।
 आयामं तद्वरेः प्रोक्तं तस्य वाहुसमन्वितम् ॥
 चिबुकान्तं वाथ कक्षान्तं लक्ष्म्यायामं प्रकीर्तितम् ।
 विष्णुविम्बसमं वापि तद्वस्त्रैकहीनकम् ॥
 सप्तभागैकहीनं वा रसांशैकविहीनकम् ।
 अजायाममिदं तस्य चतुर्भागैकभागता ॥
 अग्निज्वालोच्छ्रूयं प्रोक्तं तस्यार्थं विस्तृतं भवेत् ।
 देवीलक्षणमेवं स्यालुक्ष्म्याश्च लक्षणं शृणु ॥
 नागहस्तसमौ वाहू केयूरकटकोज्वलौ ।
 शोभनाम्बरसंपन्ना श्रोणी च विपुला तथा ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

मेखला अक्षिसूत्राङ्गा उमापार्श्ववगार्थता (?) ।
एवं लक्ष्मीस्समाख्याता विष्णुरूपर्मधोच्यते ॥
किरीटमकुटोपेतं कटिसूत्रोदरबन्धनम् ।
केयूरकटकं चैव यज्ञसूत्रसमन्वितम् ॥
लम्बसूत्रसमायुक्तं पीताम्बरसमायुतम् ।
मकरंकुण्डलोपेतं श्रीवत्सं वक्षसि स्थितम् ॥
शङ्खचक्रधरं कुण्डं हस्तद्वयेन धारिणम् ।
जलधारोन्मुखं किंचिद्वक्रैव समायुतम् ॥
विष्णुरूपं समाख्यातं ब्रह्मरूपमथ शृणु ।
चतुर्भुजं (मुखः?) चतुर्बाहुं कमण्डलवक्षधारिणम् ॥
यज्ञसूत्रोत्तरीयं तु जटामकुटसंयुतम् ।
सव्यहस्तेऽक्षमालां च वामहस्ते कमण्डलम् ॥
स्तुवं दक्षिणहस्ते तु पताका वामहस्तके ।
अम्बुजासनकासीनं ब्रह्माणं होमसंमुखम् ॥
एवं वैवाह्यमुद्दिष्टमया सहितं शृणु ।
(पूर्वकारणागमे एकादशपट्ठे ॥)

वृषवाहनमूर्तिः ।

वृषवाहनमूर्तेस्तु लक्षणं वक्ष्यतेऽधुना ।
दक्षिणं सुस्थितं १ पादं वामपादं तु कुञ्चितम् ॥

१ ‘स्वस्तिक’ मिति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

वृषस्य मस्तकोर्ध्वे तु न्यसे(स्ये?)द्वै वामकूर्परम् ।
हिक्कासूत्रादधो विप्रै ! कला वा द्विर्नवाङ्गुलम् ॥

तस्मादासनसीमकं वृषस्योच्छ्रयं ख्यातम्^१ ।
पक्षषोडशमात्रं वा नतं तत्सिंहकर्णवत् ॥

वक्रदण्डायुधं तस्मिन् कल्पयेत् चलाचलम् ।
स्थिताङ्गिजानूर्ध्वसीमाद्विक्कासूत्रान्तमुन्नतम् ॥

कनिष्ठिकापरीणाहमग्रं वक्रत्रयान्वितम् ।
लोहजं दारुजं वाथ वक्रदण्डैवमाचरेत् ॥

परहस्तद्वयोश्चैव टङ्ककुण्डमृगं धरेत् ।
टङ्कं दक्षिणहस्ते तु वामहस्ते मृगं धरेत् ॥

जटामकुटसंयुक्तं जटाभारं तु लम्बितम् ।
जटाबन्धशिरो वापि कर्तुरिच्छावशानयेत् ॥

सर्वाभरणसंयुक्तं रक्ताभं रक्तवाससम् ।
वामपार्श्वे त्वु(ह्यु ?)मादेवी दक्षिणे वा विशेषतः ॥

सुस्थितं दक्षिणं पादं वामपादं तु कुञ्चितम् ।
उत्पलं दक्षिणे हस्ते वामहस्तं प्रसारितम् ॥

१ ‘वामकोर्परलभ्वस्या तस्मादास्तनसीमकम् । वृषभस्योच्छ्रयं ख्यातं पादस्थाकधीताङ्गुलम् ।’ इति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

स्त्रीमानोक्तविधानेन उमादेवीं तु कारयेत् ।

वृषवाहनमाख्यातं नृत्तमूर्तिमथ शृणु ॥

(अंशुमद्वेदागमे चतुष्षष्ठपटले ॥)

वृषारूढप्रतिष्ठां तु वक्ष्ये तलक्षणान्विताम् ।

चतुर्भुजस्त्रिनेत्रस्तु जटामकुटसंयुतः ॥

परशुर्दक्षिणे हस्ते वामहस्ते मृगो भवेत् ।

पूर्वदक्षिणहस्तस्तु कटको वक्रदण्डयुक् ॥

अस्य सब्यप्रकोष्ठं तु विन्यसेद्वप्यमस्तके ।

स हस्तो हंसपक्षो वा पतकाधोमुखस्तु वा ॥

तन्मध्यमाङ्गुलाश्रेण नाभिसृत्वसमं भवेत् ।

तस्यैवा दक्षिणे देवीं कारयेलक्षणान्विताम् ॥

अथ स्वदक्षिणे गौरीयुक्तो वा मूर्त्यपेक्षया ।

आयुधव्यतिरिक्तस्स्वरङ्गेस्तु विपरीतकैः ॥

संयुक्तो वा वृषारूढस्वेवं मुक्तिप्रदो भवेत् ।

पृष्ठस्थो वृषभः कार्यो देवजानूरुकोच्छ्रयः ॥

मेद्रान्तो नाभिसीमान्तश्शेषं सर्वं तु पूर्ववत् ।

(उत्तरकामिकागमे द्विषष्टितममटले ॥)

वृषारूढमयो वक्ष्ये वृषभं पृष्ठतस्थितम् ।

उमारुद्रौ स्थितौ कृत्वा कूर्परं वृपमस्तके ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

मृगं परशुसंयुक्तं कर्तव्यं वृषवाहनम् ।

‘ (सुप्रभेदांगमे चतुर्विंशत्तमपटले ॥)

दक्षिणं सुस्थितं पादं वामपादं तु कुञ्जितम् ।

वृषस्य मस्तकोर्ध्वे तु न्यस्येद्वै वामकोर्पिरम् ॥

तस्य दक्षिणहस्ते तु वक्रदण्डमुदाहृतम् ।

कनिष्ठाङ्गुलिपरीणाहं मध्ये वक्रत्रयान्वितम् ॥

लोहजं दारुजं वापि वक्रदण्डं प्रकल्पयेत् ।

परहस्तद्वयोश्चैव टङ्कं कृष्णमृगं न्यसेत् ॥

जटामकुटयुक्तं वा जटाभारं तु लम्बितम् ।

जटाबन्धशिरो वापि कर्तरिम्ना(कर्तुरिच्छा?)नुसारतः ॥

सर्वाभरणसंयुक्तं रक्ताभं रक्तवाससम् ।

वामपार्श्वे तु वा देवी दक्षिणे वा विशेषतः ॥

सुस्थितं दक्षिणं पादं वामपादं तु कुञ्जितम् ।

उत्पलं दक्षिणे हस्ते वामहस्तं प्रलम्बितम् ॥

(शिल्परत्ने द्वाविंशपटले ॥)

गौरीश्वरौ स्थितौ पीठे वृषभं पृष्ठतस्थितम् ।

त्रिनेत्रं चतुर्भुजं चैव जटामकुटसंयुतम् ॥

दिव्याभ्यरधरो देवसर्वाभरणभूषितः ।

परशुं दक्षिणे हस्ते वामे कृष्णसमन्वितम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

कटकं दक्षिणे हस्तं वृषभस्यैव मस्तके ।

वामहस्ते प्रकोष्ठं तु स्थापितं कुरु बुद्धिमान् ॥

तस्यैव वामभागे तु देवीं कुर्याद्विचक्षणः ।

वृषारूढमिदं प्रोक्तं त्रिपुरारिं शृणुष्वथ ॥

(पूर्वकारणागमे एकादशपट्टे ॥)

विषापहारमूर्तिः ।

एकवक्त्रं त्रिनयनं जटामकुटसंयुतम् ।

चतुर्बाहुं सुरक्तं समृगं परशुधारिणम् ॥

दक्षहस्ते गरं धृत्वा पानोन्मुखमदेक्षणम् ।

वरदं वामहस्ते तु सर्वालङ्कारसंयुतम् ॥

देवस्य वामपार्श्वे तु देवीं चैव तु कारयेत् ।

श्यामां द्विनेत्रां द्विभुजां त्रिभङ्गीं

सब्यापसब्यस्थितकुञ्चिताङ्गिम् ।

कण्ठे निपीड्यस्थितसब्यलम्बां

चिन्ताकुलामीश्वरतुष्टिदात्रीम् ॥

पीतवस्त्रां द्विनयनां वाञ्छितार्थफलप्रदां ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

अथातसंप्रवक्ष्यामि विषापहरणेश्वरम् ।

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च किञ्चिद्दृक्करालनम्(क?) ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

जटारत्ननिभं विद्यात् पूर्णचन्द्रनिभाकृतिम् ।
त्रिशूलं गण्डकां चैव गोकर्णाकृति दक्षिणे ॥
कपालं वामहस्ते च वामे गौरीसमायुतम् ।
वामपादं तु शयनं लम्बितं सव्यपादकम् ॥
महोक्षस्थं महाभीमं कालकूटविषाशनम् ।
कण्ठमध्ये महाकालमाबध्य गौरिपणिना ॥
व्याघ्रचर्माम्बरधरं किङ्गिणीमालयावृतम् ।
वृश्चिकाभरणोपेतं सर्वाभरणभूषितम् ॥
एवं महेश्वरं ध्यात्वा प्रतिष्ठां साधकोत्तमः ।

(उत्तरकारणागमे ॥)

सदाशिवादिमूर्तयः ।

सदाशिवादिमूर्तयः ।

सदाशिवः ।

सदेशस्थापनं वक्ष्ये तल्लक्षणपुरस्सरम् ।

द्रव्यैशिलादिभिः कुर्यात्पूर्वोक्तैस्तं विशेषतः ॥

बद्धपद्मासनं श्वेतं स्थितं पञ्चास्यसंयुतम् ।

पिङ्गलाभजटाचूडं (जूटं ?) दशदोर्दण्डमण्डितम् ॥

अभयं च प्रसादं च तथा शक्तिं त्रिशूलकम् ।

खट्टाङ्गं दक्षभागस्थैर्वहन्तं करपलवैः ॥

भुजङ्गं चाक्षमालां च डमरुं नीलपङ्कजम् ।

बीजापूरं (बीजपूरं ?) च वामस्थैर्वहन्तं सुप्रसन्नकम् ॥

अर्चनाध्यायसंसिद्धध्यानान्तरयुतं तु वा ।

इच्छाज्ञानक्रियाशक्तित्रयसंकूलत्वोचनम् ॥

ज्ञानचन्द्रकलायुक्तं कलावर्णोपलक्षितम् ।

ब्रह्मसूत्रादिकं कार्यं सुवेशः प्रतिमोदितम् ॥

एवं सदाशिवः कार्यो मनोन्मन्या समन्वितः ।

(उत्तरकामिकागमे त्रिचत्वारिंशत्तमपठते ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

महासदाशिवमूर्तिः ।

प्रसन्नपञ्चविंशकस्फुटानन् जटाधरं ।

सुपञ्चसप्ततीक्षणं कपोलकुण्डलाङ्कितम् ।

शतार्धहस्तभूषितं वराभयान्वितं सितं

सुजङ्गभूषणं परं भजे महासदाशिवम् ॥

(मानसारे ॥)

ईशानादयः ।

ईशस्तत्पुरुषाघोरवामजातक्रमेण तु ।

सितपीतकृष्णरक्ताश्वरुवर्णाः प्रकीर्तिताः ॥

पञ्चवक्तास्मृतास्सर्वे दशदोर्दण्डभूषिताः ।

खङ्गखेटधनुर्बाणकमण्डलवक्षसूत्रिणः ॥

वराभयकरोपेताशशूलपङ्कजपाणयः ।

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

ईशानः ।

शुद्धस्फटिकसङ्काशो जटाचन्द्रविभूषितः ।

अक्षत्रिशूलहस्तश्च कपालं वामतोऽभयम् ॥

(रूपमण्डने ॥)

वेदाभयेष्टाङ्गशपाशाटङ्गकपालढकाक्षकशूलपाणिः ।

सितद्युतिः पञ्चमुखोऽवतान्मामीशान ऊर्ध्वं परमप्रकाशः ॥

(शैवे कारणागमे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

तत्पुरुषः ।

पीताम्बरस्तपुरुषः । पीतयज्ञोपवीतवान् ।

मातुलिङ्गं करे वामेऽक्षमाला दक्षिणे तथा ॥

(रूपमण्डने ॥)

प्रदीपविद्युत्कनकावभासो विद्यावराभीतिकुठारपाणिः ।

चतुर्मुखस्तपुरुषविनेत्रः प्राच्यां स्थितो रक्षतु मामजस्तम् ॥

(शैवे कारणागमे ॥)

अघोरः ।

दंष्ट्राकरालवदनं सर्पशीर्षं त्रिलोचनम् ।

रुण्डमालाधरं देवं सर्पकुण्डलमण्डिताम् ॥

भुजङ्गकेयूरधरं सर्पहारोपवीतिनम् ।

यो वस्ते कटिसूत्रं च गले वृश्चिकमालिकाम् ॥

नीलोत्पलदलश्यामं अतसीपुष्पसन्निभम् ।

पिङ्गाक्षं पिङ्गजटिलं शशाङ्ककृतशेखरम् ॥

तक्षकः पुष्टिकश्चैव पादयोस्तस्य नूपुरौ ।

अघोररूपकं कुर्यात्कालरूपमिवापरम् ॥

महावीर्यं महोत्साहमष्टवाहुं महाबलम् ।

त्रासयन्तं रिपोस्तस्ङ्गं निवेशो यत्र भूतले ॥

खट्टाङ्गं च कपालं च खेटकं पाश एव च ।

वामहस्तेषु कर्तव्यमिदं शस्त्रचतुष्टयम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

त्रिशूलं परशुः खड्गो दण्डश्वेवारिमर्दनः ।

शस्त्राण्येतानि चत्वारि दक्षिणेषु करेषु च ॥

° (रूपमण्डने)

कुठारखेटाङ्गुशपाशशूलकपालढकाक्षगुणान्दधानः ।

चतुर्मुखो नीलरुचिस्त्रिनेत्रः पायादघोरो दिशि दक्षिणस्याम् ॥

(शैवे कारणागमे ॥)

वामदेवः ।

रक्ताम्बरधरं देवं रक्तयज्ञोपवीतिनम् ।

रक्तोष्णीषं रक्तनेत्रं रक्तमाल्यानुलेपनम् ॥

जटाचन्द्रधरं कुर्यात्तिनेत्रं तुङ्गनासिकम् ।

वामदेवं महाबाहुं खड्गखेटकधारिणम् ॥

सर्वालङ्कारसंयुक्तं रक्तकुण्डलधारिणम् ।

(रूपमण्डने ॥)

वराक्षमालाभयटङ्गहस्तस्सरोजकिञ्चल्कसमानवर्णः ।

त्रिलोचनश्चारुचतुर्मुखो मां पायादुदीच्यां दिशि वामदेवः ॥

(शैवे कारणागमे ॥)

सद्योजातः ।

शुक्राम्बरधरं देवं शुक्रमाल्यानुलेपनम् ।

जटाभारयुतं कुर्याद्वालेन्दुकृतशेखरम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

त्रिलोचनं सौम्यमुखं कुण्डलाभ्यामलङ्कृतम् ।

सद्योजातं महोत्साहं वरदाभयपाणिकम् ॥

(रूपमण्डने)

कुन्देन्दुशङ्खस्फटिकावभासो वेदाक्षमालावरदाभयाङ्गः ।

ऋग्यक्षक्षतुर्वक्ष उरुप्रभावस्सद्योऽधिजातोऽवतु मां प्रतीच्याम् ॥

(शैवे कारणागमे ॥)

महेशः ।

पञ्चमूर्धं चतुर्वक्षं नेत्रैर्द्वादशमिर्युतम् ।

चतुरास्यं चतुर्नासी वसुश्रोत्रं चतुर्गळम् ॥

तनुरेतद्विपादं हि सायुधं दशबाहुकम् ।

शुद्धस्फटिकसङ्काशं सूर्यकोटिसमप्रभम् ॥

चन्द्रांशुहिमशीतं च सर्वाभरणभूषितम् ।

शुक्राम्बरधरं देवं शुक्रयज्ञोपवीतिनम् ॥

अभयं शूलपरशुं वज्रं खड्गं च दक्षिणे ।

खेटकाङ्क्षशपाशं च घण्टां वरदवामके ॥

कुर्यादेवं महेशं तु शक्तेस्तु लक्षणं श्रुणु ।

चतुर्सुजां त्रिनेत्रां च सर्वालङ्कारसंयुताम् ॥

नितम्बतटविस्तीर्णं मध्यक्षामां स्तनोन्नताम् ।

दक्षिणे चोत्पलोपेतां वामहस्ते स्त्रजं धरीम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

वरदाभयहस्तां वै दुकूलवसनान्विताम् ।
करण्डमकुटोपेतामीश्वरस्यं तु वामके ॥
पीठे चैकासने युक्तां तत्प्रभामण्डले स्थिताम् ।
चन्द्रार्काग्निप्रतीकाशां जगन्मङ्गलकारकाम् ॥
कारयेदीश्वरीमेवं वामादीनां शृणुष्वहि ।

(सुप्रभेदागमे चतुर्खिंशत्तमपटले ॥)

रुद्राः ।

चतुर्भुजाख्निनेत्राश्च जटामकुटमण्डिताः ।
शुङ्खवस्त्रधरास्सर्वे शुङ्खवर्णाः प्रकीर्तिताः ॥
सपादस्थानकास्सर्वे पद्मपीठोपरि स्थिताः ।
सर्वाभरणसंयुक्ताः सर्वपुष्पैरलङ्घृताः ॥
अभयं परशुं सव्ये कृष्णं वरद वामके ।
महादेवशिवो रुद्रः शङ्खरो नीललोहितः ॥
ईशानो विजयो भीमो देवदेवो भवोद्ध्रवः ।
कपालीशश्व विजेया रुद्रा एकादशाः (?) पराः ॥

(अंशुमङ्गेदागमे एकोनपञ्चाशपटले ॥)

अजः ।

अथ रुद्रान् प्रवक्ष्यामि बाहुषोडशकान्वितान् ।
अजनामा महारुद्रो धत्ते शूलमथाङ्गुशाम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

कपालं डमरुं सर्पं मुद्रं च सुर्दर्शनम् ।
अक्षसूत्रमधो दक्षे 'तथा वामे 'कराष्टके ॥
तर्जनीमूर्ध्वतस्तत्र खट्टाङ्गं तदधःकरे ।
गदां च पट्टिशं घण्टां शक्तिपरशुकुण्डिकाः ॥

एकपादः ।

एकपादाभिधो विभ्रत् क्षेडादः स्याद्वहन् शरम् ।
चक्रं डमरुकं शूलं मुद्रं तदधो वरम् ॥
अक्षसूत्रमधो वामे खट्टाङ्गं चोर्ध्वहस्तके ।
घनुर्घण्टां कपालं च कौमुदीं तर्जनीं घटम् ॥
परश्चुं चक्रमाधते क्रमाद्वाहृष्टके त्विति ।
अनेकभोगसंपर्ति कुरुते यजनात्सदा ॥

(विश्वकर्मशास्त्रे ॥)

ध्यायेत्कोटिरविप्रभं त्रिनयनं शीतांशुगङ्गाधरं
हस्ते टङ्गमृगं वराभयकरं पादैकयुक्तं विभुम् ।
शंभोर्दक्षिणवामकक्षमुजयोर्ब्रह्माच्युताभ्यां स्थितं
तत्तद्विक्षणमायुधैः परिवृतं हस्तदयाढ्यांजलिम् ॥
ब्रह्माण्डप्रलये सुसंस्थितपदं ब्रह्माण्डमध्यस्थितं
द्वेवं लक्षणसंयुतं पुरहरं पादैकमूर्तीकृतम् ।
एकपादमिति द्व्यातं सुखासीनम् । रक्तवर्णः । पक्षान्तरे श्वेत-
वर्णोऽपि प्रसिद्धः ।
(श्रीतत्त्वनिधौ ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

अहिर्बुद्धः ।

अहिर्बुद्धो गदां चक्रं चांसि डमरुमुद्ररौ ।
शूलाङ्कशाक्षमालाश्व दक्षोर्ध्वाधःक्षैः क्रमात् ॥
तोमरं पद्मिशं चर्म कपालं तर्जनीं घटम् ।
शक्तिं परशुकं वामे दक्षवद्वारयत्यसिम् ॥

विरूपाक्षः ।

विरूपाक्षस्ततः खड्गं शूलं डमरुकाङ्क्षशौ ।
सर्पं चक्रं गदामक्षसूलं विभ्रत्कराष्टके ॥
खटं खट्टाङ्कं शक्तिं परशुं तर्जनीं घटम् ।
घण्टाकपालकौ चेति वामोर्ध्वादिकराष्टके ॥

रेवतः ।

रेवतो दक्षिणे चापं खड्गशूलं गदामहिम् ।
चक्राङ्कशाक्षमालास्तु धारयन्नर्ध्वमादितः ॥
धनु(धनुः ?)खेटं च खट्टाङ्कं घण्टातर्जनिका ततः ।
परशुं पद्मिशं पात्रं वामवाहृ[ष्ट]केऽर्कवत् ॥
सर्वसंपकरोत्येष (संपत्करो ह्येष ?) जायते वार्चनाङ्कशम् ।

हरः ।

हराङ्ग्यो मुद्ररं चैव डमरुं शूलमङ्कशम् ।
गदासर्पाक्षसूत्राणि धारयन् दक्षिणोर्ध्वतः ॥
पद्मिशं तोमरं शक्तिं परशुं तर्जनीं घटम् ।
खट्टाङ्कं पट्टिकां चेति वामोर्ध्वादिकमेण तु ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

बहुरूपः ।

बहुरूपो दधदक्षे डमरुं च सुदर्शनम् ।
सर्पं शूलाङ्कशौ चैव कौमुदीं जपमालिकाम् ॥
घण्टाकपालखट्टाङ्गं तर्जनीं कुण्डिकां धनुः ।
परशुं पट्टिशं चैव वामोर्ध्वादिकराष्टके ॥

त्र्यम्बकः ।

त्र्यम्बकोऽपि दधचक्रं डमरुं मुद्ररं शरम् ।
शूलाङ्कशाहिजाप्यं च दक्षोर्ध्वादिक्रमेण हि ॥
गदाखट्टाङ्गपात्राणि कार्मुकं तर्जनीघटौ ।
परशुं पट्टिशं चैव वामोर्ध्वादिकराष्टके ॥

सुरेश्वरः ।

सुरेश्वरो हि डमरुं चक्रं शूलाङ्कशावपि ।
शरं च मुद्ररं चापं दक्षबाहृष्टके त्विति ॥
पङ्कजं परशुं घण्टां पट्टिशं तर्जनीं धनुः ।
खट्टाङ्गं कारयेत्पात्रं वामेऽष्टकरपल्लवे ॥

जयन्तः ।

जयन्तो दशमो रुद्रोऽप्यङ्कशं चक्रमुद्रौ ।
शूलाहिडमरुं बाणमक्षसूत्रं यमे त्विति ॥
गदाखट्टाङ्गपरशुं कपालं शक्तिं तर्जनीम् ।
धनुः कुण्डीमथोर्ध्वादिवामबाहृष्टके दधत् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

अपराजितः ।

अथापराजितो दक्षे तोमरं खड्गमङ्कुशम् ।

शूलाहिचक्रडमक्षमालां दधक्षमात् ॥

शक्तिं खेटं गदा पात्रं तर्जनीं पद्मिशं कजम् ।

घण्टामुत्तरतश्चाथ धारयन्नर्घ्वमादितः ॥

अजैकपादहिर्बुद्धो विरूपाक्षश्च रेवतः ।

हरक्ष बहुरूपक्ष ऋष्म्बकक्ष सुरेश्वरः ॥

रुद्रा एकादश प्रोक्ता जयन्तश्चापराजितः ।

(विश्वकर्मशास्त्रे ॥)

मृत्युञ्जयः ।

कपालमालिनं श्वेतं शशाङ्ककृतशेखरम् ।

व्याघ्रचर्मधरं मृत्युञ्जयं नागेन्द्रभूषितम् ॥

त्रिशूलमक्षमाला च दक्षयोः करयोस्स्मृतः ।

कपालं कुण्डिकां वामे योगमुद्राकरद्रयः ॥

किरणाक्षः ।

चतुर्भुजो महाबाहुः शुङ्गपादाक्षपाणिकः ।

पुस्तकाभयहस्तोऽसौ किरणाक्षखिलोचनः ॥

श्रीकण्ठः ।

चित्रवस्त्रधरं कुर्याच्चित्रयज्ञोपवीतिनम् ।

चित्रखं प महेशानं चित्रैर्धर्यसमन्वितम् ॥

चतुर्बाहुं चैकवक्त्रं सर्वालङ्कारभूषितम् ।

खड्गं धनुः शरं खेटं श्रीकण्ठं विभ्रतं भुजैः ॥

(रूपमण्डने ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

विद्येश्वराः ।

दिग्वर्णा जटिलस्त्र्यक्षाशशरत्रिशूलधारिणः ।

पुटाङ्गलिकरास्सर्वे विद्येशाश्वैकवक्षकाः ॥

अनन्तश्च त्रिमूर्तिश्च सूक्ष्मः श्रीकण्ठ एव च ।

शिवाशिशखण्डयेकनेत्र एकरुदश्च ते क्रमात् ॥

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

अनन्तेशस्तथा सूक्ष्मशिशबोत्तमश्वैकनेत्रकः ।

एकरुद्द्विमूर्तिश्च श्रीकण्ठश्च शिखण्डनः ॥

अष्टविद्येश्वरा ह्येते त्रिनेत्राश्च चतुर्मुजाः ।

अभयंवरदोपेताष्टकशूलधरास्तथा ॥

रक्तकुन्दस्तथा नीलं पीतं कृष्णं च कुङ्कुमम् ।

अरुणं भिन्नाङ्गनप्रख्यं क्रमाद्विद्येशवर्णकम् ॥

जटामकुटसंयुक्ता उपवीतसमन्विताः ।

सर्वाभरणसंयुक्ताशशान्तवक्षसमन्विताः ॥

विद्येशाकृतिरेवं स्याद् दिक्पालाकृतिरुच्यते ।

(पूर्वकारणागमे चतुर्दशपटले ॥)

अनन्तः ।

अनन्तश्चतुर्मुजस्सौम्यस्सर्वाभरणभूषितः ।

जपापुष्पनिभाकारः करण्डमकुटान्वितः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

सितवन्नधरः शान्तं द्विनेत्रः पद्मसंस्थितः ।

अभयवरदोपेतो गङ्गा(ठङ्क ?)शूलधरशुचिः ॥

त्रिमूर्तिः ।

एकरुद्धमिवात्रैव त्रिमूर्तिं चैव कारयेत् ।

(अंशुमद्देदागमे एकोनपञ्चाशपटले ॥)

रक्तवर्णं द्विनेत्रश्च वरदाभयहस्तकः ।

कृष्णापरशुसंयुक्तो जटामकुटमण्डितः ॥

ऋज्वागतस्तथैकेन पादेनापि समन्वितः ।

दक्षिणोत्तरयोश्चैव पार्श्वयोरुभयोरपि ॥

कटिप्रदेशादूर्ध्वे तु ब्रह्मविष्णूर्ध्वकाययुक् ।

स्त्रीमानवत्तयोर्मानं ब्रह्मविष्णवोस्तु कल्पयेत् ॥

कृताङ्गलिपुटावेकपादयुक्तौ च वा मतौ ।

अथवा शिवलिङ्गस्य पार्श्वयोन्तर्गतौ कृतौ ॥

अथवा तौ पृथक् स्थाप्यावेकविष्टरमास्थितौ ।

अथवा मध्यमे लिङ्गं पृथगालयसंस्थितम् ॥

तस्य सव्येऽप्यसव्ये च ब्रह्मविष्णू तथा मतौ ।

पृथग्धामस्थिता वैकधामस्था वा त्रिमूर्तयः ॥

संक्षिष्टधामयुक्ता वा ब्रह्मविष्णुशिवा मताः ।

पूर्वास्याः पश्चिमास्या वा परिवारादिसंयुताः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

भिन्नप्राकारगा वापि एकप्राकारसंस्थिताः ।
वृत्तमूर्यादिदेवा वा स्थापनीयांस्तु मध्यमे ॥
एवं लक्षणमादिष्टं प्रतीष्टाविधिरुच्यते ।

(उत्तरकामिकागमे एकषष्ठितमपटले ॥)

सूक्ष्मः ।

सूक्ष्मो नीलनिभशशान्तो हेमवत्त्रधरः परः ।
चतुर्भुजत्रिनेत्रश्च सर्वाभरणभूषितः ॥
अभयवरदोपेतटङ्कशूलधरस्तथा ।

श्रीकण्ठः ।

अभयवरदोपेतटङ्कशूलधरः परः ।
रक्तवत्त्रसमायुक्तः पश्चपीठोपरि स्थितः ॥
श्रीकण्ठं ह्येवमाख्यातं नागदेवमथोच्यते ।

शिवोत्तमः ।

शिवोत्तमः श्वेतवर्णश्चतुर्दोर्भिस्समन्वितः ।
सर्वाभरणसंयुक्तशुङ्कवासोपवीतकः ॥
नेत्रद्वयसमायुक्तः करण्डमकुटान्वितः ।
अभयवरदोपेतशूलपाशधरशशुचिः ॥
पश्चपीठोपरिष्टातु स्थानकस्समपादकः ।

प्रतिमालक्षणानि ।

शिखण्डी ।

शिखण्डस्वज्ञानाभस्तु चतुर्भुजसमान्वितः ।

करण्डमकुटोपेतस्सर्वाभरणभूषितः ॥

रक्तवस्त्रधरशान्तस्त्वभयवरदान्वितः ।

खड्ढखेटकसंयुक्तः पद्मपीठोपरिस्थितः ॥

एकनेत्रः ।

एकनेत्रश्वतुर्बाहुर्नेत्रत्रयसमन्वितः ।

क्षौमवस्त्रधरशान्तो.....कसमप्रभः ॥

जटामकुटसंयुक्तस्सर्वाभरणभूषितः ।

अभयवरदोपेतष्टङ्गशूलसमन्वितः ॥

एकरुद्रः ।

एकाक्षसदृशं त्वेकरुदं कुर्याद्विशेषतः ।

(अंशुमद्देदागमे एकोनपञ्चाशपटले ॥)

मूर्त्यष्टकम् ।

शर्वो भीमो महादेवो रुद्रः पशुपतिर्भवः ।

उग्र ईशान इत्यष्टौ मूर्त्यश्विवसन्निभाः ॥

मृगाङ्गचूडामणयो जटामण्डलमण्डिताः ।

त्रिनेत्रा वरखट्टाङ्गत्रिशूलवरपाणयः ॥

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

भवशशर्वस्तथेशानपशुपत्युग्रकस्तथा ।
रुद्रो भीमो महादेवः कीर्तितास्वष्टमूर्तयः ॥
चतुर्भुजास्त्रिनेत्राश्च जटामकुटधारिणः ।
अभयंवरदोपेताष्टङ्ककृष्णधरास्मृताः ॥
सर्वाभरणसंयुक्ता रक्तक्षौमधरा इमे ।
शुक्रं श्यामं च रक्तं च कृष्णं गोक्षीरसनिभम् ॥
काशमीरं विद्वुमं नीलं भवादीनां तु वर्णकम् ।
अष्टमूर्त्याकृतिर्द्येवं वसूनामाकृतिं शृणु ॥

(पूर्वकारणागमे चतुर्दशपटले ॥)

शर्वः ।

शर्वश्चतुर्भुजशान्तस्सर्वाभरणभूषितः ।
जटामकुटसंयुक्तशङ्कुन्देन्दुसनिभः ॥
अभयवरदोपेतः खड्गखेटकधारितः ।
पश्चपीठोपरिष्ठान्तु स्थानकशर्व एव हि ॥

भीमः ।

भीमश्चतुर्भुजो रौद्रस्सर्वाभरणभूषितः ।
जटामकुटसंयुक्तो व्यतिरिक्त(व्यतिरक्त ?)समप्रभः ॥
अभयं वरदं चैव शूलं पाशं च धारयेत् ।
सितवस्त्रधरस्त्रैव रौद्रदृष्टिसदंष्ट्रकः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

पशुपतिः ।

पशुपतिं शर्ववत्कृत्वा स्थापयेदेशिकोत्तमः ।

भवः । ८

भवश्चतुर्भुजश्चान्तो जटामकुटमण्डितः ।

अतिरक्तसमप्रद्यस्सर्वाभरणभूषितः ॥

अभयवरदोपेतः शूलपाशधरो भवः ।

(अंशुमद्देदागमे एकोनपञ्चाशपटले ॥)

सुब्रह्मण्यमूर्तिभेदाः ।

सुब्रह्मण्यमूर्तिभेदाः ।

पण्मुखः ।

अथ वक्ष्ये विशेषेण पण्मुखस्य तु लक्षणम् ।

पञ्चतालोत्तमेनैव^१ स्कन्दं कुर्यादिशेषतः ॥

द्विभुजं वा चतुर्हस्तं पडभुजं भानुहस्तकम् ।

शक्तिबाणं च पाशं प्रसारितम्^२ ॥

सन्ये वामे तु पिञ्छं च खेटकं कुकुटं तथा ।

धनुर्दण्डं हलं चैव भानुहस्तान्यतोऽदृतम्^३ ॥

पडभुजे त्वभयं खङ्गं शक्तिर्दक्षिणपार्श्वके ।

खेटकं चाक्षमाला च कुकुटं वामहस्तके ॥

चतुर्भुजेऽभयं शक्तिर्दक्षिणे तु करद्रयम्(ये?) ।

कुकुटं चाक्षमाला च वामहस्तोऽदृतं शुभम् ॥

द्विभुजे कुकुटं वामे शक्तिर्दक्षिणहस्तके ।

अत्रानुकूलं तु तत्सर्वमुमास्कन्दोत्तवत्कुरु ॥

(अंशुमद्देदागमे एकोनपञ्चाशापटले ॥)

^१ उत्तमपञ्चतालेनेत्यर्थः । ^२ ‘शक्ति बाणं च खङ्गं च चक्रं प्रासं प्रसारितम्’ इति पाठान्तरम् । ^३ ‘भानुहस्तान्विते स्थितम्’ इति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

गुहस्य स्थापनं वक्ष्ये तहुक्षणपुरस्सरम् ।
 पुरादेर्मध्यमे वाग्नौ यमें वा मध्यमें तयोः ॥

नैऋते वरुणे वायौ सोमे शर्वेऽथवा भवेत् ।
 अन्तरालेऽथवा तेषां शिवधाम्येवमेव वा ॥

अन्यदेवालयेऽप्येवमथवा पर्वतोपरि ।
 पर्वतस्यान्तिके वापि नद्युदानादिकेऽथवा ॥

राजधान्यादिके वाथ पुण्यक्षेत्रे गृहेषु वा ।
 प्रासादमण्डपादीनां देशे पुण्यतर्स्वथ ॥

कुमारालय इष्टस्याद्वामलक्षणलक्षितः ।
 अथैकादितयत्तिंशद्वस्तविस्तारसंयुतः ॥

त्रेतायां नवहस्तोध्वं विस्तारो नेष्यते द्विजाः ! ।
 दिङ्न्यस्तस्कन्दरूपाढ्यः केवलो वा तदालयः ॥

रुद्रोमाविन्नरूपाढ्यस्त्वथवा हंसकोणयुक् ।
 गजकोणे(। ?)ऽथवा स स्यात् केवलो वा गुहालयः

एकभूम्यादिसप्तान्ततलेष्विष्टतलान्वितः ।
 शिवोक्तमार्गसंकृत्पर्माद्येष्टकयान्वितः ॥

तद्वन्मूर्धेष्टकास्थृपिप्रतिष्ठाभ्यां समायुतः ।
 धाम्रसंस्थापनेनाढ्यः प्रागुक्तविधिना सह ॥

प्रागुक्तमण्डपादैश्च प्राकारादैश्च मण्डितः ।
 पूर्वास्यः पश्चिमास्यो वा दक्षोत्तरमुखस्तु वा ॥

परिवारामैर्युक्तः कथन्ते ते प्रसङ्गतः ।
 यक्षेन्द्रो राक्षसेन्दश्च गैशाचेन्दश्च भूतराद् ॥

गन्धवः किन्नरो दैत्यनामको दानवाधिपः ।
 क्रमात्पूर्वादिशर्वान्तस्थिता एते चतुर्भुजाः ॥

वरदाभयसंयुक्ताः खड्डखेटसमन्विताः ।
 खड्डखेटसमायुक्ता द्विभुजा वाञ्छनप्रभाः ॥

भीमसूपासुशान्ता वा वद्धकेशास्तु वा मताः ।
 शकुनी धूतना चैव रेवती चार्धधूतना ॥

वक्त्रमण्डनि शान्ता च १ एता देवाश्मूर्तयः ।
 षष्ठमुखश्कलिपाणिश्च कार्तिकेयो गुहस्ततः ॥

स्कन्दो मयूरवाहस्यात्सेनानीशकिहस्तवान् ।
 एते वा मूर्तिपास्तस्य कृताङ्गलिपुटान्विताः ॥

वज्रपद्मधरास्तर्वे स्कन्दोक्ता राक्ष(कलक्षम्?)संयुताः ।
 चतुर्भुजा द्विहस्ता वा पद्मक्त्राश्वैकवक्त्रकाः ॥

एते वा परितस्थाप्याः क्रमात्पूर्वादियोगतः ।
 इन्द्रादीन्वाष्पीठं वा मयूरं वाग्रतो गजम् ॥

विष्णेशं क्षेत्रपं भानुं महापीठं प्रकल्पयेत् ।
 बलिपीठं च शर्वोक्तान्परिवारांस्तु वा न्यसेत् ॥

१ ‘वक्त्रमण्डनी शान्ता च’ इति पाठान्तरम् ।

बलिपीठं (ठ?) दलेष्विन्द्रपूर्वान्मध्ये ग्रहेश्वराः ।
 द्वारपौ कल्पयेद् द्वारे श्यामरक्तनिभौ क्रमात् ॥
 दक्षवामगतौ द्वाराद् द्विभुजौ वा चतुर्भुजौ ।
 खड्डखेटधरौ सूचिमुद्राविस्मयसंयुतौ ॥
 श्यामाभौ रक्तवर्णौ वा सितकृष्णौ भयङ्करौ ।
 जयाख्यविजयाख्यौ द्वौ द्वारपौ विकृताननौ ॥
 ईशाने कल्पयेत्स्कन्दचण्डं वेदकरं वरम् ।
 अभयं वज्रपद्मे च वहन्तं द्विभुजं तु वा ॥
 शाकल्यसंज्ञया ख्यातं तदर्थं पीठमेव वा ।
 लक्षणं तस्य संक्षेपाच्छृणु अथ द्विजसत्तमाः ! ॥
 द्रव्यैश्विलादिभिः कुर्यात्प्रतिमालक्षणोदितैः ।
 प्रतिमालक्षणे प्रोक्तं विश्वमानं गुहस्य तु ॥
 योजनीयं द्विजा गर्भद्वारस्तम्भादिसंयुतम् ।
 द्विभुजश्च द्विनेत्रश्च सुब्रह्मण्यसुमुन्दरः ॥
 पवधूक् सव्यसत्पाणिर्लभ्वतेतरसत्करः ।
 बालरूपी प्रतिष्ठाप्यो ग्रामस्यैवाभिवृद्धये ॥
 द्विहस्तो यज्ञसूताढ्यस्सशिखस्सत्रिमेखलः ।
 कौपीनदण्डधृक्सव्यपाणिः कव्याश्रितोऽपरः ॥
 स्थाप्योऽयं ज्ञानदस्कन्दः पर्वतेषु वनादिषु ।
 चतुर्भुजस्त्रिनेत्रश्च कर्णयोः पत्रपिण्डयुक् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

नक्रकुण्डलयुक्तो वा ह्यक्षशक्तिकरद्वयः ।

वरदाभयसंयुक्तशक्तिद्वययुतो नै वा ॥

शक्त्यैकया युतो वा स्यात्तयोर्लक्षणमुच्यते ।

द्विनेत्रे द्विभुजे शान्ते पद्मोत्पलकरद्वये ॥

स्यामरक्तनिभे सब्यवामपार्थे व्यवस्थिते ।

गौरीलक्षणसंयुक्ते कल्पयेत्तु शिवानने ॥

गजेति गजवल्लीति नाम्ना ख्याते(ते अति ?)तिसुन्दरे ।

इथं लक्षणयुक् स्थाप्यः पुरे वा नगरेऽपि वा ॥

षडाननश्च षड्बाहुरर्कश्रोत्रेक्षणान्वितः ।

षट्कर्णस्त्वर्क[क +]र्णो वा षड्भिर्मौलिभिरन्वितः ॥

सशक्तिसाभयस्सासिस्साक्षमालस्सकुकुटः ।

सखेटकस्त्वयं स्थाप्यो वृद्धये राजधानिके ॥

रक्ताम्बरसमायुक्तो बालचन्द्रसमप्रभः ।

करण्डमकुटोपेतो नेत्रत्रयसमन्वितः ॥

शक्तिं च मुसलं खड्गं चक्रं पाशाभये वहन् ।

दक्षिणेऽदक्षिणे वज्रं कार्मुकं खेटकं तथा ॥

मयूरं च ध्वजं चैवमङ्गुशं वरदं वहन् ।

सोपवीतो मयूरस्थशक्तिद्वयसमायुतः ॥

प्रामादौ स्थापनीयोऽयं प्रासादादौ च सिद्धये ।

एवं पञ्चविधः स्कन्दविभागस्थानभेदतः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

द्वापरे स्यान् वान्यत्र सर्वे सर्वत्र वा मताः ।

(उत्तरकामिकागमे चतुष्षष्टिमण्ठले ॥)

अथातसंप्रवक्ष्यामि स्कन्दस्य स्थापत्तं परम् ।

तस्योद्भवं समासेन शृणु पूर्वं गजानन ! ॥

देहत्यागेऽपि तां दृष्टा तद्योगमहमभ्यसन् ।

सती चाङ्गं पुनर्गत्वा सुता हिमवतस्तथा^१ ॥

गिरिपार्श्वे तपः कृत्वा तत्सुता पार्वती भवेत् ।

आवयोस्सङ्गमं(ः?) तत्र देवैसंप्रार्थितो यतः ॥

रेतो वहस्तु संग्राहा क्षिप्त्वा शरवणे च तु ।

तस्माच्छरवणोभावो नाम इत्यपि कीर्तिः ॥

षट्कृत्तिकायां स्थपनं(स्तन्यपानात्?) षण्मुखस्त्वभिधीयते ।

तेनैव कार्तिकेयस्तु बालहीनां हि तद्वेत्(लानां हितकृद् भवेत्?) ॥

प्रासादं विधिवकृत्वा प्रतिमां तदनन्तरम् ।

शिलामृद्धारुलोहैर्वा नवतालेन मानयेत् ॥

द्विहस्तो वा चतुर्बाहुरष्टबाहुरथापि वा ।

द्विभुजं पद्महस्तं तु वज्रं शक्तिं तथापरे ॥

१ आदर्शान्तरे एतदनन्तरं ‘षट्कृत्तिकास्तन्यपानात् षण्मुखस्त्वभिधीयते । तेनैव कार्तिकेयस्तु बालानां हितकृद् भवेत्’ इति वर्तते । न तु ‘गिरिपार्श्वे तपः कृत्वे’ लादिवचनानि ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

अभयं वरदं पूर्वे चतुर्बाहुरिति स्मृतम् ।

खङ्गखेटकमूर्धे तु पांशं पदं तथाष्टकम् ॥

आसनं स्थानं वापि यानं वै त्रिविधं तथा ।

आसनं द्विभुजं प्रोक्तं स्थानं स्याच्चतुर्भुजम् ॥

यानमष्टभुजे कुर्यात् स्थापनं परिवारके ।

स्कन्दं पद्मगजारूढमुपवीतसमन्वितम् ॥

दाढिमीपुष्पसङ्काशं सर्वाभरणभूषितम् ।

सर्वलक्षणसंयुक्तं पूर्वोक्तेन विधानतः ॥

विद्यामेधा च सहिते शुक्लश्यामनिमे तथा ।

सर्वालङ्कारसंयुक्ते द्विभुजे पद्मधारिके ॥

(सुप्रभेदागमे चतुश्छत्वारिंशत्तमपट्टे ॥)

चतुर्भुजं द्विबाहुं च शान्तं सिद्धिप्रदं स्मृतम् ।

द्विभुजश्च चतुर्बाहुष्ठडभुजोऽष्टभुजः पुनः ॥

द्विष्ठडभुजः पञ्च भेदा एतेषां लक्षणं शृणु ।

द्विहस्ते पञ्चभेदोऽस्ति कटिबद्धाभयं तु वा ॥

पञ्चधृक् सक(?)वद्धं वा दण्डेन कटिबद्धकम् ।

शक्तिवज्रधरं वापि शक्तिकुकुटमेव च ॥

चतुर्भुजस्समेदं वज्रशक्तिवराभयम् ।

अभयं वरदं पश्चादक्षमालाकमण्डलुम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

ततो वै कुण्डि अक्षस्सृक् कटिबन्धाभयान्वितम् ।
पश्चादभीतिवरदं शक्तिकुञ्जकुटसंयुतम् ॥

ततोऽभयं च शक्तिं च कुक्कुटं चाक्षमालिकाम् ।
शक्तिं कमण्डलुं पश्चात् काटिबद्धाण्यं तु वा ॥

पश्चात् कुक्कुटशक्तिभ्यामसिखेटसमायुतम् ।
षड्भुजे त्वभयं खड्गं शक्तिं दक्षिणपाणिषु ॥

खेटकं चाक्षमालां च कुक्कुटं वामपाणिषु ।
अष्टबाहुं ततो वक्ष्ये वराभीवज्रशक्तयः ॥

खड्गखेटशरं चापं द्विषड्भुजमथ शृणु ।

द्विषड्भुजेति(पि ?)षड्भेदं तत्तद्वेदं वदाभ्यहम् ॥

सव्ये शक्तिशरं खड्गध्वजं चैव गदाभयम् ।

वामे वज्रं धनुः खेटं पद्मं शूलं वरं पुनः ॥

शक्तिं बाणं च खड्गं च चक्रं पाशं प्रसारितम् ।

सव्ये वामेऽपि चक्रं च शङ्खं वै कुक्कुटं ततः ॥

धनुर्दण्डं हलं चैव विश्वामित्रमहामुने ! ।

शक्तिं च मुसलं खड्गं चक्रं पाशं तथाभयम् ॥

वज्रं धनुर्ध्वजं खेटमङ्गुशं वरदं तु वा ।

शक्तिं खड्गं ध्वजं पद्मं कुक्कुटं प्रासदण्डके ॥

वराभयधनुर्बाणं टङ्गमेतैर्युतं तु वा ।

वज्रं शक्तिं च दण्डं च चक्रं पाशाङ्गुशं गदाम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

शूलं च चक्रपञ्चे च वरदाभयसंयुतम् ।
शक्तिं चर्ममसि शूलं विशिखाभीतिकार्मुकम् ॥

चक्रं पाशं कुकुटं च वरदं द्वादशैः कैरेः ।
दधानं षष्ठ्युखं शान्तं प्रतिवक्तं त्रिलोचनम् ॥

एवं विधानं षड्क्रमेकास्यं वाथ कल्पयेत् ।
कुङ्कुमाभं द्वादशाक्षं सर्वभरणभूपितम् ॥

आसनं स्थानकं वापि ध्यानकं(यानकं?) त्रिविधं स्मृतम् ।
आसनं द्विभुजं प्रोक्तं स्थानकं तु चतुर्भुजम् ॥

द्विषड्भुजं चाष्टब्राहुं षड्ब्राहुं ध्यान(यान?)रूपकम् ।
योगं भोगं च यानं च बेरं तु त्रिविधं पुनः ॥

आसनं योगबेरं स्यात् स्थानकं भोगबेरकम् ।
ध्या(या ?)नकं यानबेरं स्यान्नागरादिकमं तथा ॥

सात्विकं द्विभुजं बेरं राजसं स्याच्चतुर्भुजम् ।
तामसं द्वादशभुजमेवं स्यादर्चनाविधौ ॥

पीतं वा रक्तवर्णं वा श्यामवर्णमथापि वा ।
स्कन्दं पद्मासनस्थं वा मयूरारूढमेव वा ॥

गजेन्द्रयानकं वापि शक्त्येकासहितं तु वा ।
शक्तिं विनापि कर्तव्यं सोपवीतं सुयौवनम् ॥

शत(छन्न?)वीरसमायुक्तं पादनूपुरसंयुतम् ।
पत्रकर्णयुतं कान्तं नानाकुण्डलकं तु वा ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

मन्दस्मितं बालवेषं शोभनाङ्गं शुभेक्षणम् ।

करण्डमकुटोपेतं सर्वलक्षणसंयुतम् ॥

शक्तिद्वययुतं वापि शक्त्यैकसहितं तु वा ।

शक्तिं विनापि कर्तव्यं योगबेरं तदारितम् ॥

देव्योरूत्सेधमद्यैव शृणु कौशिक सुव्रत । ।

कर्णान्तं वाथ(वास्य ?)सीमान्तं हन्वन्तं बाहुतुङ्गकम् ॥

हिक्कान्तं वा स्तनान्तं वा कल्पयेदुत्तमानि च ।

मध्यमंदशतालेन देव्यौ च परिकल्पयेत् ॥

महावल्ल्याकृतिं वक्ष्ये श्याममन्दस्मिताननम् ।

स्थितं वै सव्यपादं तु वामपादं तु कुञ्चितम् ॥

पद्मधृग्वामहस्तं च सव्यहस्तं प्रलम्बितम् ।

देवसेनाकृतिं वक्ष्ये रक्तं मन्दस्मिताननम् ॥

स्थितं वै वामपादं तु दक्षपादं तु कुञ्चितम् ।

उत्पलं सव्यहस्तं च वामहस्तं प्रलम्बितम् ॥

(कुमारतन्त्रागमे चतुर्विंशतितमपठले ॥)

विलिखेत् पष्मुखं देवं मयूरवरवाहनम् ।

तरुणादित्यसङ्काशं बालभूषणभूषितम् ॥

स्थानीये खंटके वापि कुमारो लिख्यते यदा ।

भुजान् द्वादश कुर्वीत खर्वटे चतुरो भुजान् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

ग्रामे वने द्विबाहुस्याहेतुखर्नीयो विचक्षणैः ।

(शिल्परत्ने पञ्चविंशापठले ॥)

स्कन्दः कुमाररूपशशक्तिधरो वर्हिकेतुश्च ।

(बृहत्संहितायामष्टापञ्चाशत्तमाध्याये ॥)

कुमारष्टणमुखः कार्यशिखण्डकविभूषणः ।

रक्ताम्बरधरः कार्यो मयूरवरवाहनः ॥

कुक्कुटश्च तथा घण्टा तस्य दक्षिणहस्तयोः ।

पताका वैजयन्ती च शक्तिः कार्या च वामयोः ॥

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

रक्ताम्बरसद्क्(सुद्क् ?) स्तोकबालो बालार्कसन्निभः ।

शिखण्डमणिको ग्रीवमांसलः प्रियदर्शनः ॥

शक्तिस्तु विलसत्खञ्जचक्रपाशप्रसारितः ।

दक्षिणेऽदक्षिणे रक्तचूडखेटककार्मुकः ॥

पताका पिञ्चिकामुष्टिस्तर्जनी च प्रसारिता ।

गुहो द्वादशबाहुस्यात्पुरीखेटकपत्तने ॥

चतुर्दोर्भिर्वाथ षड्दोर्भिसंयुक्तं परिकल्पयेत् ।

सशक्तिस्तहय(साभयः ?)स्सासिस्साक्षमालस्सकुकुटः ॥

सखेटश्च सषड्बाहुश्चतुर्दोस्त्वस्ति(सासि ?)खेटकः ।

सशक्तिकुकुटस्त्वे(स्त्वे ?)कवञ्चकः कुङ्कुमच्छविः ॥

मयूरारोहसर्वत्र भ्रामराद्यद्विबाहुकः(?) ।

वासिकाबद्धमकुटस्सुब्रह्मण्यस्सुसुन्दरः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

स्कन्दस्याकृतिरेवं तु आर्यस्याकृतिरूच्यते ।

(पूर्वकारणागमे त्रयोदशपटले ॥)

शक्तिधरः ।

एकास्यं द्विभुजं वामे वज्रं दक्षिणं^१जे करे ।

इच्छाज्ञानक्रियाशक्तिरूपं शक्तिधरं भजे ॥

(कुमारतन्त्रागमे द्वितीयपटले ॥)

ज्ञानशक्तिसुब्रह्मण्यः ।

एकवज्रं द्विनेत्रं च जटामकुटसंयुतम् ।

श्वेतार्कपुष्पमालं च हेमरत्नकिरीटिनम् ॥

चतुर्भुजैर्वज्रशक्तिकुकुटाभयधारिणम् ।

दिव्यगन्धानुलिप्ताङ्गं शुक्रयज्ञोपवीतिनम् ॥

शिवशक्तिज्ञानयोगं ज्ञानशक्तिस्वरूपकम् ।

श्वेतवर्णः ॥

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

स्कन्दः ।

कल्पद्रुमं प्रणमतां कमलारुणाभं

स्कन्दं भुजद्वयमनामयमेकवक्त्रम् ।

कात्यायनीसुतमहं कटिबद्धदाम^१-

कौपीनदण्डधरदक्षिणहस्तमीडे ॥

(कुमारतन्त्रागमे द्वितीयपटले ॥)

^१ ‘वामहस्तं च’ इति श्रीतत्वनिधिपाठः । ‘वाम’ मिति मानसारपाठः ।

प्रतिमालक्षणानि ।

स्कन्दसुब्रह्मण्यः ।

चतुर्भुजं द्विनेत्रं चै शेतपआशनस्थितम् ।

कुकुटाभयवज्ञाणि धधतं वरदं करे ॥

किंचित्केशशिखाबद्धपुष्पमालाभिरावृतम् ।

मेखलाम्बरसंवीतं रत्नभूषणभूषितम् ॥

धूम्रवर्णप्रमं स्कन्दं प्रभामण्डलमण्डितम् ।

स्कन्दरूपमिदं प्रोक्तम्..... ॥ धूम्रवर्णः ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

सेनापतिः ।

नौम्यादित्यप्रदीपं द्विदशनयनकं षण्मुखं मन्दहासं

वामाङ्गे सुस्थितायास्सरसिरुहधृतालिङ्गितायाः प्रियायाः ।

उत्तुङ्गोरुस्तनामे विहित १करतलभीतिखेटा२दिशूल-

ह्वादिन्युदीप्तशक्तीध्वसनघन(?)गदाकुकुटाब्जेषुहस्तम् ॥

(कुमारतन्त्रागमे द्वितीयपटले ॥)

एकवक्त्रं द्विनयनं शङ्खचक्रवराभयान् ।

सर्वाभरणसंयुक्तं दिव्यगन्धानुलेपनम् ॥

श्यामवर्णं प्रमुँ चैव शुक्लयज्ञोपवीतिनम् ।

सुस्मितं चारुवदनं देवसेनापतिं भजे ॥

श्यामवर्णः ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

१ ‘करतलोऽभीती’ति मानसारपाठः । २ ‘खेटासिशूलाद्यादीप्तादी-
प्रशिक्षीः स हरतु दुरितं कुकुटाब्जस्य युक्ता’ इति मानसारपाठः ।

प्रतिमालक्षणानि ।

सुब्रह्मण्यः ।

सिन्दूरारुणमिन्दुकान्तिवर्तनं केयूरहारादिभि-
दिव्यैराभरणैर्विभूषिततनुं स्वर्गादिसौख्यप्रदम् ।
अभ्योजाभयशक्तिकुकुटधरं रक्ताभ्यरागांशुकं
सुब्रह्मण्यमुपास्महे प्रणमतां भीतिप्रणाशोद्यतम् ॥

अन्यच्च

एकवक्षं द्विदोर्दण्डं कटिबद्धाभयान्वितम् ।

तरुणारुणसङ्काशं सुब्रह्मण्यमुपास्महे ॥

(कुमारतन्त्रागमे द्वितीयपटले ॥)

गजवाहनः ।

एकाननं द्विनयनं वरकुकुटौ च
वामद्वये निशितशक्त्यभयद्वयं च ।

विभ्राणमीथरसुतं तपनायुताभं
नित्यं नमामि गजवाहनमिष्टसिङ्घै ॥

(कुमारतन्त्रे द्वितीयपटले ॥)

शरवणभवः ।

शक्तिं घण्टां घजसरसिजे कुकुटं पाशदण्डौ
ठङ्कं वाणं वरदमभयं कार्मुकं चोद्दहन्तम् ।

पीतं सौम्यं द्विदशनयनं देवसङ्घैरुपास्यं
सद्भिः पूज्यं शरवणभवं पण्मुखं भावयामि ॥

(कुमारतन्त्रागमे द्वितीयपटले ॥)

१. मानसारे खेटकृपाणयोरधिकतया, पाशस्थाने प्रासस्य च वर्णनमस्ति ।

प्रतिमालक्षणानि ।

षड्भुजं चैकवदनं बालसूर्यसमप्रभम् ।
सर्वाभरणसंयुक्तं सिंहस्थं दध्वं भजे ॥
त्रिनेत्रं भसितोद्भूलं पुष्पबाणेक्षुकार्मुकम् ।
खड्ढं खेटं च वज्रं च कुकुटध्वजधारिणम् ॥
शरजन्म समाध्यातं ॥ रक्तवर्णः ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

कार्तिकेयः ।
वरदकुलिशखेटं वामहस्तत्रये च
दधतमभयशक्तिं खड्ढमन्यत्रये च ।
तरुणरविसमाभं साधुभिः पूज्यमानं
कमलवदनषट्कं कार्तिकेयं नमामि ॥
(कुमारतन्त्रागमे द्वितीयपटले ॥)

त्रिनेत्रं दशहस्तं च मस्तके बिल्वधारिणम् ।
शक्तिं शूलं तथा चक्रमङ्गुशाभयमन्यके ॥
वरदं तोमरं पाशं शड्ढं वज्रं च वामके ।
मयूरवाहनारूढं सर्वाभरणभूषितम् ॥
बालसूर्यप्रतीकाशं कार्तिकेयं शिवात्मजम् ।
रक्तवर्णः ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

कुमारः ।

सव्यद्वये निशितशक्त्याभ्यादधानं ०

बामद्वयेऽभिमतकुकुटखेटकं त्वाम्^१ ।

वल्लीपतिं विबुधलोचनपूर्णचन्द्रं ॥

कल्याणदाननिरतं कलये कुमारम् ॥

(कुमारतन्त्रागमे द्वितीयपटले ॥)

चतुर्भुजं चैकवक्त्रं करण्डमकुटान्वितम् ।

शक्तिं चाभयदं दक्षे सव्ये वरदवज्रके ॥

पद्मपुष्पं धरं कण्ठे देवं बालस्वरूपकम् ।

रक्तवर्णः ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

षणमुखः ।

वन्दे सिन्दूरकान्ति शरविपिनभवं श्रीमयूराधिरूढं

षड्बुक्कं देवसैन्यं मधुरिपुतनयावङ्मयं द्वादशाक्षम् ।

शक्तिं बाणं कृपाणं ध्वजमपि च गदां चाभयं सव्यहस्ते

चापं वज्रं सरोजं कटकमपि वरं शूलमन्यैर्दधानम् ॥

(कुमारतन्त्रागमे द्वितीयपटले ॥)

शक्तिं शरं च खड्गं च चक्रं पाशाभयौ तथा ।

कुक्कुटं च धनुः खटं शङ्खं^२ धत्ते हलं वरम् ॥

१ ‘हरितकुकुटखेटकं चे’ति मानसारपाठः । २ मानसारे शङ्खहल-योस्थाने कुलिशाङ्कुशयोः पाठः दृश्यते ।

प्रतिमालक्षणानि ।

मयूरवाहनोपेतं सर्वलक्षणसंयुतम् ।
जया॑ च विजया॒ चैव वामदृश्णपार्थ्योः ॥
सर्वालङ्कारसंयुक्तं सर्वाभरणभूषितम् ।
षण्मुखं चेति विस्तीर्णं..... ॥
रक्तवर्णः ।

(श्रीतत्वनिधौ)

तारकारिः ।

वरदमङ्गशध्वजे च कटकौ चापवज्र-
मभयपाशचक्रखङ्गमुसलशक्तिमन्वहम् ।
द्विदशपाणिभिर्दधानमरुणकोटिसन्निभं
भजत तारकारिमित्र भवविनाशकारणम् ॥

(कुमारतन्त्रागमे द्वितीयपट्टे ॥)

एकवक्त्रं त्रिनयनं गजपृष्ठोपरि स्थितम् ।
षण्मुखं चाभयं खङ्गं शक्तिं वामेतरे दधम् ॥
खेटकं चाक्षमालां च कुकुटं वामहस्तके ।
तारकारिं भजे स्वातम्..... ॥
रक्तवर्णः ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

१ 'गजाम्बया च वल्ल्या चे'ति मानसारपाठः ।

प्रतिमालक्षणानि ।

सेनानीः ।

अभयमसिरथाङ्गं^१ च्छुद्धं शक्तिरूलं
वरदकुलिशपाशं पद्मदण्डौ गदां च ।
दधतमुभयपक्षद्वादशायामहस्तै- ६
द्विदशकमलनेत्रं देवसेनान्यमीडे ॥

ब्रह्मशास्ता ।

वामे करे च युगले करकुण्डिके च
सन्धेऽक्षसूत्रमभयं दधतं विशाखम् ।
वल्ल्या युतं वनजलोचनमेकवर्णं
वन्दामहे वनजसंभवशासितारम् ॥

बल्लीकल्याणसुन्दरः ।

हस्तद्वन्द्वेऽक्षमालामभयमपि धृतं कुण्डिका श्रेणिबन्धं
सन्धे वामे निष्पण्णस्तुवधृतविधिना ह्रौयमानेन युक्तम् ।
सर्वालङ्घारयुक्तं जलकलशघृता विष्णुना चारुणाभं
बल्लीकल्याणमूर्तिं सकलसुरगणैस्त्यमानं प्रपद्ये ॥

बालस्वामी ।

पद्मसन्ध्यकटिसंयुतवामं पद्मकान्तिनिभमेकमुखं च ।
बालवृद्धिकरमधिरसूनुं बालमुन्नतभुजं प्रणतोऽस्मि ॥

^१ मानसारे 'असिरथाङ्गशूलपाशानां स्थाने वरदोभयशक्तिचापाः' पञ्चान्ते ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

अन्यच्,

एकवक्त्रं द्विनयनं पश्यद्यकरद्वगम् ।
प्रियप्रियकरं वन्दे बालरूपं रविप्रभम् ॥

कौञ्चभेत्ता ।

अभयशितकृपाणौ^१ शक्तिवाणौ च सव्ये
वरदकुलिशचापं खेटकं चान्यहस्ते ।

दधतममरसेनानायकं चाष्टबाहुं
कमलवदनषट्कं कौञ्चभेत्तारमीडे ॥

(कुमारतन्त्रागमे द्वितीयपठ्ले ॥)

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च स्थितं सिंहासनोपरि ।
वरदाभयसंयुक्तपुष्पबाणेक्षुकार्मुकम् ॥

मयूरवाहनारूढं नमस्ये रक्षणोन्मुखम् ।
कौञ्चभेदकरद्वन्द्वं कौञ्चभेदिस्वरूपकम् ॥

रक्तवर्णः ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

शिखिवाहः ।

विद्वुमप्रभमेकमुखं विभुं वज्रशक्तिवरदाभयपाणिम् ।
देवलोकरिपुमाविम्रदं नौमिरुद्भवं शिखिवाहम् ॥

दाढिमीपुष्पसंकाशं गुज्जाभं कुङ्गमाकृतिम् ।
षड्यक्तवसहितं देवं द्वादशाक्षं सुयौवनम् ॥

१ ‘मगिधराज्ञ’ मिति मानसारपाठः । २ ‘युग्मशक्तिशिखिवाहनं
गुहम्’ इति मानसारपाठः ।

प्रतिमालक्षणानि ।

चतुर्भुजमुदाराङ्गं यज्ञसूत्रेण संयुतम् ।
वरदाभयसंयुक्तं कमण्डकवक्षधारिणम् ॥
नक्तकुण्डलसंयुक्तं करण्डमकुटोज्वलम् ।
हारकेयूरकटककटिसूत्रैर्विभूषितम् ॥
रत्नविद्वुमभूषाढयं नव(छन्न ?)वीरसमायुतम् ।
पादनूपुरसंयुक्तं सर्वाभरणभूषितम् ॥
सर्वलक्षणसंयुक्तं कुमारं शङ्करात्मजम् ।
महावल्लीदेवसेनायुक्तं सुरगणप्रियम् ॥
इत्थं रूपं यजेन्नित्यं सर्वलोकहितावहम् ।
चतुर्भुजं बालवेषं स्कन्दं कनकसप्रभम् ॥
शक्तिकुटहस्तं च वरदाभयसंयुतम् ।
विद्वुमनिभ द्विदशहस्तं रविनेत्र शक्तिशरखङ्गमभयध्वजगदां च ।
वामकरचापकुलिशाद्वजवरशूलखेठधरसव्यकर षण्मुख! नमस्ते ॥

षड्कं शिखिवाहनं विनयनं रक्ताम्बरालङ्घुतं
शक्तिं चर्मं च खङ्गशूलविशिखाभीति धनुश्वककम् ।

पाशं कुकुटमङ्घुशं च वरदं दोर्भिर्दधानं तथा
ध्यायेदीप्तिसिद्धिदं शशिधरं स्कन्दं सुराराधितम् ॥

लोकालोकान्धकारप्रतिहतकिरणैर्भानुकोटिप्रकाशं
भूमिन्यस्तैककोटीव्यसनमपि शरं लम्बमानोर्ध्वकायम् ।

हस्ताभ्यां चेतराभ्यां धृतमथ कुलिशं शक्तिमम्भोरुहाक्षं
सर्वालङ्घारयुक्तं भजत सुरपुरीपालकं बाहुलेयम् ॥
(कुमारतन्त्रागमे द्वितीयपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

चतुर्भुजं चैकवचं विनेत्रमभयं वरम् ।
पाशाङ्कुशदधं चैव ज्वालाकेशुशिखण्डकम् ॥
इन्द्रनीलरथारूढं रक्तोत्पलसमप्रभम् ।
चतुर्दशादिभवनं शिखिवाहनमाचरेत् ॥
रक्तवर्णः ।

अभिजातसुब्रह्मण्यः ।

द्विमुखं चाष्टबाहुं च श्वेतं वा श्यामकन्धरम् ।
स्तुवाक्षमालां खञ्जं च स्वस्तिकं दक्षिणे करे ॥
कुक्कुटं खेटकं वज्रमाज्यपात्रं तु वामके ।
अभिहोत्रविधिं देवमग्निजातस्वरूपकम् ॥
नीलवर्णः । (?)

सौरभेयसुब्रह्मण्यः ।

चतुर्वक्त्राष्टनयनं भुजाष्टकमलासनम् ।
कुञ्चितं वामपादं च सुस्थितं दक्षिणं पदम् ॥
शक्त्युत्पले पुष्पबाणमभयं दक्षिणे करे ।
वज्रं चेक्षुधनुशशूलं वरदं वामके दधम् ॥
पद्मपुष्पनिभं चैव सौरभेयस्वरूपकम् ।
पाटलवर्णः ।

प्रतिमालक्षणानि ।

गाङ्गेयसुब्रह्मण्यः ।

एकवर्णं त्रिनयनं दाढिमौकुसुमप्रभम् ।
करण्डमकुटोपेतं कुक्कुटध्वजधारिणम् ॥
नीलोत्पलधरं वन्दे मकरारूढमव्ययम् ।
परशुं पूर्णकुम्भं च सव्यहस्ते तु धारिणम् ॥
अरणि कुक्कुटं वामे गाङ्गेयसमरूपकम् ।
पाटलवर्णः ।

गुहसुब्रह्मण्यः ।

चतुर्भुजं त्रिनेत्रं च हेमरत्नकिरीटिनम् ।
शूलं वज्रं धरं सव्ये वराभयकमन्यके ॥
श्वेतवस्त्रधरं देवं सर्वेषां रक्षणोन्मुखम् ।
जायया वामपाश्वे तु कल्याणोत्सवविग्रहम् ॥
पादाम्बुजं हृदि ध्यात्वा गुहरूपं समाश्रये ।
श्यामवर्णः ।

ब्रह्मचारिसुब्रह्मण्यः ।

द्विनेत्रं द्विभुजं चैव बालसूर्यधरं प्रभुम् ।
दक्षभागे दण्डहस्तं वज्रवामोरुहस्तकम् ॥
सव्यापसव्यपादं तु स्थितं वा कुञ्जितं तु वा
शिखायज्ञोपवीताढ्यं मौजीकौपीनसंयुतम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

मेखलोपरिवद्याणं रक्तपशोपरि स्थितम् ।
दिव्यरूपधरं देवं ब्रह्मचारिणमाश्रये ॥
रक्तवर्णः ।

देशिकसुब्रह्मण्यः ।

षड्मुजं चैकवदनं करण्डमकुटान्वितम् ।
शक्तिहस्तद्वयं चैव जपमालाधरं शुभम् ॥
मयूरवाहनारूढं वराभयकराम्बुजम् ।
इत्येवं विधिवद् ध्यायेच्छिवदेवस्य देशिकम् ॥
रक्तंवर्णः ।

(श्रीतत्वनिधौ ॥)

सुब्रह्मण्यद्वारपालकौ ।

सुदेहसुमुखौ विप्रौ गुहस्य द्वारपालकौ ।
एकवक्षौ द्विबाहू च गदाभयकरौ स्मृतौ ॥
चतुर्भुजौ चेत्तस्योर्ध्वे वज्रशक्तिधरौ तथा ।
रक्तश्यामलवर्णाङ्गौ सर्वाभरणभूषितौ ॥
सुदंष्ट्रौ स्मितवक्षौ च करण्डमकुटोज्वलौ ।
दक्षिणे तु सुदेहं च सुमुखं च तथोत्तरे ॥

(कुमारतन्त्रागमे पञ्चमपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

सुमित्रः । ,

सुमित्रस्थापनं वक्ष्ये शृणु कौशिक सुव्रत ! ।

उक्त्वैव जननं पूर्वे(वं ?) प्रतिष्ठां च ततः परम् ॥

वसिष्ठगोत्रः स्वर्णक्षपुत्रः काशीपुरे वसन् ।

त्रिजन्मसु पुरा स्कन्दं समभ्यर्च्य यथाविधि ॥

सुमित्र इति सेनान्या प्रोक्तः प्रीतेन देवलः ।

सुब्रह्मण्यस्य सामीप्ये गाणपत्यमवासवान् ॥

उत्तमंनवतालेन सुमित्रं कारयेद् बुधः ।

द्विनेत्रं द्विभुजं रक्तं सुवर्कं च सुयौवनम् ॥

दक्षिणे शक्तिहस्तं च वामं च कटिबन्धनम् ।

अलकं ज्योतिसंयुक्तं दंष्ट्रिणं रुचिराननम् ॥

करण्डमकुटं वापि जटामकुटमेव वा ।

हस्तौ मुकुलवद् बद्धौ दक्षिणं शक्तिसंयुतम् ॥

सर्वाभरणसंयुक्तमासनं स्थानकं तु वा ।

यज्ञोपवीतसंयुक्तं पद्मापीठोपरि स्थितम् ॥

इत्थं रूपं सुमित्रस्य गुहेन विहितं पुरा ।

(कमारतन्त्रागमे द्विचत्वारिंशत्तमपट्टे ॥)

नन्दादयः ।

नन्दादयः ।

नन्दी ।

नन्दी कार्यस्त्रिनेत्रस्तु चतुर्बाहुर्महाभुजः ।
 सिन्दूरारुणसङ्काशो व्याघ्रचर्मपरिच्छदः ॥
 त्रिशूलभिन्दिपालौ च करयोस्तस्य कारयेत् ।
 शिरोगतं तृतीयं तु तर्जयन्तं तथापरम् ॥
 आलोकयानं कर्तव्यं दूरादागामिनं जनम् ।

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

बिभ्राणं परश्चुं मृगं करतले ईशप्रमाणाञ्जालिं
 भस्मोद्भूलितपाण्डुरं शशिकलागंगाकपद्मोज्वलं ।
 परियायत्रिपुरान्तकं प्रथमतः श्रेष्ठं गणैर्वन्दितं
 ब्रह्मेन्द्राच्युतपूजिताञ्ज्ञिकमलं श्रीनन्दिकेशं भजे ॥

चण्डेशः ।

चण्डेशस्थापनं वक्ष्ये तलुक्षणपुरस्सरम् ।
 परस्वतन्त्रभेदेन द्विविधं तत्र संमतम् ॥
 पुरादौ मध्यमे वाष्टदिक्षु चण्डेश्वरालयः ।
 धामेशानेऽथ सौम्ये वा सोमेशेन्द्रान्तरेऽथवा ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

अन्तमण्डलदेशे १ अन्तर्हाराया वेष्टशालके ।

अथैकादित्रयस्त्रिंशद्वस्तविस्तारसंयुतः ॥

धामलक्षणसंसिद्धधामेनापि समन्वितः ।

एकादिसप्तभूम्यन्तं भूमिभागसमन्वितः ॥

धामोक्ताकारसंयुक्तो दिक्षु चण्डेश्वरान्वितः ।

इष्टेवान्वितो वा स्यात्केवलो वा वृषान्वितः ॥

प्रागुक्तविधिनानीतगर्भाद्येष्टकया युतः ।

मूर्धेष्टकासमायुक्तः स्थूपिस्थापनसंयुतः ॥

दक्षिणद्वारसंयुक्तः पराङ्मधेन्मुनीश्वराः ! ।

स्वतन्त्रस्थापने दक्षपूर्वपश्चिमदिङ्मुखः ॥

दिङ्न्यस्तामरविन्यस्तमध्यकुम्भयुतेन च ।

धामसंस्थापनेनाद्वयः प्रागुक्तविधिना सह ॥

प्रागुक्तगर्भमानाद्यं सर्वमत्र प्रयोज्यताम् ।

प्राकारमण्डपोपेतः परितः परिवारयुक् ॥

रुद्रभक्तस्ततो रुद्रचण्डश्चण्डप एव च ।

महाबलस्तथाविर्य(वीर्य ?)षट्क्षणाणीशसेवकौ २ ॥

रुद्रकोपज इत्यष्टमूर्तयः परिवारगाः ।

एते श्वेता महाकायाः कृताङ्गलिपुटान्विताः ॥

१ ‘अन्तर्मण्डलदेश’ इति पाठान्तरम् । २ ‘महाबलास्तथा विप्रा’
इति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

सटङ्गास्तद्विहीना वा वीराद्यासनसंस्थिताः ।
कृत्तिवासोऽन्विता धाथ चण्डरूपधरास्तु वा ॥
इन्द्राद्या वा तदर्थं (र्थः ?) तु पीठं वा पूर्वतो वृषः ।
बलिपीठादिपीठान्तं पूर्ववत्कल्पयेत् वा ॥
द्वारस्थौ द्वारपौ कार्यौ द्विकरौ दण्डधारकौ ।
चण्डानुगश्चण्डभूत्यौ^१ (भूत्यो ?) नेष्टौ वा देशिकाम्रजाः ! ॥
द्रव्यैश्चिलादिभिः कार्यः पूर्ववल्क्षणान्वितः ।
मध्येन दशतालेन दशतालाधमेन वा ॥
प्रतिमालक्षणप्रोक्तमानेनायादिसंयुतः^२ ।
बद्धपद्मासनश्चण्डनाथो दुर्दर्शभीषणः ॥
व्यालयज्ञोपवीती च मुखोद्गीर्णमहानलः ।
करालकज्जलाभासो जटिलश्चन्द्रशेखरः ॥
चतुर्वक्षश्चतुर्वाहुश्चाक्षमालात्रिशूलवान् ।
टङ्कं कमण्डलुं वामे भानुरक्तार्कलोचनः ॥
अथवा शङ्खवर्णाभश्चतुर्वाहुस्त्रिलोचनः ।
चन्द्रार्धमण्डितः कृत्तिवासा वीरासनस्थितः ॥
पिनाकामोघबाणाभ्यां व्यग्रपाणितलद्वयः ।
वराभयप्रदानाभ्यामन्यत्र परिमण्डितः ॥

१ ‘चण्डभूत्यौ’ इति पाठान्तरम् । २ ‘मानेनायदिसंयुतः’ इति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

अथवा द्विभुजशुङ्कवस्त्रस्यक्षोऽज्ञनप्रभः ।
जटामकुटयुक्तो वा तुलसीकृतमूर्धज्ञः(?) ॥

स्थानको वासनस्थो वा शयितासव्यपात्तलः ।
सलम्बसव्यपादस्तु वामहस्तभु(स्तु ?)जानुगः ॥

वरहस्तोऽथवा स स्यादितरष्टङ्गसंयुतः ।
वामेतरकरष्टङ्गयुक्तोऽज्ञलिपुटोऽथवा ॥

शङ्करेक्षणसंपन्नशोकनम्रशिरास्तु वा ।
उत्कुटासनयुक शान्तो जटिलष्टङ्गधृकरः ॥

एवं वा चण्डनाथस्तु कार्यस्त्रिवष्टासनान्वितः ।
अथवाभयठङ्गाभ्यां पाशशूलद्वयेन तु ॥

चतुर्भुजस्तु वा कार्यशशङ्गराज्ञानुपालकः ।
विशेषस्तिसहले देशे कश्चिदत्राभिधीयते ॥

क्रेताया(कृतेऽय ?)मष्टहस्तस्यात् तायां^१ षड्भुजो मतः
द्वापरे च चतुर्हस्तः कलौ तु द्विकरो मतः ॥

अन्यदेशे तु सर्वत्र विभागो नायमीरितः ।
अथवा चण्डनाथस्तु देव्या तु सहितो न वा ॥

सा देवी श्यामला हस्तद्वयाखिलविभूषिता ।
धर्मनीत्याख्यया ख्याता धृतनीलोत्पला वरा ॥

^१ ‘कृतयामि’ ति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

एवमापाद्य वेरं तु मनुभिस्थापनं नयेत् । १

(उत्तरकामिकागमे पञ्चषष्ठितमपटले ॥)

अथातस्संप्रवक्ष्यामि^{*} चण्डेशस्थापनं परम् ।

उद्भवं प्रथमं तस्य द्वितीयं स्थापनं क्रमात् ॥

रुद्रस्यैव तु रुद्रांशं तत्सर्वं चण्डनामतः ।

गणेशावरणे स्थित्वा दशांशेनायुतेन तु ॥

प्रचण्डादिर्विनिष्कान्ता पञ्चमूर्तिर्विधानतः ।

प्रचण्डचण्डः प्रथमं ततो विक्रान्तचण्डकः ॥

तृतीयो विभुचण्डस्तु वीरचण्डश्चतुर्थकः ।

एवं वै पञ्चचण्डेशाः पञ्चत्रहस्समुद्भवाः ॥

कृतयुगाधिपत्यं तु प्रचण्डमिदमुच्यते ।

विक्रान्तचण्डनामा तु त्रेतायामधिपत्यस्मृतः ॥

द्वापरे चाधिपत्यं हि विभुश्चण्डेश उच्यते ।

कलौ तु वीरचण्डेशस्वा(स्याः)धिपत्यं प्रकीर्तितम् ॥

एवं [वै*] पञ्चमेदेन चण्डनाम विधीयते ।

आलयस्यैशदिग्भागे विमानं पूर्ववत्क्रमात् ॥

त्रिनेत्रं चतुर्भुजं वापि द्विनेत्रं द्विभुजं तु वा ।

भीमं जटासमायुक्तं सर्वाभरणभूषितम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

अभयं शान्तदेहं(?) च पाशं वै परशुं तथा ।
द्विभुजं यदि कर्तुं चेच्छान्त(?)टङ्कर्युतं तथा ॥
शुक्रयज्ञोपवीतं च शुक्राम्बरधरं तथा ।
स्थानकं चासनं प्रोक्तं पूर्वोक्तविधिना॑ ततः ॥
(सुप्रभेदागमे सप्तचत्वारिंशत्तमपटले ॥)

चण्डश्च चण्डेश्वरो रक्तश्वेतमिश्रश्च विस्तरः ।
द्विवाहुस्सजटाजटशेखरः कर्णकुण्डलः ॥
धृतयज्ञोपवीतश्च शुक्राम्बरधरशुचिः ।
सर्वभूषणसंभूष्यष्टङ्गपाणिरथापि वा ॥
अर्धचन्द्रासनासीनः पुष्पमालावलम्बितः ।
चण्डेशस्याकृतिर्हेवं क्षेत्रपालाकृतिं श्रुणु ॥
(पूर्वकारणागमे त्रयोदशपटले ॥)

शिवभक्ताः ।

वक्ष्यामि शिवभक्तानां प्रतिष्ठां भोगमोक्षदाम् ।
ब्राह्मणा क्षत्रिया वैश्याशशूद्रा वा द्यन्तरालजाः ॥
ख्लियो वा गुरवश्चैषामभिषिक्तो नृपोऽथवा ।
शिवभक्तिसमोपेता जीवन्तो वा मृतास्तु वा ॥
तेषां प्रतिकृतिं कृत्वा प्रतिष्ठाप्य समर्चयेत् ।
स्वप्रधानं पराङ्गं च द्विविधं स्थापनं मतम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

ग्रामादौ वा नदीतीरे पुष्करिण्यास्तेऽपि वा ।
 वने चोपवने वापि गर्वते वा मनोरमे ॥

स्थानेऽन्यत्र च कर्तव्यं स्वप्रधानस्य मन्दिरम् ।
 देवालयान्तस्सालादौ^१ तत्र कल्पितमन्दिरे ॥

परिवारसमोपेतं स्वप्रधानं प्रकीर्तिम् ।
 देवालयादौ सर्वत्र मालिकामण्डपादिष्ठु ॥

परिवारविहीनं यत्कल्पितं त्वङ्गमिष्यते ।
 तदर्थं शिवलिङ्गं वा प्रतिमा वा शिवस्य तु ॥

स्कन्दनन्द्यादिरूपं वा मृतप्रतिकृतिं तु वा ।
 कुर्यादायादिसंयुक्तं शिलाद्यैरुक्तवस्तुभिः ॥

शैलं लोहं तथा वाक्षं मृन्मयं मणिजं तु वा ।
 अर्धचित्रमथाभासं पटादिपरिकल्पितम् ॥

लिङ्गं चेत्तद्विधानोक्त्या प्रतिमा च तथैव च ।
 तदुक्ततालभेदेन^१ कर्तव्यं स्याद् द्विजोत्तमाः ! ।

मृतप्रतिकृतिं चोक्तामष्टालेन कारयेत् ।
 आसीनं स्थानकं वापि वाहनारूढमेव वा ॥

आसने स्थानके वाथ पवसिंहासनं तु वा ।
 अधस्तात्कल्पयेद्विद्वानुभयं वा विधीयताम् ॥

१ ‘तद्रक्ततालभेदेने’ति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

यथेष्टासनयुक्तं वा समाशं वा यथाश्रकम् ।

आसनोन्मानविस्तारायामं तद्वदलंघृतिम् ॥

प्रतिमोक्तप्रकारेण प्रागुक्तविधिना नयेत् ।

शिखी वा बद्धकेशी वा मुण्डितो अटिलोऽथवा ॥

अभिषिक्तो नृपश्चेत्तु किरीटमकुटान्वितः ।

यथेष्टायुधयुक्तो वा नमस्कारयुतोऽथवा ॥

सर्वलक्षणसंपन्नसर्वाभरणभूषितः ।

गायका नृत्ययुक्ता वा पूजका वा यथेष्टकाः ॥

स्त्रियश्चेत्तस्यानुरूपेण^१ भूषणैरूपभूषिताः ।

एवं लक्षणमात्र्यातं प्रतिष्ठाय निगद्यते ॥

(उत्तरकामिकागमे षट्प्रष्टिमपठले ॥)

आर्थ्यः ।

आर्थ्यश्चतुर्भुजशान्तस्त्रिनेत्रः पद्मसंस्थितः ।

हिरण्यसदृशप्रस्त्र्यो दुकूलवसनान्वितः ॥

अभयवरदोपेतः खञ्जखेटकधारितः ।

सुस्थितः पद्मपीठे तु आर्थ्यमेवं प्रकल्पयेत् ॥

(अंशुमद्देवागमे एकोनपञ्चाशपठले ॥)

^१ स्त्रियश्चेदित्यर्थमादर्शान्तरे नास्ति ।

प्रतिमालक्षणानि ।

अथातस्संप्रवक्ष्यामि शास्त्रस्थापनमुत्तमम् ।

शास्ता सर्वस्य लोकस्य तस्माच्छास्तेति चौच्यते ॥

समुद्रमथने काले परिगृह्णामृतं तथा ।

हरिर्बभूव स्त्रीरूपा मीहिनीनाम नामतः ॥

तां मोहिनीमहं दृष्ट्वा संगतोऽस्मि कदाचन ।

जातस्तदा महाशास्ता मेध्याहाम्रवतीश्वराः ॥

द्विनेत्रं द्विभुजं कृत्वा सर्वाभरणभूषितम् ।

श्यामवर्णयुतं तेषां शुक्रयज्ञोपवीतिनम् ॥

श्वानकुकुटमेषादैः क्रीडन्तं सर्वसिद्धिदम् ।

मदनावर्णनीदेवौ१(व्यौ?) पीतौरस(नोरस?)समन्वितौ(ते?) ॥

सर्वाभरणसंयुक्तौ(क्ते?) पार्श्वयोर्विन्यसेत्ततः ।

वामे दमनकं२ न्यस्त्वा तद्वेषं विकृतं स्मृतम् ॥

द्विभुजं दक्षिणे हस्ते चक्रदण्डमयेश्वरम् ।

फलपल्लवहस्तं च कुञ्जिताङ्गुकरद्वयम् ॥

भूताकारं बृहत्कुक्षिं नीलालकविभूषितम् ।

शास्तुश्च लक्षणं प्रोक्तं स्थापनं शृणु तत्ततः ॥

(सुप्रभेदागमे त्रिपञ्चाशत्तमपटले ॥)

१ ‘पनकापर्णिनौ देव्यै’ इति पाठान्तरम् । २ ‘वामधे मनकं न्यस्ता’
इति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

मोहिनीतनयशान्तो द्विबाहुश्यामसनिभः ।
पीठालम्बितशायितौ वामदक्षिणपादकौ ॥

वामाङ्गिजानुकोर्वे तु वामहस्तं स्थितं कुरु । १
मण्डलीभूतदण्डाश्रो वज्रदण्डधरो शुब्रा ॥

स्त्रिगंधनीलाङ्गनाकीर्णकुन्दलीभूतभूष्वजः (न्तलीभूतमूर्धजः?) ।
गजवाहनकेतुस्याद्विलासी सविलासिनी ॥

नीलधेताध्वृष्टभवाहनो वा चतुर्भुजः ।
रक्तचूडध्वजो वाणि सर्वत्र परिकीर्तितः ॥

ज्ञानी योगासनासीनो वेदाध्यायी पवित्रकः ।
सोभयासोपवीतस्यान्न्यनावीरासनास्थितः ॥

लीलाविगीतभावी स्यात्सुर(ख ?)भावी सुखासनः ।
वामोरूपरि विन्यस्त(स्ता ?)वामपादत्लेक्षणः ॥

आर्यस्याकृतिरेवं तु शक्रस्याकृतिरूच्यते ।

(पूर्वकारणागमे त्रयोदशपटले ॥)

क्षेत्रपालः ।

त्रिविधः क्षेत्रपालस्तु सात्विको राजसस्तमः ।
भेतं रक्तमथो कृष्णं सात्विकादिगुणं भवेत् ॥

द्विभुजं वा चतुर्बाहु शान्तं सात्विकमुच्यते ।
षड्बाहु चोप्रवदनमुग्रं स्याद्राजसं स्मृतम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

तामसं चाष्टबाहुं च एते वै समपादकाः ।
स्थानकं पद्मपीठे तु भद्रपीठे तु वा यथा ॥
शूलं दक्षिणहस्ते तु कपालमितरे धृतम् ।
द्विमुजं हेवमाख्यातं चतुर्हस्तमथोच्यते ॥
परहस्ते तु सव्ये तु खड्डं घण्टां तदन्यके ।
अथवा पूर्वहस्ते तु अभयं वरदान्वितौ ॥
पूर्ववत्परहस्तौ द्वौ घण्टां वा वामहस्तके ।
साल्विकं हेवमाख्यातं राजसं शृणु सुव्रत ! ॥
शूलं खड्डं च घण्टां च दक्षिणे [तु*] करतये ।
खेटकं च कपालं च नागं वा पाशवामके ॥
तामसे तु धनुर्बाणं दक्षिणेऽदक्षिणे धृतम् ।
शेषं राजसवत्ख्यातं रक्तकेशोर्ध्वमण्डलम् ॥
उप्रदृष्टिसमायुक्तं नानानागविभूषितम् ।
त्रिनेत्रं नग्नरूपं च क्षेत्रपालं प्रकल्पयेत् ॥

(अंशुमद्देवागमे एकोनपञ्चाशपट्ठे ॥)

अथातसंप्रवक्ष्यामि क्षेत्रेशस्य विधिक्रमम् ।
ईश्वरस्यायुतांशेन क्ष(क्षे ?)त्रपालोद्भवं तथा ॥
ग्रामादैवशदिग्भागे लोकरक्षार्थकारणम् ।
प्रासादं प्रतिमां तत्र पूर्वोक्तविधिना तथा ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

द्वारं तु पश्चिमे मुख्यं दक्षिणे मध्यमं स्मृतम् ।
कन्यसं चेन्द्रदिग्द्वारं प्रतिमालक्षणं ततः ॥
चतुर्भुजं त्रिनेत्रं वा षड्भुजं चाष्टहस्तकम् ।
सुदष्टूं भैरवाकारं कृष्णवर्णं दिग्म्बरम् ॥
सर्पयज्ञोपवीतं च शिरोमालाकरोटिकम् ।
ऊर्ध्वकेशं सुवृत्ताक्षं नागाभरणभूषितम् ॥
त्रिशूलं दक्षिणे हस्ते वामहस्ते कपालकम् ।
खड्गं च दक्षिणे हस्ते वामहस्ते तु खेटकम् ॥
एवं चतुर्भुजं विद्धि षड्भुजं च ततः शृणु ।
नागं च दक्षिणे पाणौ तोमरं वामहस्तके ॥
प्रागुक्तायुधसंयुक्तं षड्भुजं विति कीर्तिम् ।
शूलं डमरुखट्टाङ्गं दक्षिणे वामहस्तके ॥
एवमष्टभुजं प्रोक्तं षड्भुजायुधसन्निभम् ।

(सुप्रभेदागमे पञ्चाशत्तमपट्टे ॥)

रक्तोग्रेक्षणः कालमेघवर्णो वापि महाबली ।
द्विबाहृवी चतुर्बाहुरष्टबाहुरथापि वा ॥
कपालशूलो द्विभुजो घण्टापाशसमायुतः ।
चतुर्बाहुः क्रमात्क्षेत्रपालो वामे च दक्षिणे ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

अमिटङ्गौ च खट्टाङ्गं भयमष्टभुजे क्रमात् ।
रक्तपद्मासनारूढः, इयामवर्णोग्रस्त्रपकः ॥
विसृतोध्वर्णो(र्ध्व ?) रक्तकेशः कुञ्जितभ्रूसविभ्रमः ।
नग्रस्त्रप(पः ?)शिरोमालाभूषितस्तीक्ष्णदंष्ट्रकः ॥
(पूर्वकारणागमे त्रयोदशपटले ॥)

ब्रह्मा ।

चतुर्भुजश्चतुर्वैको हरितालसमप्रभः ।
जटामकुटसंयुक्तः पिङ्गाक्षसर्वभूषणः ॥
कृष्णाजिनोत्तरीयश्च यज्ञसूत्रसमन्वितः ।
शुङ्खवस्त्रधरशान्तः कटिसूत्रसमन्वितः ॥
शुङ्खमाल्यानुलेपक्ष कर्णकुण्डलमण्डितः ।
दक्षिणे चाक्षमाला च कूर्चं चैव तु धारयेत् ॥
कमण्डलकुशा(शं ?) वामे दक्षिणे सुक्लमुखौ तलः (?)
आज्यस्थार्लीं कुशांचैव(श्वेव ?) वामहस्ते तु धारयेत् ॥
अभयवरदोपेतौ पूर्वहस्तौ द्विजोत्तम ! ।
आसने तूभयाङ्गिक्ष शाययेत्तु ततः परम् ॥
मेद्रमूलोपरिष्ठात्तु वामहस्तोर्ध्ववक्षकम् ।
सव्यहस्तं च तस्योर्ध्वं तदन्यास्यं च कारयेत् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

दक्षिणे चाक्षमालां च वामहस्ते कमण्डलुम् ।

सरस्वती दक्षभागे सावित्री वामभागके ॥

आसीनो वा स्थितो वापि पच्चपीठोपरि स्थितः ।

(अंशुमङ्गेदांगमे एकोनपञ्चाशपटले ॥)

चतुर्मुखं चतुर्बाहुं कमण्डलवक्षधारिणम् ।

रक्तवर्णजटायुक्तं कृत्वा ब्रह्माणमुज्वलम् ॥

सावित्रीं वामपार्श्वे तु सर्वालङ्कारसंयुताम् ।

एवं चतुर्मुखं कुर्याजगत्सृष्टिकरं शुभम् ॥

(सुप्रभेदागमे चतुर्स्त्रिशत्तमपटले ॥)

लिखेच्चतुर्मुखं देवं चतुर्बाहुं शुभेक्षणम् ।

रत्नकुण्डलसंयुक्तं लम्बकूर्चोपरि स्थितम् ॥

कृष्णाजिनधरं गौरं शुक्राम्बरविराजितम् ।

दक्षिणं धरदं हस्तं तत्रान्यांशुभ (न्यंस्तुव?) धारिणम् ॥

कमण्डलधरं वामं तथान्यं संयुतं शु(स्तु?)चा ।

बिभ्राणं चतुरो वेदान् पुरतश्चास्य विन्यसेत् ॥

वामे पार्श्वे तु सावित्रीं दक्षिणे तु सरस्वतीम् ।

आज्यस्थालीं पुरोभागे महिषीक्ष(महर्षीक्ष ?) समन्ततः ॥

प्रतिमाळक्षणानि ।

हंसारूढं लिखेत्कापि क्वचिच्च कमलासनम् ।

स्थारं सर्वलोकान्यं ब्रह्माणं परिकल्पयेत् ॥

(शिवपरने पञ्चविंशपटले ॥)

ब्रह्मा कमण्डलुकरक्षतुर्मुखः पङ्कजासनस्थथ ।

(बृहत्संहितायामष्टापञ्चाशत्तमाध्याये ॥)

ब्रह्माणं कारयेद्विद्वान् देवं सौम्यं चतुर्मुजम् ।

बद्धपश्चासनं तुष्टं तथा कुण्णाजिनाम्बरम् ॥

जटाधरं चतुर्बाहुं सप्तहंसरथस्थितम् ।

वामे न्यस्तेतरकरं तस्यैकं दोर्युगं भवेत् ॥

एत(क?)स्मिन् दक्षिणे पाणावक्षमाला तथा शुभा ।

कमण्डलुं द्वितीये च सर्वाभरणधारिणम् ॥

सर्वलक्षणयुक्तस्य शान्तिरूपस्य पार्थिव । ।

पञ्चपत्रदलाप्रामं ध्यानसंमीलितेक्षणम् ॥

अच्छायां कारयेदेवं चित्रे वा वास्तुकर्मणि ।

(विष्णुपुराणे ॥)

पश्यपत्रासनस्थथ ब्रह्मा कार्यक्षतुर्मुखः ।

सावित्री तस्य कर्तव्या वामोत्सङ्गता तथा ॥

(आदिष्पुराणे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

ऋग्वेदादि प्रभेदेन कृतादियुगभेदतः ।
विप्रादिवर्णभेदेन चतुर्वक्तं चतुर्भुजं ॥
दक्षिणाधः करात्कष्टा जंपमालां तथा सुचम् ।
पुस्तं कमण्डलुं धत्ते सकूर्चः कमलसनः ॥
अक्षसूत्रं पुस्तकं च धत्ते पद्मं कमण्डलम् ।
चतुर्वक्ता तु सावित्री श्रोत्रियाणां गृहे हिता ॥

(रूपमण्डने ॥)

जटिलाः इमश्रुलाः शान्ता आसीना ध्यानतत्पराः ।
कमण्डलवक्षसूत्राभ्यां संयुक्ता ऋषयस्सृताः ॥
विश्वकर्मा चतुर्बाहुरक्षमालां च पुस्तकम् ।
कं वा(बुँ?) कमण्डलुं धत्ते विनेत्रो हंसवाहनः ॥
आग्रेष्यां तु गणेशस्यान्मातृस्थानं च दक्षिणे ।
नैऋत्ये तु सहस्राक्षं वारुण्यां जलशायिनम् ॥
वायव्ये पार्वतीरुद्रौ म्रहाश्वेत्वोत्तरे न्यसेत् ।
ऐशान्ये कमलादेवीं प्राच्यां तु धरणीधरम् ॥
इति ब्रह्मायतनम् ।

ब्रह्मप्रतीहाराः ।

ब्रह्मणोऽष्टौ प्रतीहारान् कथयिष्याम्यनुक्रमात् ।
पु(प ?)रुषाकारगम्भीराः सकूर्चा मकुटोज्वलाः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

पद्मं सुकूपुस्तकं दण्डं सत्यो वामेऽथ दक्षिणे ।

सव्यापसव्ये करके, शेषं प्राग्वत्सधर्मकः ॥

अक्षं पद्मागमौ दण्डं करैर्धत्ते प्रियोद्भवः ।

दण्डागमस्तुकैर्कुलवैरज्ञः स्यादायुधैः शुभैः ॥

अक्षसूत्रगदाखेटदण्डैर्विजयनामकः ।

अधोहस्तापसव्येन खेटकं यज्ञभद्रकः ॥

अक्षः पाशाङ्कुशौ दण्डो भवे स्यात्सार्वकामिकः ।

दण्डाङ्कुशपाशपद्मैर्विभवस्सर्वशान्तिदः ॥

इति ब्रह्मप्रतीहाराः ।

(रूपमण्डने ॥)

दिक्पालाः ।

दिक्पालाः ।

इन्द्रः ।

श्यामवर्ण(णं) द्विहस्तं च रक्ताम्बरधरं शुभम् ।

किरीटमकुटोपेतं सर्वाभरणभूषितम् ॥

शक्तिर्दक्षिणहस्ते तु वामहस्तेऽङ्गुशं धृतम् ।

विशालोदरग्रीवं च वामे शचीसमन्वितम् ॥

द्विनेत्रं सौम्यवदनं सिंहासनोपरि स्थितम् ।

आसीनं वा प्रकर्तव्यं गजारूढमथापि वा ॥

इन्द्रमेवं समाख्यातमश्विन्यौ च प्रवक्ष्यते ।

(अंशुमद्देवागमे एकोनपञ्चाशपटले ॥)

इन्द्रमैन्द्रे तु मतिमास्त्विन्द्रो वज्राङ्गुशोधरात्^१ ।

श्यामाङ्गं तु गजारूढमप्सरोगणसंयुतम् ॥

(सुप्रभेदागमे अष्टचत्वारिंशत्तमपटले ॥)

सुरराजं प्रवक्ष्येऽहमैरावतसमाश्रितम् ।

किरीटकुण्डलधरं भुजद्वयसमन्वितम् ॥

१ ‘वज्राङ्गुशौ दधत्’ इति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

कुलिशं दक्षिणे पाणौ वामहस्ते तथोत्पलम् ।

दिव्यरत्नविभूषाद्यं दिव्यचीनांशुकैर्युतम् ॥

चित्रचामरधारिण्यौ लियौ पार्श्वे प्रकल्पयेत् ।

सिंहासनस्थमथवा लिखेद् गन्धर्वसंगुतम् ॥

इन्द्राणीं वामतस्तस्य लिखेदुत्पलधारिणीम् ।

दिव्यशृङ्गारसंयुक्तामिन्द्रवक्षावलोकिनीम् ॥

(शिल्परत्नसंयोजिते कस्मिक्षिद् ग्रन्थे ॥)

शुक्लश्वतुर्विषाणो द्विपो महेन्द्रस्य वज्रपाणित्वं च ।

तिर्यग्ललाटसंस्थं तृतीयमपि लोचनं चिह्नम् ॥

(बृहत्संहितायामष्टापञ्चाशत्तमाध्याये ॥)

चतुर्दन्ते गजे सक्तः श्वेतः कार्यसुरेश्वरः ।

वामोत्सङ्गगता कार्या तस्य भार्या शची नृप ॥

नीलवस्त्रा सुवर्णाभा सर्वाभरणवांस्तथा ।

तिर्यग्ललाटकस्ताक्ष्यः (स्थाक्षः ?) कर्तव्यश्व विभूषितः ॥

शक्रश्वतुर्भुजः कार्यो द्विभुजा च तथा शशी(ची ?) ।

पद्माङ्कुशौ च कर्तव्यौ वामदक्षिणहस्तयोः ॥

वामं शचीपृष्ठगतं द्वितीयं वज्रसंयुतम् ।

वामे शच्याः करे कार्या रम्या सन्तानमङ्गरी ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

दक्षिणं पृष्ठविन्यस्तं देवराजस्य कारयेत् ।

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

वज्रपाणिर्महावीरस्सिंहस्कन्धोऽवलीलधृक् ।

ललाटोरस्थलायांमपीवरोरुर्महोदरः ॥

प्रसन्नवदनश्यामवर्णो रक्ताम्बरस्सुखी ।

किरीटकुण्डली हारकेयूरादिविभूषितः ॥

पृथुशिरोगजारूढो देवराजश्चाचीपतिः ।

शक्रस्याङ्गतिरेवं तु चण्डेशस्याङ्गतिं शृणु ॥

(पूर्वकारणागमे त्रयोदशपटले ॥)

वरं वराङ्गुशौ चैव कुण्डीं धत्ते करैस्तु यः ।

गजारूढः सहस्राक्ष इन्द्रः पूर्वदिशाधिपः ॥

(रूपमण्डने ॥)

वह्निः ।

वच्मीह वह्निरूपं तु रक्तवर्णं चतुर्भुजम् ।

वरदाभयहस्तं च..... ॥

शक्तिस्यादपरे वामे दक्षिणे तु सुचं धरम् ।

एकाननं त्रिनेत्रं च रक्तकेशोर्ध्वमेव च ॥

वह्निरूपं समाख्यातमेवं धामनि विन्यसेत् ।

(सुप्रभेदागमे एकचत्वारिंशत्तमपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

कृत्वा चाग्निमजाखडं रक्ताभं रक्तलोचनम् ।
शिखाभिरुर्ध्वगाभिश्च युक्तिः (कं ?) शक्तिस्तुवं धरम् ॥
(सुधेदागमे अष्टचत्वारिंशत्तमपटले ॥)

वह्नेस्वरूपं वक्ष्यामि शुद्धकाञ्चनसुप्रभंम् ।
अर्धचन्द्रासनगतं रक्तवस्त्रविराजितम् ॥
लोहितं वा प्रकुर्वीति बालार्कसमतेजसम् ।
युक्तं यज्ञोपवीतेन लम्बकूर्चेन शोभितम् ॥
मेषपृष्ठस्थितं देवं भुजद्वयसमन्वितम् ।
दक्षिणे चाक्षसूत्रं स्यात् करे वामे कमण्डलः ॥
स्वाहादेवी कृता पाश्चें कुङ्कुमेन विलेपिता ।
अरुणैरम्बरैर्भव्या लेख्या मात्र (?) विभूषिता ॥
कुण्डस्थो वा प्रकर्तव्यो हव्यवाहो विचक्षणैः ।
ज्वालाभिस्सतशीर्षेण शोभमानो महाद्युतिः ॥

(शिल्परत्नसंयोजिते कस्मिन्बिद् ग्रन्थे)

रक्तं जटाधरं वहिं कारयेद्ग्रूप्रवाससम् ।
ज्वालामालाकुलं सौम्यं त्रिनेत्रं इमश्रुधारिणम् ॥
चतुर्बाहुं चतुर्दण्डं देवेशं वायुसारथिम् ।
चतुर्भिश्च शुकैर्युक्ते धूमचिह्नरथे स्थितम् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

वामोत्सङ्गगता स्वाहा शक्रस्येव शची भवेत् ।

रत्नपात्रकरा देवी वृद्धेर्दक्षिणहस्तयोः ॥

ज्वालात्रिशूले कर्तव्ये त्वक्षमाल्यं च वामके ।

• • (विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

अर्धचन्द्रासनासीनो ब्रह्मरूपो ह्रुताशनः ।

प्रज्वलत्काञ्चनज्योतिः पिङ्गलः पिङ्गलोचनः ॥

हेमकूर्चाग्रसदशस्वरूपं च शिरोरुहम् ।

तरुणादित्यसंकाशं तद्वस्त्रमुपवीतकम् ॥

अक्षमाला च शक्तिश्च दक्षिणेऽदक्षिणेऽपि च ।

ज्वालामालाकुलं तीव्रं पार्श्वस्थान्य(स्थं ह्यं ?)शुमण्डलम् ॥

मेषारूढं च कुण्डस्थो योगपट्टेन वेष्टितम् ।

दक्षिणे तु स्थिता स्वाहा रत्नकुण्डलमण्डिता ॥

अग्रेराकृतिरेवं स्यान्धृषु वैवस्वताकृतिम् ।

(पूर्वकारणागमे चतुर्दशपटले ॥)

वरदः शक्तिहस्तश्च समृणालकमण्डलः ।

ज्वालापुञ्जनिभो देवो मेषारूढो ह्रुताशनः ॥

(रूपमण्डने ॥)

वैवस्वतः ।

द्विभुजः कृष्णवर्णस्तु खड्गखेटकधारिणी ।

करालदंष्ट्रवदनो रक्तमाल्यानुलेपनः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

रक्तवस्त्रधरोग्रश्च किरीटमकुटान्वितः ।

दीप्ताग्निसद्वाक्षश्च महामहिषवाहनः ॥

यमस्त्वेवं हि पार्श्वस्थौ तर्मिंस्त्रौ चोप्रवक्त्रकौ ।

चित्रगुप्तः कलिश्चैव द्वारपार्श्वे तु संस्थितौ ॥

कृष्णश्यामनिभौ तौ च रक्तवस्त्रसिता(धरा ?) बुभौ ।

पीठपार्श्वस्थितौ मृत्युसहितादु(संहितौ व्यु ?)प्रतेजसौ ॥

नीललोहितसङ्काशौ द्वौ चामरधृते ख्रियौ ।

पुरतः संस्थितौ विप्रौ धर्माधर्म समाहृयौ ॥

यमस्त्विसहासनासीनो महिषारोहितस्तु वा ।

यमलक्षणमाख्यातं रोहिणीलक्षणं शृणु ॥

(अंशुमद्देदागमे एकोनपञ्चाशपटले ॥)

यमं सुदण्डहस्तं तु महिषासनसंस्थितम् ।

करालं कालवर्णं च फलपल्लवपाणिनम् ॥

(सुप्रभेदागमे अष्टचत्वारिंशत्तमपटले ॥)

पितृराजं प्रवक्ष्यामि नीलाञ्जनसमच्छविम् ।

दण्डं पाशं धनुर्दर्भ्यां प्रदीप्ताग्निविलोचनम् ॥

महामहिषमारुदं सिंहासनमधापि वा ।

मृत्युना चित्रगुप्तेन पार्श्वयोरूपशोभितम् ॥

१ ‘धर्मशर्म समाहृया’ विति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

करालैः किंकरैश्चैव सुरासुरगणैस्तथा ।

धर्मिभिः पापिभिश्चैव सेव्यमानं निरन्तरम् ॥

(शिल्परत्नसंयोजिते कस्मिंश्चिद् ग्रन्थे ॥)

सजलाम्बुद्धसच्छ्रयस्तसचामीकराम्बरः ।

माहिषस्थश्च कर्तव्यसर्वाभरणवान् यमः ॥

नीलोत्पलाभां धूम्रोणां(धूमोणां?) बामोत्सङ्घे च कारयेत् ।

धूम्रोणां(धूमोणां?) द्विभुजा कार्या यमः कार्यश्चतुर्मुजः ॥

दण्डखङ्गावुभौ कार्यौ यमदक्षिणहस्तयोः ।

ज्वाला त्रिशूला कर्तव्या त्वक्षमाला च वामके ॥

दण्डोपरि मुखं कार्यं ज्वालामालाविभूषणम् ।

धूम्रोणां(धूमोणां?)दक्षिणो हस्तो यमपृष्ठगतो भवेत् ॥

वामे तस्याः करे कार्यं मातुलङ्घं सुदर्शनम् ।

पार्श्वे तु दक्षिणे तस्य चित्रगुप्तं तु कारयेत् ॥

आपीच्यवेषं स्वाकारं द्विभुजं सौम्यदर्शनम् ।

दक्षिणे लेखनी तस्य वामे पतं तु कारयेत् ॥

वामे पाशधरः कार्यः कालो विकटदर्शनः ।

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

दण्डपाणिर्महादीपः कालाञ्जनसमच्छविः ।

महामहिषिकारूढो दीपामिसमलोचनः ॥

(पूर्वकारणागमे चतुर्दशपट्टे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

लेखनीं पुस्तकं धते कुकुटं दण्डमेव च ।

महामहिषमारुदो यमः कृष्णाङ्ग ईरितः ॥

(रूपमण्डने ॥)

निर्झतिः ।

निर्झतिर्नालवर्णस्तु द्विसुजश्च महातनुः ।

खञ्जं दक्षिणहस्तेन वामहस्तेन खेटकम् ॥

पीतवस्त्रधरं रौद्रं करालास्यं च दंष्ट्रिणम् ।

सर्वाभरणसंयुक्तं नानापुष्पैरलङ्घृतम् ॥

दुकूलवसनास्तर्वा: पीनोरुजघनस्तनाः ।

मध्यक्षामातिसौभ्याश्च किञ्चित्प्रहसिताननाः ॥

नानागन्धानुलिप्ताङ्गा भद्रपीठोपरि स्थिताः ।

समभञ्जसमायुक्तास्तससङ्घथाप्सरास्त्वताः ॥

अप्सरैश्च समायुक्तो निर्झतिश्च विशेषतः ।

निर्झतिस्त्वेवमारुप्यातं वरुणस्त्वथ वक्ष्यते ॥

(अंशुमद्देदागमे एकोनपञ्चाशपटले ॥)

खञ्जखेटकसंयुक्तं निर्झतिश्यामवर्णकम् ।

करालं विकृताकारं सिंहारुदं द्विनेत्रकम् ॥

(सुप्रभेदागमे अष्टचत्वारिंशत्तमपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

राक्षसं संप्रवक्ष्यामि नैर्कृते स्थितम् ।
नरयानसमारूढं रुक्षिक्षो ?)भिर्बहुभिश्वितम् ॥
कालमेघसमाभासं खड्गखेटकंधारिणम् ।
पीतवस्त्रपराधानं स्वर्णभूषाविभूषितम् ॥

(शिल्परत्नसंयोजिते कस्मिभिद् प्रन्थे ॥)

विरूपाक्षो विवृत्ता(वृत्ता ?)स्यः प्राशु(प्रांशु ?)दंष्ट्रोज्वलाननः ।
ऊर्ध्वकेशी खरस्थश्च द्विबाहुर्भाषणाननः ॥
कर्णेन कृष्णरक्ताङ्गः कृष्णाम्बरधरस्तथा ।
सर्वाभरणवान् दंष्ट्रासङ्गैर्दण्डधरस्तथा ॥
भार्याश्वतस्तः कर्तव्या देवी च निर्कृतिस्तथा ।
कृष्णाङ्गी कृष्णवदना पाशहस्ता तु वामतः ॥

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

राक्षसेशो विशालाक्षः पीतवस्त्रशशावासनः ।
निर्कृतिस्सुस्थितासीनः खड्गहस्तो महोज्वलः ॥
निर्कृतेराकृतिर्हीवं वरुणस्याकृतिं शृणु ।
(पूर्वकारणागमे चतुर्दशपटले ॥)

खड्गं च खेटकं हस्तैः कर्तिकां वैरिमस्तकम् ।
दंष्ट्राकरालवदनं श्वानारूढश्च राक्षसः ॥
(रूपमण्डने ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

वरुणः ।

वरुणशुक्लवर्णस्तु द्विभुजः पाशहस्तकः ।

सर्वाभरणसंयुक्तः करण्डमकुटान्वितः ॥

पीतवस्त्रधरशशान्तो महाबलसमन्वितः ।

यज्ञसूत्रसमायुक्तो मकरस्थानकासनः ॥

(अंशुमद्देवागमे एकोनपञ्चाशपटले ॥)

वरुणं पाशहस्तं तु शुक्लवर्णसमप्रभम् ।

अन्यहस्तेन वरदं सर्वाभरणभूषितम् ॥

(सुप्रभेदागमे अष्टचत्वारिंशत्तमपटले ॥)

सप्तहंसे रथे कार्यो वरुणो यादसां पतिः ।

स्निग्धवैदूर्यसंकाशः श्वेताम्बरधरस्तथा ॥

किंचित्प्रलम्बजठरो मुक्ताहारविभूषितः ।

सर्वाभरणवान् राजन् । महादेवश्चतुर्भुजः ॥

वामभागगतं केतुं मकरं तस्य कारयेत् ।

छत्रं तु सुसितं मूर्ध्नि भार्या सर्वाङ्गसुन्दरी ॥

वामोत्सङ्गगता कार्या मध्ये तु द्विभुजा नृप ! ।

उत्पलं कारयेद्वामे दक्षिणे(ण ?) देवपृष्ठगम् ॥

पश्यपाशौ करे कार्यौ देवदक्षिणहस्तयोः ।

शङ्खं च रत्नपात्रं च वामयोस्तस्य कारयेत् ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

भागे तु दक्षिणे गङ्गा मकरस्था सचामरा ।

देवी पद्मकरा कार्या चन्द्रगौरी वरानना ॥

वामे तु यमुना कार्या कूर्मसंस्था सचामरा ।

नीलोत्पलकरा सौम्या नीलनीरजसन्निभा ॥

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

शङ्खकुन्देन्दुधवलः पाशहस्तो महाबलः ।

केयूरकुण्डली हारी पीतवासास्तुशोभनः ॥

आसीनो वा स्थितो वापि मकरे वरुणस्सूतः ।

(पूर्वकारणागमे चतुर्दशपटले ॥)

वरं पाशौ व्यलं कुण्डी हस्तैर्विभ्रक्तमाच्च यः ।

नक्रारूढः स कर्त्तव्यो वरुणः पञ्चमाश्रितः ॥

(रूपमण्डने ॥)

वायुः ।

द्विभुजस्तु महीवीर्यस्ताप्राक्षो धूम्रसन्निभः ।

अजं वै दक्षिणे हस्ते वामहस्ते तु दण्डधृक् ॥

कुञ्चितभ्रूयुतो वायुः श्वेताम्बरविभूषितः ।

नानाभरणसंयुक्तः केशाढ्यः केशैस्तु सुविकीर्णकः ॥

सिंहासनोपरिष्ठात्तु शीत्रयात्रोत्सुकः स्थितः ।

वायुरेवं समाख्यातो रुद्लक्षणमुच्यते ॥

(अंशुमङ्गेदागमे एकोनपञ्चाशपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

अनिलं धूम्रवर्णं तु मृगारूढं ध्रवं (धृत ?) ध्वजम् ।
सव्येऽङ्गुशधरं श्यामं चात्मानं विधिवद् गतम् ॥
(सुप्रभेदागमे अष्टाचत्वारिंशत्तमपटले ॥)

समीरणं प्रवक्ष्यामि सूक्तहरिणवाहनम् ।
पीताम्बरधरं देवं चित्ररत्नविभूषितम् ॥
वरदं दक्षिणं हस्तं वामहस्तं पताकयम् (या ?) ।
विभ्राणं कुण्डलोपेतं किरीटवरधारिणम् ॥
(शिल्परत्नसंयोजिते कस्मिंश्चिद् प्रन्थे ॥)

वायुरम्बरवर्णस्तु तदाकाराम्बरो भवेत् ।
काष्ठपूरितचक्रस्तु द्विभुजो रूपसंयुतः ॥
गमनेच्छुशिवा भार्या तस्य कार्या च वामतः ।
कार्यो गृहीतचक्राङ्कः कराभ्या पवनो द्विजः ॥
तथैव देवी कर्तव्या शिवा परमसुन्दरी ।
व्यावृतास्यस्तथा कार्यो देवो व्याकुलमूर्धजः ॥
(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

कुञ्जितभ्रूर्युवा वायुस्तान्नदग् धूम्रसन्निभः ।
अङ्गुशेन करो वीर्यशशम्बराम्बरसंयुतः ॥
मृगारूढो विधातव्यस्सर्वाभरणभूषितः ।
एवं सदागतिस्सर्वव्यापकोऽयं समीरणः ॥
(पूर्वकारणागमे चतुर्दशपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

वरं ध्वजं पताका च कमण्डलुकरैर्दधत् ।

मृगारूढो हरिद्वर्म(र्णः ?) पवनो वायुदिक्पतिः ॥

• (रूपमण्डने ॥)

• • धनदः ।

धनदस्सर्वयक्षेशस्सर्वाभरणभूषितः ।

तस्काञ्चनसङ्काशो हस्तद्वयसमन्वितः ॥

वरदाभयहस्तश्च गदां वै वामहस्तके ।

करण्डमकुटोपेतस्तिवासोत्तरीयकः ॥

दक्षभागे शङ्खनिधिर्वामे पद्मनिधिस्तथा ।

धनदस्य तु वामे तु देवीं कुर्यात्सलक्षणाम् ॥

पद्मपीठोपरिष्टातु द्विनेत्रो मेषवाहनः ।

रक्ताम्बरधरस्तौम्यशङ्खपद्मनिधिर्युतः ॥

शङ्खपद्मनिधी द्वौ च भूताकारौ महाबलौ ।

आसीनौ पद्मपीठे तु पद्महस्तौ द्विजोत्तम ! ॥

करण्डमकुटोपेतौ सितावासोत्तरीयकौ ।

धनदं ह्येवमाख्यातं प्राग्वद्रुदांश्च कल्पयेत् ॥

(अंशुमङ्गेदागमे एकोनपञ्चाशपटले ॥)

यक्षेशं तु गदाहस्तं श्यामरूपं भयावहम् ।

द्विबाहुं रक्तवस्त्राद्यं रक्ताक्षं रक्तपाणिनम् ॥

(सुप्रभेदागमे अष्टचत्वारिंशत्तमपटले ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

हरमित्रं प्रवक्ष्यामि द्रव्यहारविभूषितम् ।
किरीटकुण्डलयुतं श्वेताम्बरविराजितम् ॥
नरयुक्तविमानस्थं गदापाणिं वरप्रदम् ।
महोदरं महाबाहुं गौरवर्णं मनोहरम् ॥
अष्टभिर्निधिभिर्युक्तं द्रविणव्यग्रपाणिभिः ।
समन्ताद् गुह्यकैर्युक्तं चित्रकर्मणि लेखयेत् ॥

(शिल्परत्नसंयोजिते कस्मिक्षिद् प्रन्थे ॥)

कर्तव्यः पद्मपत्राभो वरदो नरवाहनः ।
चामीकराभो वरदसर्वाभरणभूषितः ॥
लम्बोदरश्वतुर्बाहुर्वामपिङ्गललोचनः ।
आपीच्यवेषः कवची हारभारी मनोहरः ॥
द्वे च दंष्टे मुखे तस्य कर्तव्ये श्मश्रुधारिणः ।
वामेन विभवा कार्या मौलिस्तस्यारिमर्दन ! ॥
वामोत्सङ्घगता कार्या वृद्धिर्देवी वरप्रदा ।
देवपृष्ठगतं पाणि द्विभुजायास्तु दक्षिणम् ॥
रत्नपात्रधरं कुर्याद्वामं रिपुनिष्ठूदन ! ।
गदाशक्ती च कर्तव्ये तस्य दक्षिणहस्तयोः ॥
सिंहार्केलक्षणं केतुं शिविकामपि पादयोः (?) ।
शङ्खपश्चनिधी कार्यैः सरूपौ निधिसंस्थितौ ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

शङ्खपद्माञ्जलिक्रान्तं वदनं तस्य पार्थयोः (?) ।
(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

मकुटी कुण्डली हारी केयूरी नरवाहनः ।
यक्षराजः कुबेरोऽयं तस्काञ्चनसन्निभः ॥
शङ्खपद्मनिधीयुक्तो गदाहस्तो निधीश्वरः ।
(पूर्वकारणागमे चतुर्दशपट्ठे ॥)

गदानिधीबीजपूरकमण्डलुधरः करैः ~
गजारूढः प्रकर्त्तव्यः सौम्ययो (?) नरवाहनः ॥
(रूपमण्डने ॥)

ईशः ।

ईशो वै द्विभुजशान्तस्सर्वभरणभूषितः ।
जटामकुटसंयुक्तशुङ्खवस्त्रयुतिः स्थितः ॥
शुङ्खयज्ञोपवीतश्च शुङ्खपद्मोपरि स्थितः ।
शूलं दक्षिणहस्ते तु कपालं वामहस्तके ॥
ईशानमेवमाख्यातं ततो वै भास्कराकृतिः ।
(अंशुमद्देवागमे एकोनपञ्चाशपट्ठे ॥)

ईशानं तु चतुर्बाहुं त्रिनेत्रं तु जटाधरम् ।
शूलपाणिं वृषारूढं वरदाभयपाणिनम् ॥
(सुप्रभेदागमे अष्टचत्वारिंशत्तमपट्ठे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

ईशानं संप्रवक्ष्यामि शारदेन्दुसमप्रभम् ।

शुभ्रं वृषभमारुदं बालेन्दुकृतशेखरम् ॥

जटामण्डलभूषाढ्यं लोचनक्तयभूषितम् ।

त्रिशूलपाणिं वरदं व्याघृचर्माम्बरावृतम् ॥

मणिकुण्डलभूषाढ्यं नागयज्ञोपवीतिनम् ।

लिखेदेवंविधं देवं चित्रकं चित्रकोविदः ॥

(शिवपरत्नसंयोजिते कस्मिक्षिद् प्रन्थे ॥)

वृषारुढो महाराजो धवलः पिङ्गलेक्षणः ।

त्रिशूलपाणिरीशानखिनेत्रो लोकशङ्करः ॥

(पूर्वकारणागमे चतुर्दशपट्ठे ॥)

धरं तथा त्रिशूलं च भागेद्र(?)बीजपूरकम् ।

बिभ्राणो वृषभारुद ईशानो धवलद्युतिः ॥

(रूपमण्डने ॥)

अश्विन्यादिमूर्त्यन्तराणि ।

अश्विन्यगदिमूर्त्यन्तराणि ।

अश्विनीदेवते ।

एकसिंहासनार्थीनावश्विन्यावश्वरूपिणौ ।

दाढिमीपुष्पसङ्काशावुभयौ सोपवीतिनौ ॥

फुल्डरक्तोत्पलाक्षौ च पीतक्षणवन्धारिणौ ।

नासल्योदस्त्रनामोक्त^१ जटामकुटधारिणौ ॥

करद्वयसमायुक्तौ श्रीभूषणविभूषितौ ।

अभयं दक्षिणं हस्तं पुस्तकं वामहस्तके ॥

लंभितं दक्षिणं पादं वाममुखुटि(त्कटु?)कासनम् ।

देवानां भिषजावेतौ तौ चिकित्साविधायिनौ ॥

तयोश्च पार्श्योर्बिंप्र ! दक्षिणेऽदक्षिणे क्रमात् ।

मृतसङ्गीविनी चैव संज्ञितौ(?) चामरोद्धृतौ ॥

पृष्ठे विशल्यकरणी द्वे ख्लियोपेतपिङ्गलौ(?) ।

वामे धन्वन्तरिक्षैव आत्रेयक्ष तथैव च ॥

पीतरक्तनिभावेतौ विधेयौ कृष्णत्राससौ ।

खङ्गखेटकहस्तौ तौ सर्वाभरणभूषितौ ॥

१ ‘नासल्यदस्त्रनामाना’ विति पाठान्तरम् ।

प्रतिमालक्षणानि ।

अश्विनाविति विख्यातौ वह्निः पूर्ववदेव हि ।

(अंशुमङ्गेदागमे एकोनपञ्चाशपट्ठे ॥)

नासत्यक्षेव दस्तक्ष अश्विनौ तौ प्रकीर्तितौ ।

शुक्लवत्त्वधरोष्णिषौ पुस्तकाभयपाणिनौ ॥

सोत्तरीयौ सुख्पौ च शुक्लहेमनिभौ तथा ।

(सुप्रभेदागमे अष्टचत्वारिंशत्तमपट्ठे ॥)

एकसिंहासनासीनावश्विनावश्वरूपिणौ ।

दाढिमीपुष्पसङ्काशावुभौ तौ सोपवीतिकौ ॥

फुल्लरक्तोत्पलाक्षौ च पीतस्वग्वत्वधारिणौ ।

करद्वयसमायुक्तौ श्रीभूषणविभूषितौ ॥

अभयं दक्षिणे हस्ते वरदं वामहस्तके ।

लम्बितं दक्षिणं पादं वाममुत्कुटि(त्कटु?)कासनम् ॥

(शिल्परत्ने पञ्चविंशपट्ठे ॥)

पश्यपत्रसवर्णाभौ पश्यपत्रसमाभ्वरौ ।

द्विभुजौ देवभिषजौ कर्तव्यौ देहसंयुतौ ॥

सर्वाभरणसंपन्नौ विशेषाच्चारुलोचनौ ।

तयोरोषधयः कार्या दिव्या दक्षिणहस्तयोः ॥

वामयोः पुस्तके कार्ये दर्शनीये तथा नृप ॥ ।

एकस्य दक्षिणे पार्श्वे वामे चायस्य यादव ! ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

नारीयुगं प्रकर्तव्यं सुरूपं चारुदर्शनम् ।

तयोश्च नामनी प्रोक्ते रूपसंपत्तथाकृतिः ॥

मधूकपुष्पसंकाशा रूपसंपत्प्रकीर्तिता ।

आकृतिः कथितां लोके शरकाण्डनिभा तथा ॥

रत्नभाण्डकरे कार्ये चन्द्रशुक्राम्बरे तथा ।

(विष्णुधर्मोच्चरे ॥)

उभयोस् (यौ or यां?) सोपवीतौ तौ चूडामकुटधारिणौ ।

कुल्हरक्तोत्पलाक्षौ च पीतस्तक्षुक्षुक्षुकौ ॥

अश्विन्याकृतिरेवं तु सूर्याकृतिं शृणुष्वथ ।

(पूर्वकारणागमे त्रयोदशपट्टे ॥)

वसवः ।

धरो ध्रुवश्च सोमश्च आपस्त्वनल एव च ।

अनिलः प्रत्युषश्वैव प्रभावश्च तथैव च ॥

वसवश्चाष्टकास्त्वेते रक्तवर्णा द्विबाहवः ।

पीताम्बरधरास्सर्वे आसीनो वा स्थितोऽपि वा ॥

खड्ढेटकहस्तास्ते सर्वाभरणभूषिताः ।

करण्डमकुटोपेता रौद्रास्सर्वे प्रकीर्तिताः ॥

(अंशुमद्देदागमे एकोनपञ्चाशपट्टे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

धरो ध्रुवस्तथा सोमस्सावित्रस्त्वनिलोऽनलः ।

प्रत्युषश्च प्रभावश्च सुदंष्टा भीमरूपकाः ॥

खड्गेष्टकहस्तास्तु कुञ्चित्पूरुषुलोचनाः ।

सर्वाभरणसंयुक्ताश्चित्रवस्त्रवरास्तथा ॥

रक्तवस्त्रधराः पीताः प्रोक्ता वैवस्तास्त्विंह ।

(सुप्रभेदागमे अष्टचत्वारिंशत्तमपटले ॥)

अथातस्संप्रवक्ष्यामि वसुरूपाणि ते जय ! ।

पद्माक्षमालिके तस्य दक्षवामकरद्वये ॥

सीरशक्ती दधानोऽयं धराख्यो वसुरादिमः ।

माला पुष्करबीजोत्थां चक्रं शक्तिं कमण्डल्लुम् ॥

दक्षाधरादिसिक्येन(?) यस्य स्युस्स ध्रुवो मतः ।

मुक्ताफलकृता माला पङ्कजं शक्तिरङ्गशः ॥

स वसुः कीर्तिंतो वत्स ! सोमनामेति वै बुधैः ।

सव्यवामोर्ध्वगौ यस्य करौ स्तशक्तिसंयुतौ ॥

सीराङ्गशान्वितौ चाधः स भवेदापसंज्ञकः ।

अक्षमालोपवीत्यूर्ध्वे सृणिशक्तिकरावधः ॥

यस्य स्तस्सोऽनिलाख्यस्याच्छुभदः पञ्चमो वसुः ।

स्त्रुवाक्षमालिके दक्षे वामे शक्तिकपालभृत् ॥

सव्योर्ध्वादिकमाद्योऽसौ नलाख्यस्तु वसुस्समृतः ।

खद्गा(ङ्गा ?)धुशधरस्सव्ये शक्तिखेटकरोऽन्यतः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

प्रत्यूषाद्यो वसुश्वायं सप्तमः परिकीर्तिः ।
सव्ये दण्डकपालोऽसौ वामे तु सृणिशक्तिः ॥
शुभदः कीर्तिश्वायं प्रभासी वसुरष्टमः ।
एते सर्वे सेमाद्याता नवकाञ्चनसन्निभाः ॥
धरो धूवश्च सोमस्या(था ?)पश्चैवानिलोऽनलः ।
प्रत्यूषश्च प्रभासश्च वसवोऽष्टौ प्रकीर्तिः ॥

(विश्वकर्मशास्त्रे ॥)

धरो धूप्रश्च सोमश्च आपश्चैवानिलोऽनलः ।
प्रत्यूपश्च प्रभावश्च वसवश्चाष्ट एव च ॥
द्विसुजाश्च द्विनेत्राश्च असिखेटकसंयुताः ।
रक्तवर्णा इमे सर्वे पीतवस्त्रसमन्विताः ॥
सर्वाभरणसंयुक्तास्त्रिस्नग्धकुन्तलमूर्धजाः ।
वसूनामाङ्गतिर्हेवमस्त्रमूर्त्याङ्गतिं शृणु ॥

(पूर्वकारणागमे चतुर्दशपट्ठे ॥)

नागदेवः ।

त्रिनेत्रं चतुर्भुजं सौम्यं रक्ताभं सितवाससम् ।
अभयवरदोपेतं परहस्ते तु नागधृक् ॥
करण्डमकुटोपेतं नागं पञ्चफणान्वितम् ।
सर्वाभरणसंयुक्तं पञ्चपीठोपरि स्थितम् ॥

(अंशुमद्देवागमे एकोनपञ्चाशपट्ठे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

नागाः ।

नागानां वक्ष्यते रूपं नाभेखर्वं नराकृतिः ।

सर्पाकारमधोभागं मस्तके खोगमण्डलेभ् ॥

एकं फणात्रयं वापि पञ्च वा सप्त वा नवं ।

द्विजिह्वास्ते विधातव्याः खङ्गचर्मकरैर्युताः ॥

(शिल्परत्ने पञ्चविंशाध्याये ॥)

भेतदेहश्च कर्तव्यस्फुरन्मौक्तिकसन्निभः ।

रक्ताङ्गस्वस्तिकोपेतस्मुतेजास्तक्षको महान् ॥

कृष्णः कार्कोटकः कण्ठे शुक्लरेखात्रयान्वितः ।

रक्तपञ्चनिभः पद्मः शिरश्शुक्लस्सविद्रुमः ॥

शङ्खवर्णो महापद्मो मस्तके कृष्णशूलधृक् ।

हेमाभशशङ्खपालस्त्यात् सितरेखाधरो गले ॥

कुलिको रक्तदेहस्तु चन्द्रार्धकृतमस्तकः ।

द्विजिह्वा बहुवत्सपणामणिसमन्विताः ॥

अक्षसूत्रधरास्तर्वे कुण्डकापुच्छसंयुताः ।

एकभोगाद्विभोगा वा द्येतज्ञातास्तुतादयः ॥

(मयः ॥)

साध्याः ।

साध्याः पद्मासनगताः कमण्डलवक्षसूत्रिणः ।

धर्मपुत्रा महात्मानो द्वादशामरपूजिताः ॥

(ब्रह्मण्डपुराणे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

असुराः ।

किरीटकुण्डलोपेतास्तीक्ष्णदंष्ट्रा भयानकाः ।
नानाशङ्खधराः काक्षा दैत्यास्तुरगणद्विषः ॥
दानवा त्रिष्ठुराक्षारा भुकुटीकुटिलाननाः ।
करिमेन(?) च कुब्जेन मणिंडताशशङ्खपाणयः ॥
दंष्ट्राकरालवदना भुकुटीकुटिलेक्षणाः ।
नानारूपा महाकाया नानाशङ्खधरास्तथा ॥

(शिल्परत्ने पञ्चविंशात्याये ॥)

अप्सरसः ।

रम्भा च विपुला चैव उर्वशी च तिलोत्तमा ।
मध्यक्षामसमायुक्ताः पीनोरुजघनस्तनाः ॥

(सुप्रभेदागमे अष्टचत्वारिंशत्तमपठते ॥)

दुर्घूलवंसंनास्सर्वाः पीनोरुजघनस्तनाः ।
मध्ये क्षौवादिवर्णाव(?)तिसौम्याथ किंचित्प्रहसिताननाः ॥
नानालङ्घारसंयुक्ता भद्रपीठोपरि स्थिताः ।
समभङ्गसमायुक्तास्तपसङ्घायाप्सरो(?) स्मृताः ॥

(शिल्परत्ने पञ्चविंशपटते ॥)

पिशाचाः ।

उत्पर्वकृशकायास्ते चर्मास्थिस्नायुविग्रहाः ।
द्व्यस्वकीर्णशिरोजास्त्युः पिशाचाश्वित्रकर्मणि ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

वेतालाः ।

ईदक्का(शाः) एव वेताला दीर्घदेहाः कृशोदराः ।

कपोलैः पूर्वजैर्युक्ता लेखनीया मनीषिभिः ॥

(शिलारत्ने' पञ्चविंशाष्याये ॥)

पितरः ।

पितरः पीतवर्णीभाः दृद्धास्ते केशबन्धिताः ।

यज्ञसूत्रसमायुक्ता द्विभुजाः श्वेतवाससः ॥

नानाभरणसंयुक्ता भस्मोद्भूलितविप्रहाः ।

सितदन्तसमायुक्ताः सोम्यदक्षपातनान्विताः ॥

फलके भद्रपीठे वा पितरस्तु महात्मनः(?) ।

वामजानूपरिन्यस्तवामहस्तसमन्विताः ॥

सूची दक्षिणहस्ते तु पितरस्त्रय उच्यते(?) ।

पितरस्तु समाख्याताः शृणु वैवस्वतं ततः ॥

(अंशुमद्देदागमे एकोनपञ्चाशपट्ठे ॥)

पिता पितामहौ चैव(हश्चैव ?) प्रपितामह एव च ।

पितरस्त्यमानास्तु तेषां वै लक्षणं शृणु ॥

सुद्दा पीतक(व ?)र्णीस्तु छत्रदण्डधरास्तथा ।

शुक्लवस्त्रैः परिच्छन्नाः कीर्तिताः पितरस्त्रयः ॥

(सुप्रभेदागमे अष्टचत्वारिंशत्तमपट्ठे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

पितरः पीतवर्णीभा द्विभुजाः श्वेतवाससः ।

यज्ञसूत्रसमायुक्तासौम्यदृग्वदनान्विताः ॥

फलके भद्रपीदे वा त्रयस्तुं सहिताननाः(सनाः ?) ।

१
(शिव्परत्ने पञ्चविंशपट्ठे ॥)

कुशपद्मविष्टरस्थाः पितरः विण्डपात्रिणः ।

(विष्णुधर्मोत्तरे ॥)

सप्तर्षयः ।

ऋषयः पीतवर्णास्तु नानावर्णान्विताम्बराः ।

वृद्धाश्व द्विभुजाश्वान्ता जटामकुटमण्डिताः ॥

चिबुका हृदयान्ताश्व उपवीतसमन्विताः ।

भस्मना च त्रिपुण्ड्रस्यास्थानका वासनास्तु वा ॥

दण्डं दक्षिणहस्ते तु छत्रं वामकरे धृतम् ।

छत्रदण्डं विना वापि सब्यं वै ज्ञानमुद्दिका ॥

वामजानूपरिन्यस्तवामहस्तसमन्विताः ।

मनुस्तवगस्त्य इत्युक्तो वसिष्ठो गौतमस्तथा ॥

अङ्गिरास्याद्विश्वामित्रः भरद्वाज इति स्मृताः ।

एते वै सप्त ऋषयः कीर्तिताश्व विशेषतः ॥

(अंशुमद्देवागमे एकोनपञ्चाशपट्ठे ॥)

प्रतिमालक्षणानि ।

भूगुर्खैव वसिष्ठश्च पुलस्यः पुलहः क्रतुः ।
काश्यपः कौशिकश्चैव अङ्गिरा मुनयस्त्विमे ॥
सुवल्कला जटायुक्तास्मुखा दंशहस्तकाः ।
कथा च मण्डिताकाराशुङ्कवन्धुधराशुभाः ॥
पिङ्गलाश्च सुनेत्राश्च पत्नयस्तस्त कीर्तिताः ।

(सुप्रभेदागमे अष्टाचत्वारिंशत्तमपठ्ये ॥)

अगस्यश्च पुलस्यश्च विश्वामित्रः पराशरः ।
जमदग्निश्च वात्मीकी सनत्कुमारश्च सत च ॥
शुङ्कवन्धुधरास्तर्वे शुङ्कयज्ञोपवीतकाः ।
शुङ्कवन्धुतरीयाश्च जटावल्कलसंयुताः ॥
कमण्डलवक्षहस्ताश्च दीर्घश्मश्रुसमन्विताः ।
ऋषीणामाकृतिः प्रोक्ता अभिन्याकृतिरुच्यते ॥

(पूर्वकारणागमे त्रयोदशपठ्ये ॥)

कौशिकः ।

अगस्यवत्कौशिकं च स्थापयेत्स्थापकोच्चमः ।

भूगुः ।

भूगुः शुङ्कनिभशान्तशुङ्कवन्धुधरस्तथा ।
करण्डमकुटोपेतो हस्तद्वयसमन्वितः ॥

प्रतिमालक्षणानि ।

अभयवरदोपेतस्वर्वभरणभूषितः ।
स्थानकं वासनं वापि पद्मपीठे भृगुश्शुचिः ॥

मरुद्रूणः ।

मरुद्रूणा धूम्रवणी द्विमुजायन्तसुन्दराः ।
केशभारसमायुक्तास्वर्वभरणभूषिताः ॥
दुकूलवसनास्वर्वे नानापुष्टैरलङ्घताः ।
अभयवरदोपेता टङ्कशूलसमन्विताः ॥
स्थानकाः पद्मपीठे तु शुक्लवधराश्शुभाः ।

(अंशुमद्देदागमे एकोनपद्माशपट्टे ॥)

3. 6. 80
Recd. on 3. 6. 80
R. R. No. 7820
G. R. No. 30334



INDEX.

PAGE		PAGE	
Abhaya-hasta	108, 109, 110, 111, 115, 118, 121, 122, 124, 125, 129, 134, 135, 136, 173, 177, 199, 200, 214, 224, 247, 254, 256, 257, 265, 266, 269, 281, 284, 287, 316, 317, 324, 328, 335, 344, 355, 356, 365, 366, 369, 374, 378, 379, 380, 381, 384, 387, 391, 397, 398, 402, 403, 406, 407, 422, 424, 425, 426, 427, 429, 433, 434, 435, 436, 437 to 444, 446, 447, 449, 455, 460, 466, 468, 489, 496, 497, 504, 509, 511, 512, 520, 523, 535, 538, 544, 545, 556, 575	Adhikāranandin	455, 460
Abhaya-mudrā	63, 237	Ādhyā liṅga	90, 95
Ābhichārika	... 76	Ādiśakti	362, 363, 364
Abhinavaguptāchārya	34, 35, 228, 259, 260, 265, 267	Ādiśeṣha	235, 236, 506
Ābhīra	... 29	Aditi	423 f.n., 550
Abhrarūpa	... 181	Āditya	55, 517, 541, 550
Achala-liṅga (same as Sthāvara liṅga)	75, 79, 80, 86	Advaitins	... 7
Āchāryas	15, 473, 479, 532	Agachohamayams	... 17
Achētana Prapañcha	... 239	Āgamānta or Śuddha Śaiva	4, 5, 7, 8, 9, 12, 17, 31
Ādanur	... 477	Āgamāntins	7, 8, 9
Adhama (class of images)	123, 342, 343, 495	Āgamas	155, 158, 252, 279, 338, 382, 383, 390, 421, 428, 432, 465, 467 f.n., 474, 498, 507, 509, 519, 524, 528, 530, 535, 543, 545, 549, 563, 567, 569
Adhama-daśa-tāla	... 208	Agaram Sēttūr	... 123
Adhama-daśa-tālavidhi	... 465	Agastya	276, 423 f.n., 567
Ādhārachakra	... 24	Aghōra	40, 64, 97, 198, 199, 366 f.n., 368 f.n., 375, 376, 377, 378, 382, 404
Adharma	... 526	Aghōramūrti	197, 199, 200, 384, 385, 387
		Aghōrasivāchārya	5, 6, 62, 498
		Aghōrāstramūrti	... 199
		Agni	40, 41, 42, 44, 45, 54, 55, 165, 166, 173, 174, 180, 184, 200, 224, 229, 254, 262, 274, 281, 283, 287, 366, 416, 418, 419, 420, 431, 442, 497, 515, 516, 521, 522, 523, 524, 529, 565, 574, 575
		Agnibhū	429, 430
		Agni-jāta-Subrahmaṇya	440, 441

HINDU ICONOGRAPHY.

	PAGE		PAGE
Agnipātra	... 256	Ālvārs	... 473
<i>Agnipurāṇa</i>	... 558	<i>Amarakōśa</i> 7 f.n. 85 f.n.	233, 488
Agnishvätta	... 563	Amarasimha	... 7
Agrahāra	428 f.n.	Āmaraddaka maṭha	4, 5, 176
Ahalyā	... 517	Amarēśa	... 395
Ahaṅkāra	394, 404	Ambāsan udram	... 473
Ahirbudhnya	387, 388, 389	Ambikā	85 f.n.
Aihole	135, 448, 507, 510	Amōgha	... 466
Aindra	... 394	Āmra (mango)	... 408
Airāvata	517, 519, 520	Āmrātaka	... 395
<i>Aitareya-brāhmaṇa</i>	48, 166	Amṛita	356, 486, 487, 543, 554,
Aitiḥāsic	... 560		555, 561
Aja	387, 388, 394	Amṛita-ghaṭa	... 279
<i>Ajītāgama</i>	367 f.n.	Amṛitapura	152, 156
Ajogandha	83 f.n.	Amṛiteśvara	... 152
Ājyapa	... 563	Āṁśumadbhēdāgama	107, 117,
Ājya-pātra	441, 442	125, 151, 152, 159, 166, 207, 224,	
Ājya-sthāli	... 504	226, 227, 253, 258, 276, 289,	
Ākāśa	241, 375, 395, 404	303, 315, 323, 343, 367 f.n.	386,
Akṛita	... 394	397, 398, 405, 406, 407, 488,	
Akṛiti	... 545	489, 499, 519, 536, 544, 556,	
Akshamālā	109, 115, 124, 125, 137,		567, 570
	149, 152, 173, 180, 200, 274, 278,	Āṁśumat (son of Asamañjasa)	314
	279, 280, 283, 284, 285, 287, 303,	Amūrtita-sādākhya	364, 366
	324, 332, 336, 342, 348, 376, 378,	Anāḍhya liṅga	89, 90
	379, 380, 382, 384, 385, 388, 389,	Anādi-jñāna	... 14
	390, 391, 426, 429, 438, 439, 440,	Anala	85 f.n. 552, 553
	441, 443, 465, 504, 505, 506, 507,	Analāgama	368 f.n.
	508, 509, 510, 511, 512, 520, 523,	Ānanda	241, 245
	524, 527, 553, 557	Ānandakumārasvāmi, Dr.	24 f.n., 231, 467 f.n.
Akṣhara	... 248		
Alakṣmi (Jyēṣṭhādēvī)	... 527	Ānandānubhava	... 60
Ālapallāva	... 267	Ānandatīrtha	... 532
Alexandria	... 32	Ananta	893, 394, 398
Ālīḍhāsana	171, 270, 448	Anantānandagiri	... 191
Āliṅgana-Chandraśēkharamūrti	123, 124	Anantēsa	... 397
Alla-ud-dīn Khilji	81 f.n.	Anāśrita	... 393
		Anasūya	... 501

INDEX.

	PAGE		PAGE
Anātha	... 393	Apsarasas	60, 190, 233, 528, 549,
Anātmakamōksha	... 21		559, 561, 568
Āpava	... 245	Āradhyas	... 33
Añchita	267, 268	Araṇis	58, 442, 522
Andhakāsura	192, 193	Arddhachandra	27, 260
Andhakāsura-vadha-mūni.	192	Arddha-chandrākāra (Sirō-	
Āṅga	473, 474	varttana)	93, 94
Āṅgāra	... 565	Arddha-chandrāsana	... 524
Āṅgirasa	276, 418, 563, 565, 566,	Arddhaka (= Andhaka)	... 40
	567	Arddhanārisvaramūrti	54, 58, 59,
Āṅgula, a measure	253, 256, 260	117, 321, 322, 323, 324, 325,	
	290, 307, 342, 574, 575, 576	326, 327, 328, 330, 331, 332,	
Āṅgūr	124, 188		333, 370, 383
Āngushṭhamātra	... 393	Ardha-chitra (or) Chitra-	
Anila	552, 553	bhāsa	... 474
Añjali-hasta	111, 159, 163, 173	Ardhamātrā	... 248
	182, 186, 191, 207, 208, 211, 214,	Arishan	... 564
	216, 226, 227, 253, 255, 269,	Arivāttāyanār	... 476
	282, 289, 305, 317, 318, 319,	Arjuna	53, 517
	320, 328, 339, 346, 350, 397,	Arka	225, 226
	399, 408, 422, 455, 460, 464,	Ārsha (liṅga)	79, 80, 86
	466, 469, 475, 508	Arunāchaleśvara temple at	
Anugraha	238, 239	Tiruvaṇṇāmalai	81 f.n.
Anugrahamūrti	145, 146, 205, 356	Aruṇas	... 438
Ānulōma	... 487	Arundhati	... 419
Āpa	552, 553	Aruvattu-mūvar	... 473
Āpāna	543, 558	Ārya and Anārya-gampra-	
Aparājita	387, 390	dāyas	8, 232, 298, 299, 301, 302,
Apāra-sakti	... 15		485, 486, 487, 490
Apāratanuh	... 458	Āryadēśa	... 6
Apasmārapurusha	67, 113, 114,	Asamañjasa	... 313
	136, 168, 224, 225, 227, 229,	Āsana	... 288
	253, 254, 256, 257, 265, 266,	Āsani	... 44
	274, 277, 281, 291, 318, 573	Āsānta	... 40
Āpichayavēsha	527, 536	Ashṭa-dik-pālas	135, 153, 339,
Apparsvāmigal	... 480		423 f.n.
Appayya-Dikshita	... 9, 60	Ashtamūrtisvaras	45, 405
Appūdiyādigaḥ	... 476	Ashṭa-tāla measure	317, 474

HINDU ICONOGRAPHY.

PAGE		PAGE	
Ashtāvara (<i>vakra</i> ?)	423 f.n.	Bādāmi	268, 327, 334
Ashṭottara-śata-liṅga	95, 96	Badari	... 49
Asikni	... 550	Baḍavānala	... 173
Asitāṅga	28, 180	Bāgali	... 135
Āśrama	49, 457, 458, 550, 551	Bāhikas	... 40
Asthira	... 181	Bahrūpāḥ	387, 388, 389
Āśuddha bhuvanas	... 392	Baindavaḥuras	... 393
Āśuddha tatvas	... 394	Bālakāṇḍa	... 415
Asura (liṅga)	79, 80	Balapramathani	393, 403
Asuras	145, 147, 149, 164, 165, 166, 171, 189, 210, 214, 215, 216, 234, 237, 337, 417, 486, 517, 526, 549, 559, 560	Balavikaraṇi	393, 403
Āśva	... 541	Baligāmī	... 401
Āśvini-dēvatās	541, 543, 545	Bālasvāmin	432, 439
Āśvins	541, 542, 543, 544, 545	Bāṇa	115, 156, 169, 171, 178, 186, 187, 198, 199, 200, 216, 304, 376, 388, 390, 391, 397, 426, 427, 436, 437, 438, 447, 466,
Atharvaṇavēda	39, 40, 57, 568	492, 496	
Atharvaśirasōpanishad	... 4, 19	Bāṇa (liṅgas)	... 79, 80
Atibhāṅga	... 169	Banerji, D.R.,	... 64, 65
Atiriktaṅga	... 181	Barhishad	... 563
Ātma-tatvas	396 f.n.	Basava	... 32
Ātma-vidyā	... 278	Bauddha Bōdhisatva	... 490
Ātreyā	... 544	Beal	... 518
Atri	276, 277, 501, 565	Belgaum District	... 382
Āṭṭhabāsa	83 f.n. 395	Bellary	135, 188
Auma	... 394	Bēlūr	218, 219
Aurṇavābha	... 541	Bengal	244, 415
Avaidika	3, 9, 31	Bhadra	... 84 f.n.
Āvaraṇa	... 422	Bhadrakālī	183, 186, 227, 395
Avatāras	190, 501	Bhadrakarṇa	84 f.n., 395
Avidyā	245, 566	Bhadrapiṭha	129, 282, 288, 520, 528, 562, 563, 573
Avimukta	... 395	Bhadrāsana	136, 137, 212
Āvūr	... 281	Bhadravaṭa	... 84 f.n.
Āyudhapurushas	... 367	Bhaga	... 62
Ayyanār	... 485	Bhagāsana	... 25
Ayyanōru	... 33	Bhāgavata-purāṇa	61 f.n. 185, 315,
Bādabā	... 542		459
Bādabāmukha	... 85 f.n.		

INDEX.

	PAGE		PAGE
Bhagavati	... 122	Bhōgabēras	... 425
Bhagiratha	314, 315, 316, 317, 318, 319, 320	Bhrīgu	52, 276, 423 f.n. 565, 566, 567
Bhairava	27, 28, 84 f.n. 115, 176, 177, 178, 179, 180, 182, 234, 265, 295, 296, 297, 307, 328, 394, 395, 498	Bhṛīngī	133, 135, 136, 138, 153, 227, 322, 323, 328, 423 f.n.
Bhairava liṅga	... 79 f.n.	Bhrūna	297, 298, 300, 301
Bhakta	243, 250, 471, 473, 474, 475, 479, 481	Bhrūṇaghna	... 301
Bhāradvāja	276, 277, 567	Bhū	423 f.n.
Bharapa	... 176	Bhujaṅga-lalita	... 227
Bharata- <i>Nāṭya-sāstras</i>	223, 228, 258, 260, 267	Bhujaṅgratrāśa	227, 228, 252, 257
Bhāratavarsha	... 1	Bhujaṅgavalaya	... 224
Bhāratī	423 f.n.	Bhūmi	... 339
Bhasmakāya	... 84 f.n.	Bhūmikampa	... 180
Bhaṭṭas	... 35	Bhūrbhuva	... 85 f.n.
Bhautiki (same as Lōkadharmiṇī)	... 15, 16	Bhū-sparsamudrā (pose)	... 280
Bhava	40, 44, 46, 51, 375, 393, 394, 403, 407	Bhūtagaṇas	305, 463
Bhavabhūti	... 50	Bhūtaraṭ	... 421
Bhavishyatpurāṇa	... 431	Bhūtas	287, 291, 296, 305, 489, 536
Bhavodbhava	... 386	Bhūta-vētāla	... 181
Bhayahara	... 181	Bhuvanas	392, 392 f.n., 393, 394, 395, 396 f.n.
Bhēla	... 566	Bhuvana Sarīras	... 392
Bhikshatānamūrti	44, 117, 302, 303, 306, 307, 308, 309, 369	Bhuvanēśvara	... 234
Bhīma	40, 46, 85 f.n., 375, 386, 394, 403, 406, 407, 532	Bijāpūr Dt.	... 507
Bhimēśvara	... 395	Bijjaṇa or Bijjala of the Kaṭchūri dynasty	... 32
Bhindī	... 459	Bilāspūr	345, 531
Bhiṇḍipāla	... 181	Bilva (tree)	... 436
Bhiṣhaṇa	176, 180, 181	Bindu	... 371
Bhiṣhma	... 28	Bombay Presidency	138, 192, 415,
Bhīta	... 4, 63	Bōdhisatvas	507
Bhōga	... 396	Brahmā	28, 43, 45, 46, 47, 54, 57, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 138, 153, 164, 165, 171, 174, 175, 176, 184, 185, 201, 210, 233, 237, 238, 251, 266,

HINDU ICONOGRAPHY.

PAGE	PAGE
280, 281, 295, 296, 297, 301, 302, 307, 317, 321, 322, 336, 339, 341, 342, 345, 346, 364, 370, 375, 382, 383, 385, 386, 394, 399, 400, 401, 404, 416, 417, 423, 423, f.n., 439, 440, 449, 457, 501—512, 524, 533, 534, 535, 554, 564, 565	Buddha 30, 140, 279, 467 f.n., 488 Buddhi 394, 404 Budha 375 Burgess, Dr., 469 Calcutta 179 Cave temples 192, 346, 352, 383 Central Provinces 345, 531 Ceylon 467 f.n., 535, 537
Brahmabhāga 79, 87, 88, 89, 90, 99	Chaitanya 14
Brahmachāri-Subrahmaṇya 440,	Chakra 109, 111, 115, 138, 146, 442 153, 169, 173, 183, 199, 209,
Brahmabhyā 199, 296, 301	210, 211, 212, 333, 334, 343,
Brāhmaṇas 150, 157, 165, 169, 192, 201, 205, 206, 297, 298, 300, 301, 337, 338, 339, 418, 419, 420, 428 f.n., 449, 450, 473, 475, 476, 487, 490, 526,	388, 389, 390, 399, 427, 429, 435, 437, 438, 439, 447, 533, 553 Chakradānamūrti 210
Brahmāṇḍa 201	Chakshus 394
Brahmāṇḍa-Purana 565	Chala-liṅga 75, 76, 77 563 Chālukya 178, 336
Brahma-mimāṃsā-bhāṣya 404	Chālukya-Hōysala 188, 401, 509
Brahmarākshasa 181	510
Brahma-randhra 15	Chāmara 139, 179, 511, 519, 526, 530, 531, 544
Brahmarshis 566	Chāṇḍa 28, 180
Brahma-sāsta 432, 439	Chāndama 464
Brahma-sīraschobhēdakamūrti	Chāndanuga 465
..... 176	Chāndabhr̥itya 465
Brahma-sūtras (same as Pārśvasūt- ras), 86, 87	Chāndēśa 84 f.n., 207, 208, 209, 475 Chāndēśanugrahāmūrti 145, 205, 209, 370, 463
Bṛihadiśvara (temple) 5, 451	Chāndēśvara 145, 207, 208, 209,
Bribaspati 423 f.n.	461, 463, 464, 465, 466, 467
Bṛihaspatisava 185	468, 469
Bṛihat-Pratyabhijñā-vimarsanī	Chandra 28, 184, 305, 428 f.n.
..... 34	Chandrajñānāgama 368 f.n.
Brihat-Samhita 519	Chandrakalā 109
Brinda 188, 190	Chandraśekharamūrti 28, 107,
Budbuda-sadrīśa (śirōvarttana)	113, 117, 119, 120, 121, 125, 208, 369, 455, 460
..... 93	

INDEX.

PAGE	PAGE
-Kēvala 117, 121, 122	Dadhīchamabarishi 183, 517
-Umāsahita 117, 120, 122	Daityanāyaka ... 421
-Aliṅgana 117, 120, 121	Daityas 431, 563
Charyāpāda and Kriyāpāda of āgamas 12, 13, 16•	Daityasēnā ... 417
Chatura 267, 268, 270	Daivata (liṅga), same as Daivika liṅga 79, 80, 83, 86
Chatustala 227, 229	Daksha 48, 49, 50, 51, 182, 183
Chaturtam 248, 267	184, 185, 186, 187, 188, 337,
Chaturthi ... 555	418, 459, 501, 550, 554
Chēdiyarayar ... 479	Daksha Prajāpati 188, 423 f.n.,
Chengunnūr ... 269	446, 459
Chennakēśavasvāmin ... 219	Dakshasamsthita ... 181
Chennittalai ... 69 f.n.	Dākshāhyāṇī or Sati 147, 554
Chērika (Tam. Chēri) 428 f.n.	Dakshiṇā 181, 277, 565
Chētana ... 239	Dakshiṇakēdārēśvara ... 401
Chhakalāṇḍa ... 394	Dakshiṇāmūrti 117, 146, 271, 273,
Chhannavira 119, 131, 281	274, 275, 277, 278, 279, 282,
Chhatrākāra (śirōvarttana)... 93	284, 285, 287, 288, 289, 290,
Chhāya 542, 543	291, 370
Chidambaram 223, 229, 230, 235, 236, 240, 248, 249, 475, 477, 520, 524, 527	Dakshiṇāmūrti-Upanishad. 277
Chidambara Mummaṇī Kōvai 239	Dākiṇis 156, 193
Chin-mudrā same as Vyākh- yānamudrā and Sandar- śanamudrā 280, 281, 282, 286, 289, 308, 350, 443	Damanaka ... 489
Chinnadēvi ... 481	Damaru 35, 115, 116, 124, 135, 137, 151, 154, 155, 156, 177,
Chintyāgama 367 f.n.	180, 192, 193, 194, 198, 199,
Chitorgarh ... 385	201, 224, 237, 252, 254, 256,
Chitragupta 526, 527	257, 261, 263, 265, 266, 306,
Chitravastra ... 391	307, 345, 356, 381, 382, 388,
Chitra-yajñōpavīta ... 391	389, 390, 497, 574, 575
Chōla 155, 178, 205, 208, 230 281, 286, 329, 345, 518	Dāmsa ... 558
Chōlamandala ... 5	Dānavārī 85 f.n.
Conjeevaram 170, 209, 211, 265, 269, 287, 308, 330, 409, 478	Dānavādhipa ... 421
	Dānavas 356, 417, 563
	Danda 115, 173, 198, 274, 284, 335, 377, 400, 425, 427, 436,
	439, 443, 444, 507, 526, 527,
	528, 529, 532, 553
	Danda-hasta 224, 254, 575, 576

HINDU ICONOGRAPHY.

	PAGE		PAGE
Dandaka	... 1	<i>Devibhāgavata</i>	... 550
Dandi	... 84 f.n.	Dhakka	304, 378
Danta	136, 137, 152	Dhanus 156, 168, 169, 173, 187, 198, 200, 216, 376, 388, 389, 390, 391, 426, 427, 429, 434,	
Dhanvantari	... 544		
Dāruja (liṅga)	76, 77		
Dārāśūram	154, 155	436, 437, 438, 447, 466, 492,	
Dāruvana	... 302		496
Dasra	... 544	Dhammadilla	... 328
Daśāvatāra	161, 170, 218	Dhārā	552, 553
Daśāvatāra Cave	... 193	Dhārāliṅga	95, 96, 97
Daśabhuja-Aghōramūrti	... 200	Dharapāla	... 181
Dāsamārga	13, 16	Dharma 276, 278, 279, 288, 404, 488, 525, 526, 543, 550, 558	
Dattatrēya	... 501	Dharmanīti	... 467
Dēha-labdha-aṅgula	... 342	Dharmarāja	... 525
Deogarh	... 278	Dharmarājaratha	... 328
Dēśika-Subrahmaṇya	440, 443	Dharma-sāstras	297, 299, 300,
Dēva 139, 140, 184, 189, 277, 280, 281, 305, 318, 319, 322, 328, 337, 349, 356, 430, 445, 446, 448, 486, 526, 559, 560			301
Dēvabhāga	... 148	Dharmis	... 526
Dēvadāruvana	... 84 f.n.	Dhatura	... 275
Dēvadatta	... 486	Dhruva	552, 553
Dēvadēva	... 386	Dhruvabēras	... 56
Dēvadēvēśa	... 83 f.n.	Dhūmakētu	... 524
Dēvalas	... 7	Dhumar Lena Cave 219, 347, 449	
Dēvarishis	... 566	Dhūmōrna	526, 527
Dēvasēnā 417, 419, 444, 445, 448		Dhurdhura (flowers) s.a. dētura	114, 225, 226, 252
Dēvasēnāpati	430, 434	Dhūrjaṭi	... 47
Dēvatās	423, 563	Dhvaja (patākā-hasta)	173, 254,
Dēvi 61, 62, 117, 120, 121, 123, 124, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 145, 152, 153, 155, 167, 168, 169, 170, 193, 234, 252, 255, 256, 281, 332, 333, 336, 353, 354, 429, 434, 437, 442, 445, 446, 447, 467, 487, 492, 528		255, 266, 427, 436, 437, 438, 532, 533	
		Dhvani	... 84 f.n.
		Dhyāna	22, 505
		Dhyāna-bēras	... 425
		Dhyāna-ślōka	432, 498
		Digambaras	24, 26, 29
		Dikpāla 137, 261, 262, 264, 464, 515, 518, 519	

INDEX.

PAGE		PAGE	
Dikshā	8, 9, 10, 14, 16, 24, 30, 375	Ēkarudra	397, 398, 403
Dikshā-nāma	...	Ēkaśiva	394
Dilipa	...	Ēkavira	393, 394
Diṇḍi	...	Ēkēkṣhaṇa	393
Dīpikā	...	Elephanta	194, 234, 317, 318,
Dipta	84 f.n.		346, 347, 373, 382, 386
Diptāgama	367 f.n.	Ellora	140, 161, 182, 194, 218,
Diśa	...		234, 264, 319, 347, 385, 445, 469
Diti	423 f.n.	Ēmappērūr	475
Divya-linga s.a. Mūlastambha	364,	Epigraphia Carnatica	401
	365	Eros	Protogenos of Lucian 232
Dōla-hasta	...	Freemasons	12, 32
Drāviḍa (country)	...	Freemasonry	12, 17, 32
Drāviḍa (type of central shrine)	91, 99 f.n., 473, 485, 486	Gada	115, 138, 153, 156, 173, 180,
" of linga			186, 199, 334, 336, 388, 389, 390,
" of piṭha			427, 434, 437, 439, 449, 457, 507,
Drāviḍa-Brahmaṇas	...		527, 535, 537
Drāviḍa	...	Gajādhyaksha	... 85 f.n.
Drāviṇī	...	Gajahāmūrti or Gajāsura-	
Drārapālakas	140, 431, 449, 503,	sāṁhāramurti	145, 150, 152, 155
	506, 507	Gaja-hasta	same as danda-hasta
Dvibhaṅga	...		224, 254, 255, 256, 257, 262, 263
Dvitīyā tithi	...		264, 268, 270, 574, 575
Durddhura	154, 275, 303	Gajapriya	85 f.n.
Durgā	173, 332, 423, 423 f.n.	Gajārimūrti	... 369
Dūshaṇa	...	Gajāsura	115, 154
Dvāparayuga	467, 468	Gajavāhana	432, 435
Dyaus	521, 550, 551	Gāna-Dakṣināmūrti	... 289
Ēkādaśa-Rudras	46, 359, 386, 407	Gaṇādhīpa	85 f.n.
Ēkagrāma	84 f.n.	Gaṇanātbar	... 475
Ēkāmra	...	Gaṇapati	40, 125, 136
Ēkāmranāthaśvāmin	of	Gaṇapatya (linga) same as	
Kānehi	408, 409	Gaṇapa linga	79, 80, 86
Ēkanētra	393, 397, 398, 402, 403	Gaṇas	139, 140, 154, 183, 184, 189
Ēkapādāmūrti	370, 383, 387, 388		207, 212, 213, 219, 264, 270, 318
Ēkapāda-Trimūrti	398, 400		328, 335, 349, 350, 351, 450, 456
Ēkapīṅgala	393	Gandha	458, 562
			394, 404

HINDU ICONOGRAPHY.

	PAGE		PAGE
Gandhamādāna	85 f.n., 534	Ghāṭa	388, 389, 390
Gāndhāra (School of Sculpture)	... 64	Ghōranāda	... 181
Gandharvas	60, 190, 233, 280, 305, 339, 394, 421, 519, 550, 559, 563, 568, 569	Girīśa	... 40
Gaṇēśa	133, 135, 136, 167, 138, 139, 153, 213, 262, 268, 349, 370, 506	Godāvāri	3, 4, 486
Gaṅgā, same as the Ganges	2, 3, 42, 175, 191, 212, 226, 227, 236, 237, 252, 253, 269, 275, 314, 315, 316, 318, 319, 320, 321, 416, 430, 442, 460, 530, 531, 551	Gokak Falls	... 382
Gangādhara	85 f.n., 383	Gōkarṇa	83 f.n., 358, 395
Gangādharamūrti	313, 315, 316	Gōkula	... 517
Gaṅgādvāra	... 183	Gōpura	209, 223
Gaṅgaikondāśolapuram	208, 209	Gōvardhana	... 517
Gaṅgaputra	429, 430	Gōvindāchārya, A	... 480
Gaṅgāśagara	84 f.n.	Grāma	428 f.n., 429, 474
Gaṅgā-visarjanamūrti	316, 317	Gṛihastha	... 8, 9
Gāṅgēya-Subrahmanya	... 440, 441, 442	Gṛihyasūtras	... 8
Garbha-gṛīha	... 105	Grunwedel	... 68
Garuḍa	184, 318, 334, 335, 336, 400, 421, 554	Guḍimallam	4, 65, 68, 69
Gārudi	... 418	Guha-Subrahmanya	440, 442
Gaudadēśa	... 6	Guha	422, 429, 430, 442
Gauļiśvara	286, 512	Gubya	... 60
Gautama (rishi)	1, 2, 3, 276, 277, 517, 567	Guru	... 289
Gaurī	185, 216	Gurupara	... 242
Gaviputra-Vaiśrāvapa	... 533	Hala	173, 427, 437, 553
Gayā	83 f.n., 395	Hālāsyamāhātmya	... 408
Gāyatrī	45, 84 f.n.	Halēbīdu	156, 356, 401, 510, 557
Ghaṇṭā	152, 156, 194, 199, 200, 254, 255, 365, 366, 373, 376, 379, 388, 389, 390, 434, 436, 496, 497	Hamsa	400, 503, 508, 530
		Hanumān	... 532
		Hara	387, 389, 486, 487, 489
		Hāra	114, 131, 155, 191, 264,
			283, 286, 326, 340,
			344, 377, 381, 435,
			446, 519
		Hari	174, 487
		Haribara	383, 384, 385
		Hari-Rudra	... 53
		Hariśchandra	85 f.n., 395
		Hariṭī	... 585
		Harivamśa	54, 522
		Harshaka	... 83 f.n.

INDEX.

PAGE		PAGE
Haryarddha (mūrti) or Hari-		Indrāṇī or Śachi 517, 519, 520
haramūrti 59, 117, 332, 333, 334		Īśa ... 394
Hassan (District) ... 401		Īśāna 12, 40, 44, 46, 64, 83 f.n., 97,
Hasticharmāmbadaradhara ... 181		364, 366, 367, 368 f.n., 375, 378,
Hāṭakēśvara ... 85 f.n.,		386, 388, 393, 394, 403, 404,
Havēri ... 137		515, 537
Havirbhūja ... 563		Īśasēvaka ... 464
Hēmakūṭa ... 85 f.n.		Ishṭa ... 378
Hikkā-sūtra 119, 158, 353, 574		Ishṭadēvatās ... 31
Himālayas 49, 83 f.n. 147, 215,		Ishṭikāpura (in Laṅkā) ... 85 f.n.
233, 274, 315		Īvara ... 83 f.n.
Himasthāna ... 85 f.n.		404, 405
Himavān 147, 182, 337		Īvara-pada ... 13
Hiranyaśarabha 57, 501, 562		Īvara-tatva ... 393
Hiranyaśakasipu ... 172		Itihāsa ... 407
Hōmas 8, 10, 198, 339, 341,		Jaimini ... 566
342, 346, 349, 449		Jaina ... 518
Hōma-kundā ... 342		Jala ... 395
Hōtris ... 521		Jalalinga ... 85 f.n.
Hoysala School (of sculp-		Jalaśayi ... 506
ture) 156, 219, 356, 511		Jalpēśa ... 395
Hoysalēśvara (temple) 156, 510,		Jalēśvara ... 85 f.n.
557		Jalandhara 188, 189,
Huḍukkāra ... 23, 32		190, 191
Ichehhā ... 404		Jalandharaharamūrti 188, 190
Ichehhā-sakti 362, 363, 433		Jalandharamūrti ... 369
Ichehhā-sakti-tatva ... 405		Jambu (tree) ... 408
Iham ... 245		Jambunadi ... 213
Ilaiyāngudi ... 476		Jamadagni 276, 567
Indha ... 516		Jambhala ... 535
Indhikā ... 393		Jambukēśvaram 400, 407
India 407, 503, 507, 510, 555		Janārdhana ... 52
Indian Museum ... 179		Jaṅgamās (-Liṅgavantas,
Indra 5, 28, 164, 166, 173, 184,		Lingāyats or Vīra Śaivas)
214, 233, 261, 313, 417, 448,		35, 77
449, 456, 457, 464, 506, 515,		... 22
516, 517, 518, 519, 520, 521,		... 213
529, 532, 541, 554, 559, 569, 570		... 50
		Jarāsandha

HINDU ICONOGRAPHY.

PAGE	PAGE
Jaṭā, 153, 186, 212, 225, 226, 252, 253, 269, 275, 279, 281, 282, 284, 285, 306, 316, 317, 318, 319, 321, 377, 384, 504, 507, 523, 524, 577	Jñānamūrti ... 284 Jñānapāda ... 16 Jñānaśakti 21, 22, 362, 363, 365, 405, 433
Jaṭā-bandha 275, 278, 353, 400	Jñānasambandha ... 230
Jaṭābhāra 191, 253, 261, 275, 283, 306, 353	Jñānis ... 242 Jvalāś ... 342, 523
Jaṭādhara ... 180	Jyēshtha 393, 403, 423, 423 f.n.
Jaṭā-makuta 67, 114, 118, 122, 130, 139, 149, 153, 154, 158, 167, 175, 176, 178, 188, 192, 199, 210, 213, 216, 225, 226, 253, 257, 261, 264, 268, 269, 275, 276, 280, 282, 286, 303, 308, 324, 327, 335, 340, 342, 344, 348, 353, 357, 366, 369, 372, 373, 374, 377, 380, 382, 383, 384, 385, 386, 397, 398, 402, 405, 406, 433, 450, 457, 460, 465, 466, 468, 504, 508, 510, 511, 521, 538, 544, 567	Jyōti ... 393 Jyōtirlinga ... 201 Kadru ... 554 Kailāśa 3, 85 f.n., 171, 175, 185, 194, 218, 219, 233, 297, 319, 322, 416, 458, 534
Jaṭāmaṇḍala 2, 154, 155, 193, 253, 256, 275, 285, 306	Kailāśāchala 84 f.n.
Jaṭila ... 85 f.n.	Kailāsanāthaśvāmin temple 109, 170, 209, 211, 265, 266, 269, 287, 308, 320, 330
Jaṭōdaka ... 212	Kaitabha ... 47
Jayā ... 437	Kalā 14, 361, 392, 392 f.n., 393, 394, 395, 396 f.n.
Jayada (linga) 91, 92, 93	Kāla 145, 156, 159, 160, 173, 176, 200, 202, 377, 393, 527
Jayanta 84 f.n., 387, 390	Kālabhairva ... 176
Jihvā ... 394	Kālāgnī 173, 181, 395
Jirṇōddhāra-daśakam 5, 81 f.n., 82	Kālāgnī-Mahāraudra ... 181
Jivātmā (- paśu) 22, 34, 35	Kālābasti 473, 477, 518
Jñāna 248, 273, 277, 370, 404, 564, 566	Kālāmukhalinga ... 79 f.n.
Jñāna-Dakṣiṇāmūrti 283, 284, 286	Kālāmukhas 17, 19, 20, 25, 26, 29, 30, 31
Jñānamudrā 199, 274, 284, 350, 378, 443, 567	Kālanēmi ... 188 Kālañjara 84 f.n., 394 Kālāntakamūrti ... 369 Kālārimūrti 145, 156, 158, 159, 161
	Kalavikarapī 393, 403 Kalaya-nāyanār ... 475

INDEX.

PAGE	PAGE
Kālī 173, 182, 244, 248, 393, 403,	Kaṅkana 130, 191, 326, 327, 334,
487, 526	343
Kāliśa ...	Kannada ...
Kaliyuga 467, 468	Kaṇṇappa-nāyanār 473, 479
Kalpa 45, 105, 106, 243, 277	Kanṭaka 428 f.n.
Kalyāṇasundaramūrti 369, 383	Kaṇva ...
Kāma 147, 148, 337	Kapāla 17, 28, 125, 151, 152,
Kāmadahanamūrti ...	154, 155, 156, 163, 173, 177,
Kamalākṣha ...	178, 179, 180, 181, 193, 198,
Kamalākṣhamālā ...	199, 200, 201, 254, 255, 256,
Kamala-lōchana ...	265, 275, 286, 306, 307, 324,
Kamalāsana 278, 441	332, 373, 376, 377, 378, 381,
Kamandalu 111, 153, 170, 190,	385, 388, 389, 390, 391, 496,
281, 285, 342, 376, 388, 390,	497, 538, 553
391, 399, 426, 439, 440, 465,	Kapāli 174, 498
504, 505, 506, 507, 508, 510,	Kāpālikās 20, 24, 25, 26, 28, 29,
511, 512, 521, 523, 530, 537,	30, 31, 175
553, 557	Kapāliśa ...
Kāmantakamūrti 117, 145, 147,	Kapardin ...
148	Kapila 313, 314
Kāmapāla ...	Kāraikkāl ...
Kāmikāgama 62, 76, 77, 80, 88,	Kāraikkālammaiyār ...
89, 90, 97, 108, 159, 160, 172,	476
276, 277, 289, 290, 303, 315,	Kāri 488, 498
316, 323, 367 f.n., 428 f.n., 467,	Karma 14, 22, 239, 245, 363, 395
467 f.n., 573, 574, 575, 576	Karma-mala ...
Kanakasabhā ...	Karmasādākhyā 365, 366
Kanakhala ...	Karmēśa ...
Kaṇṇamaṅgai ...	Kāraṇa 21, 22, 396
Kāñchi ...	Kāraṇāgama 88, 96, 107, 108,
Kāñchuka ...	117, 149, 161, 186, 199, 276,
Kandarādiṭṭtar ...	289, 303, 315, 316, 323, 357,
Kāndarāḍishis ...	367 f.n., 467, 468, 488, 489, 497,
Kāndiyūr ...	573, 574, 575, 576
Kaṅkāla-danda 304, 306, 308	Karaṇḍa-makuta 130, 131, 159,
Kaṅkāla (mūrti) 117, 295, 297,	227, 325, 327, 345, 380, 398,
303, 304, 306, 307, 308, 309,	402, 429, 434, 441, 443, 446,
370	449, 450, 475, 527, 529, 535,
	536, 552, 556, 558

HINDU ICONOGRAPHY.

	PAGE		PAGE
Karavīra	84 f.n.	Kaushītaki- <i>brāhmaṇa</i>	... 45
Kārkotaka	... 557	Kauśīka	276, 277
<i>Karṇaparvan</i>	... 164	Kaustubha	... 211
Karna-sūtra	119, 574	Kay, Mr.	... 283
Karnatic	... 380	Kāyārōhāṇa, Kārōṇa	18, 19
Karnikāra	85, f.n.	Kavacha	200, 389, 507
Kārōhāṇa	85, f.n.	Kāvērī	... 408
Kartari-basta (pose)	118, 119, 167, 321	Kāvēripākṣam	282, 380
Kartrisādākhya	... 365	Kāvirippūmpatṭinam	476, 518
Kārttikēya	217, 349, 415, 416, 417, 420, 422, 429, 430, 432,	Kēdāra	83 f.n., 395
	436, 522	Kēdārēśvara (temple)	356, 401
Karuvūrttēvar	... 479	Kēsabandha	... 563
Kārya	... 22	Kēsava	... 54
Kāśī (Benares)	150, 175, 177, 450	Kēśin	... 417
Kāśmīra	... 84 f.n.	Kēśini	... 313
Kastūrī	... 406	Kētaki (flower)	... 107
Kaśyapa	276, 277, 554	Kēvalamūrti	... 124
Kāśyapagōtra	... 205	Kēyūra	114, 119, 155, 286, 326,
Kaṭaka-hasta	119, 155, 161, 169, 212, 252, 260, 261, 289, 290, 291 f.n., 292, 304, 308, 316, 325, 330, 334, 344, 345, 354, 355, 437, 438, 491	327, 334, 340, 343, 344, 377,	435, 519
<i>Kathā Sarit Sāgara</i>	... 233	Khadga	115, 154, 156, 159, 169, 173, 179, 180, 181, 186, 187, 192, 193, 198, 199, 200, 201, 217, 254, 255, 332, 365, 366, 373, 376, 377, 379, 389, 390, 391, 402, 406, 422, 426, 427, 429, 436, 437, 438, 439, 441,
Katibandha	... 344	Khajahuti	... 64
Katiśama	259, 260	Khara	... 534
Kati-sūtras	114, 178, 261, 264, 377, 504, 508, 567	Kharod	... 531
Kaṭyavalambita (hasta)	109, 110, 119, 162, 200, 346, 425, 426, 433, 435, 439, 450, 509	Kharvaṭa	428 f.n.,
Kaumāra	... 394	Khaṭvāṅga	115, 156, 173, 177
Kaumudi (ardha-chandra)	388, 389	200, 298, 377, 381, 388, 389,	
Kaupīna	433, 443, 444	390, 406, 497	
Kauravas	... 214	Khēchara	... 180

INDEX.

PAGE	PAGE
Khēṭaka, 115, 154, 159, 169, 181, 187, 200, 255, 373, 376, 377, 379, 381, 389, 390, 391, 402, 406, 422, 426, 427, 429, 434, 436, 437, 438, 441, 447, 489, 496, 497, 507, 526, 552, 553	Kṛitayuga ... 467 Kṛiteśvara ... 84f.n. Kṛittikās 420, 430 Kṛittivāsas ... 84f.n. Kṛittivāsēsvāra ... 150 Kṛiyā ... 404
Kinnara 266, 277, 291, 421	Kṛiyāpāda ... 16
Kiranāgama 86, 90, 368f.n.	Kṛiyākramadyotinī ... 5, 6f.n.
Kiranāksha 388, 391	Kriyāsakti 21, 22, 362, 363, 365, 405, 433
Kirāta 84 f.n., 215, 216, 370	Krōdha 28, 180, 181, 394
Kirāṭarjunamūrti 214, 216	Krōḍa-damshṭra ... 180
Kiriṭa 191, 253, 334, 442, 519, 561	Kṣaṇika (lingas) ... 76, 77
Kiriṭa-makuṭa 173, 214, 335, 343, 383, 399, 475, 511, 526, 535	Kṣapaṇakas ... 24
Kōṭitīrtha ... 85f.n.	Kṣhetrapa ... 423
Kōṭtappādi ... 252	Kṣhetrapāla 495, 496, 497, 498
Kōvilūr ... 124	Kubēra or (Dhanada) 217, 515, 528 f.n., 533, 534, 535, 536, 537, 537 f.n., 561
Kōyil-Pūrāṇam ... 235	Kubja (Tam. Kuppam) 428 f.n.
Kratu ... 565	Kuladēvatās ... 31
Krauñcha (mountain) 429, 439	Kulapālaka ... 180
Krauñchabhēṭṭa 429, 430, 432, 438	Kulasēkhara Ālvar 473, 478, 479 Kulika ... 557
Kṛishṇa 50, 53, 406, 517	Kulōttungaοhōlađēva III ... 6
Krishnāngī ... 528	Kukkuṭa 349, 425, 426, 427, 429, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 441, 442, 446
Krishṇadēvarāya ... 481	Kukkuṭāṇḍākāra (Śirōvart-
Krishṇajina ... 279	tana) ... 93
Krishṇamisra ... 26, 29	Kumāra 42, 44, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 147, 419, 432, 437, 444
Krishṇamṛiga same as Mṛiga 109, 111, 113, 119, 121, 122, 123, 129, 163, 164, 167, 200, 208, 210, 214, 216, 292, 317, 319, 321, 340, 353, 356	Kumārasambhava ... 421
Krishṇapāśa ... 528	Kumāra-tantra 423, 432, 433, 445, 449, 450
Krishnavadana ... 528	Kumārilabhaṭṭa ... 7
Kṛita ... 394	Kumbhakarna ... 534
Kṛitalīṅga ... 84 f.n.	

HINDU ICONOGRAPHY.

	PAGE		PAGE
Kumbhakōnam	19, 329, 444, 509, 512	Lalāṭa-tilakam	264
Kumbhas	10, 11	Lalitā	202, 262, 263, 265, 266
Kuṇḍalas	114, 115, 155, 191, 192, 264, 275, 286, 303, 324, 325, 329, 374, 398, 446, 504, 519, 535, 561	Lalitāgama	368 f.n.
Kuṇḍas	10, 180, 181, 197, 198, 200, 341, 342, 345, 440, 565	Lamba-Kūrchāsana	... 503
Kuṇḍikā	...	Lambini'	... 148
Kuṇkuma (saffron)	435, 437, 524	Lāñchhāna	179, 289
Kurari	...	Lañkā	218, 458, 533, 534
Kúrcha	279, 504, 508, 510	Laya	... 368
Kúrma	...	Lilā	246, 369, 408
Kúrmapurāṇa	20f.n., 105, 150, 175, 182, 297	Llāmūrtis	369, 383
Kuruchandra	...85f.n.	Liṅga	33, 56, 57, 58, 59, 60, 61 f.n., 62, 62 f.n., 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 75, 76, 77, 78, 79, 80,
Kurujāṅgala	...84f.n.	82, 83, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 150, 157,	
Kurukshētra	83 f.n., 395	160, 161, 162, 163, 206, 289, 302, 322, 332, 364, 365, 366,	
Kusa,	279, 504, 506, 509, 555, 564	399, 400, 401, 408, 410	
Kuśásana	...	Liṅga-purāṇa	59, 61 f.n., 105, 147, 197, 302, 403, 404, 456
Kuṭhāra	...	Lingēśvara	...85f.n.
Kuṭika or ēkabhōga	428 f.n.	Lingāyat	33, 289
Kuṭila	...	Lingin	... 59
Kuṭita (pose)	263, 267, 268	Liṅgodbhavamūrti	195, 107, 109,
Kuvalayānanda	...		110, 111, 160, 370
Laghu - Pratyabhijñavimar-		Lōbaja (linga)	... 76
śini	...	Lōhitāṅga	... 375
Lakshmaṇa	...	Lōkadharminī	... 15
Lakshmi	189, 233, 335, 336, 339, 343, 346, 349, 506	Lōkapālas	... 543
Lākuṭas	...	Lucknow Museum	... 63
Lakuṭi	...85f.n.	Mada	... 149
Lakuliśa, or Lakuliśvara	...	Madanā	... 499
Lakuliśvara-pandita	17, 18	Madeour	123, 134
Lalāṭa-paṭṭa	281, 282	Madhu	... 47
		Madhusūdana Sarasvatī	... 19
		Mādhvās	... 532

INDEX.

PAGE	PAGE
Madhyama 343, 495	Mahāpadma ... 557
Madhyama-dasā-tālavidhi ... 465	Mahārishi ... 566
Madhyadēśa ... 6	Mahāsadāśivamūrti ... 359,
Madhyamēśa ... 395	361, 373, 374
Madhya Sūtra 256, 573, 574, 575, 576	Mahātējas 83 f. n.
Madras ... 283	Mahātmas ... 558
Madras Museum 179, 187, 252, 292, 330, 510, 511, 558	Mahātmyas 359, 408
Madras Presidency ... 320	Mahāvalli ... 445
Madura , 163, 171, 209, 212, 230, 331, 351, 356, 408, 409, 411, 448, 476	Mahāvāyu ... 174
Madurakavi ... 490	Mahāvīra ... 30
Mahābala 83 f. n., 464	Mahāvratas 29, 83 f. n.
Mahābalipuram 328, 331, 355, 478	Mahāyana (Buddha philo- sophy) 369 f. n.
Mahābhārata 42, 48, 50, 53, 60, 164, 210, 214, 417, 431, 517, 532, 550, 554	Mahāyōgi 23 f. n.
Mahādēva 40, 46, 47, 49, 50, 51, 60, 83 f. n., 165, 185, 217, 218, 220, 237, 375, 386, 403, 407, 416, 420, 534, 537	Mahēndra 83 f. n., 395
Mahādēvi (Uma) ... 59	Mahēndragiri ... 175
Mahādyuti ... 393	Mabēndravarman (Pallava king) ... 319
Mahākāla 83 f. n., 201, 202, 244, 395	Mahēśamūrti 359, 361, 368, 369, 370, 379, 380, 382, 383
Mahākāli 201, 202	Mahēśvaras 33, 47, 53, 83 f. n., 84 f. n., 85 f. n., 107, 238, 297, 321, 322, 405
Mahākāya 180	Mahōtkaṭa 83 f. n.
Mahākōṭi 83 f. n.	Mahōtsavas ... 333
Mahālakshmi 423 f. n.	Mahrätta ... 555
Mahālaya ... 395	Makara ... 348,
Mahālingasthala 83 f. n.	441, 442, 529, 530, 531
Mahāmandapa ... 460	Makara-kuṇḍala ... 119,
Mahāmāyā ... 240	130, 134, 168, 303, 334, 384
Mahānāda 83 f. n.	Makara-tōraṇa ... 110
Mahānāsiķā ... 152	Makōṭa ... 394
Mahāndēva ... 44	Makuṭāgama 80, 83, 368 f. n.
	Makuṭas ... 131,
	151, 172, 213, 380, 479, 507
	Makuṭēśvara 84 f. n., 85 f. n.
	Mala 14, 245, 247, 362, 363, 394, 395, 396

HINDU ICONOGRAPHY.

	PAGE		PAGE
Malabar	487, 555	Mantra-siddhi	29, 197, 198, 367
Malik-Kafur	81 f. n.	Manu	562, 567
Malla	... 191	Mānusha (linga)	... 79,
Mallāri	191, 192	80, 86, 87, 88, 95, 97, 98	
<i>Mallāri-Māhātmya</i>	... 192	Manvantara	550, 566, 567
<i>Mālati-mādhava</i>	... 28, 50	Marddana	... 176
Mālava	... 29	Marīcha	... 2
Mālinī	... 534	Marīchi	562, 563, 565
Māna	... 558	Mariṇī	... 148
Manakkañjarar	... 477	Mārkaṇḍēya	... 54,
Maṇamēṛkudi	... 477	58, 157, 158, 160, 161, 163	
Manas	... 394	<i>Mārkaṇḍēyapurāṇa</i>	45, 58, 430
<i>Mānasāra</i> 79 f.n., 99 f.n.,	374, 443	Mārttānda	... 180
Manas-tatva	... 404	Marudāṇi	... 326
Manasvini	... 157	Marudāntanallūr	124, 469
Maṇavālamāmuniga!	... 479	Marut-gaṇas	213, 550, 569
Mandala	10, 153, 179	Maruts	41, 458, 532, 569, 570
Mandaleśvara	... 394	Marwar	... 385
Mandaṅgudi	... 478	Matha	428, f.n.
Mandapa	209, 220, 351, 401, 421, 448, 464, 468, 518	Māṭra	... 524
Mandara (mountain)	... 456	Māṭrikās	339, 506
Maṅgala	428 f. n.	Mātuļunga	133, 135, 376, 384, 385
Maṅgalavūr	... 477	Mauṇījī (Grass girdle)	... 443
Māṇikkavāchaka	230, 479, 480	Māyā	14, 164, 189, 210, 245, 278, 302, 363, 393, 394, 395,
Manmatha	148, 149		396 f.n., 404
Mannannar-kṛishṇa	... 353	Māyā-garbha	... 13
Mannārkōyil	... 473	<i>Mayamata</i>	88, 89, 90, 91, 93,
Maṇṇi	... 205		94 f. n. 96
Manōjava	... 375	<i>Maya-śilpa</i>	... 556
Manōṣmaṇi	... 393	Mayūrānathasvāmin temple	
Manṭa	... 558	at Mayavaram	... 123
Mantrakälēśvara	... 4	Mayūrvāhana	... 422
Mantrakālī	... 4	Mēdhavins	... 566
Mantranāyaka	... 181	Mēdhramūla sūtra	... 118
Mautras	... 197, 332 f. n., 396 f. n., 529	Mēkhalaś	327, 342, 345
Mantrēśvaras	... 396	Mēlchēri	... 380
		Mēru (mountain)	113, 295

INDEX.

PAGE		PAGE	
Members of a piṭha: —upāna, jagatī, kumuda, padma, kampa, kaṇṭha, paṭṭikā, nimna and ghṛitavāri	... 101	Munaiyaduvār	... 477
Meykaṇḍadēvar	... 479	Muṇḍapāla	... 180
Mīlalai	... 477	Muṇḍi	... 395
Mīmāṁsā	... 235	Munis	290, 567
Mīmāṁsakas	... 7	Muñja	... 342
Mīnākshī-Sundarēśvara	209, 212	Mūrti	361 f.n., 370, 383, 400, 405, 406
Mithuna	... 254	Mūrtināyanār	... 476
Mitra	457, 529	Mūrttasādākhyā	364, 366
Mōchikā	... 393	Mūrt�ashṭaka	359, 403, 407
Mōdaka	136, 137	Muruga-nāyanār	... 475
Mōdaka-priya	... 180	Musala	173, 187, 200, 332, 373, 376, 429, 438, 447
Mōhini	486, 487, 489	Mussalmans	... 380
Mōksha	10, 22, 30	Muyalaka (Apasmārapuru- sha),	235, 237, 241, 247
Mṛiga	... 134,	Mylapore	... 478
	136, 163, 164, 168, 174, 200, 208, 214, 216, 292, 316, 317, 319, 321, 340, 344, 353, 356, 357, 369, 387, 398, 410, 443, 455, 460	Mysore (State)	61, 152, 218, 288
Mṛipmaya (liṅga)	... 76	Nābhi-sūtra	118, 167, 225
Mṛitakēśvara	... 84 f.n.	Nabobship	... 380
Mṛitasāñjivinī	... 544	Nālördhvā-bhuvanas	... 393
Mṛityu	173, 202, 526	Nādānta	284, 238
Mṛityuñjaya	388, 391	Nāgadēva	549, 554, 556
Mṛityuñjayamantra	... 409	Nāga-muira	... 225
Mudgara	173, 200, 217, 388, 389, 390	Nāgapāśa	160, 496, 497
Mudrās	... 25, 26	Nāgapatṭunam	19, 477
Mukhabimbāgama	368 f.n.	Nāgapratishṭhā	... 556
Mukhalinga	64, 95, 97, 98	Nāgara, type of central shrine	91, 99 f.n.
Mukhara	... 181	Nāgara, type of liṅga	91, 99 f.n.
Mukta	... 498	Nāgara, type of piṭha	91, 99 f.n.
Muktābhāras	... 119	Nāgarāja	... 556
Mukti	239, 245	Nāgarēśvara	... 85 f.n.
Mukula	169, 170	Nagari	428 f.n.
		Nāgas	549, 554, 555, 556, 557, 558
		Nāgasiri	... 64
		Nāga-yajñopavita	395, 497, 538

HINDU ICONOGRAPHY.

	PAGE		PAGE
Nāgēśvarasvāmin	308, 309, 329, 330, 444, 445, 509	Nārāyaṇa	49, 54, 558 543, 544
Nāgiṇī	557, 558	Nāsi	... 394
Naimiśa	83 f.n., 395	Nāṭanamūrtis	... 258
Naimittika (ceremonies)	... 15	Nāṭana-sabhā or Sabbhā	... 229
Naishṭhika	... 8, 16	Nāṭarāja ! 44, 223, 224, 225, 227, 229, 230, 261, 234, 237, 244, 251, 252, 257, 573	
Naishṭhikī (same as Śiva- dharmiṇī	15, 16	Nāṭṭukōṭṭai (artisans)	... 356
Nākala	... 395	Nāṭṭukkōṭṭaichettis	... 230
Nakra-kundala	131, 176, 227, 229, 281, 324, 335	Nāṭya (pose)	... 269
Nakulīśvara	... 20	Nāṭyaśāstras	146, 223, 227, 257, 258, 259, 262, 263, 269
Nāla (same as Ghṛitavāri).	101, 102, 395	Nāṭya-vēda-vivriti	228, 260, 263,
Naļakuvēra	... 561		269
Nallavāmi Pillai, Mr.	... 248	Navagrahas	... 506
Naminandiyār	... 475	Nava-tāla	... 160
Nānārūpadhara	... 180	Naya	... 558
Nanda	... 230	Nellore	... 134
Nandi	136, 137, 153, 212, 213, 264, 265, 266, 334, 335, 336, 421, 456, 457, 458, 459, 460, 464	Nēpāla	84 f.n.
Nandinī	550, 551	Nigamajñānadēva, son of Vāmadēvaśivāchārya of Vyāghrapura	5, 81 f.n., 82
Nandisānugrahāmūrti	... 212	Nikuṭṭitam	... 263
Nandikēśvara or Adbikārā-		Nilagrīva	... 40
Nandi	212, 217, 455, 456, 458, 459, 460	Nilakaṇṭha	48, 84 f.n., 180
Nandisīvara	53, 268	Nilalōhitā	... 386
Nandivarman, (Son of Danti- varman)	... 382	Nilanakkar	... 476
Nañjaṅgōdu	... 288	Nilōtpala, same as Utpala	... 121, 123, 131, 133, 275, 325, 327, 330, 341, 377, 380, 441,
Nara	49, 558		442, 445, 467, 492,
Nārada	189, 276, 305, 423 f.n.		520, 526, 530, 531
Narasimha	173, 174	Nimittakārata	392, 404
Narasimhāgama	368 f.n.	Nirvāṇa	... 25
Narasīngamunaiyariyār	... 476	Nirvāṇa-dīkshā	... 14, 15
Nara-vāhana	528 f.n.	Nirvāṇi	... 498
Nārāyaṇasāmī Ayyar, M.K.	444	Nirṛuti	281, 515, 527, 528, 529

INDEX.

PAGE	PAGE
Nirukta 541, 558, 559, 564	434, 448, 450, 451, 455, 460, 465,
Nishkala 240, 361, 362, 364, 375	474, 488, 491, 503, 507, 538, 558
Nishkala-Śiva ... 392	Palaiyārai ... 476
Niśvāsāgama 368 f.n.	Palaniyāṇḍavar ... 433
Nityēshṭi (mantras) ... 9	Pallava 283, 319, 382, 489
Nivṛitti ... 393	Pañcha-brahmas, same as
Nivṛitti, Kalā ... 395	Īśānādayah ... 359,
Nivṛitti-śakti ... 363	375, 378, 391, 404, 467
Niyati ... 394	Pañchajana 559, 568
North Arcot District ... 380	Pañchakṛitya 238, 240
Northern India 178, 407, 415, 485	Pañchākshara 8, 9, 246, 247
Nṛisimbhāvatāra ... 172	Pañchamī ... 555
Nṛitta (mūrti) 117, 146, 223, 228, 229, 253, 256, 257, 258, 273, 369, 400	Pañchanadikkulam ... 460
Ömkāra 85 f.n., 248	Pañchāntaka ... 393
Önakkūr ... 122	Pañcharātras ... 7
Öshadbhis ... 545	Pañcha-tāla ... 305
Pada 392 f.n., 394, 396 f.n.	Pañdārama ... 13
Padakas ... 119	Pañdyas 230, 256, 408, 409
Padampakkanāyinār ... 285	Pāṇi ... 394
Padma 153, 376, 390, 422, 425, 426, 427, 435, 436, 437, 439, 443, 445, 492, 506, 507, 520, 530, 531, 553, 557	Pañigrahaṇa ... 341
Padmanidhi ... 536	Pāpabhakṣana ... 176
Padma-pāṇi 369 f.n.	Pāpis ... 526
Padma-pāśa ... 170	Pārabhūti ... 395
Padma-patra ... 119	Parabrahman ... 59
Padma-piṭha, same as pad- māsana 121, 123, 158, 325, 369, 387, 398, 399, 402, 406, 496, 503, 536, 556, 577, 570, 577	Pāragas ... 564
Pādmapurāṇa ... 375	Param ... 245
Pādmasamhitā ... 487	Paramarishis ... 566
Padmāsana 193, 207, 217, 274, 280, 317, 326, 341, 345, 424,	Paramāśiva 392, 403
	Paramātman (=Pati) 22, 34, 35
	Paramēśvara 59, 404, 405
	Pāramēśvarāgama 368 f. n.
	Parāntaka Chōla I 230, 518
	Parāśakti 362, 363, 364
	Parāśara ... 567
	Parāśava ... 487
	Paraśu 109, 110, 111, 113,
	114, 121, 122, 129, 134, 136,
	158, 159, 160, 163, 164, 169,

HINDU ICONOGRAPHY.

PAGE		PAGE
173, 174, 176, 181, 187, 200,	Paśu	7, 392
208, 211, 214, 216, 263, 268,	Paśūṇāmpati	... 40
270, 292, 317, 319, 324, 327,	Paśupatalīṅga	79 f. n.
328, 329, 330, 335, 340, 344,	Paśupatamūrti	125, 126
353, 356, 357, 365, 369, 373,	Paśupatāś	17, 18, 19, 25, 29,
377, 378, 379, 381, 387, 388,		32, 35, <i>Lame as Lakuliśa</i> , pp., 17,
389, 390, 410, 441, 455, 460,		18, 19, 20, 21, 22, 23
	468	Paśupata (<i>Śāstra</i>) 3, 4, 7
Parasurāmēsvara	65, 66	Paśupatāstra 214, 215, 216, 217
Paratantra	463, 468	Paśupati 18, 25, 40, 44, 46,
Paripakva	... 396	50, 84 f. n., 375, 403, 407
Parivāra	464, 474	Patagas ... 233
Parivāradēvatās	421, 422, 423,	Patāka-hasta 149, 228, 264, 265,
	423 f. n., 446, 463, 502, 503, 506	266, 269, 270, 354, 533
Parivāra-mūrtis	... 464	Patāla-lōka 85 f. n., 313, 314, 554
Pārśva-sūtras	95, 120, 124	Patañjali ... 255
Parvatarāja	... 347	Patra 389, 390
Parvatavāsa	... 181	Patra-kundala 119, 130, 134,
Pārvati	49, 51, 141, 147, 177,	176, 227, 229, 281, 329
	182, 183, 189, 190, 207, 208,	Patṭa ... 306
	210, 212, 214, 216, 218, 219,	Patṭa-bandha ... 275
	220, 261, 264, 269, 270, 322,	Patṭaṇa 428 f. n.
	323, 324, 325, 326, 332, 335,	Patṭikā ... 389
	336, 337, 338, 339, 340, 341,	Patṭīśa 388, 389, 390
	343, 344, 345, 346, 347, 348,	Patṭīśaram 124, 162, 163, 178,
	349, 350, 351, 352, 356, 357,	200, 253, 447
	358, 408, 409, 410, 444, 506	Paurāṇic ... 382
Parigha	... 181	Paurṇimā ... 518
Pāśa (same as Nāga-pāśa)	11,	Paushtika (<i>liṅga</i>) 92, 93
	14, 136, 137, 151, 152, 154,	Pavitra ... 490
	155, 159, 162, 173, 174, 177,	Pāyu 394 f. n.
	178, 179, 180, 188, 198, 200,	Periyalvār (<i>Vishnuchittā</i>) ... 478
	214, 254, 256, 332, 365, 366,	Periyapurāṇam 230, 480
	373, 376, 377, 378, 379, 381,	Perumaṅgalam ... 477
	402, 406, 426, 427, 429, 436,	Pballic (embl.) ... 98
	437, 438, 447, 466, 468, 497,	Phallus ... 55, 68
	507, 508, 510, 511, 526, 527,	Pillais or Piṭaimars ... 141
	530	Pināka 106, 466

INDEX.

	PAGE		PAGE	
Pindapātra	... 564	321, 403, 417, 420, 501, 550, 560		
Pindika (same as Piṭhas)	56, 66,	Prajēsa	... 394	
	79, 98, 99, 100, 101, 102	Prākāra	281, 285, 330, 421, 422,	
Pīṅga	... 393		464, 468, 502, 519	
Pīṅgala	... 536	Prākrit	... 535	
Pingalēkshāṇa	181	Prakṛiti	59, 69, 248, 249, 332, 394	
Pisāchas	179, 394, 550, 562	Prakṛiti-tatva	... 333	
Pisāchēndra	... 421	Pralayākalas	393, 395	
Pitāmaha	... 181	Pralayāntaka	... 180	
Pitambara	118, 211	Pramathagāṇas	... 51	
Piṭha, 62, 62 f.n., Bhadra		Prāṇa	543, 558	
"	Mahāmbuja	101,	Praṇava	248, 295
"	Śrikara	131,	Prāṇāyāma	... 35
"	Vikara	134,	Prapitāmaha	... 83 f.n.
"	Mahāvajra	149,	Prāsāda (=palace)	... 429
"	Saumya	257,	Prasārita-hasta	... 427
"	Srikāmya	291,	Prasthānabhēda	... 19
"	Chandra	422,	Pratilōmas	... 8
"	Vajra	464,	Pratimālakshāṇa	... 465
Piṭris	549, 550, 559, 562,	Pratipada	... 419	
	563, 564, 565	Pratishṭhā	62, 393	
Prabhā-mandala, same as		Pratiṣṭhākāla	394, 395	
Prabhāvalī	121, 123, 131,	Pratiṣṭhā-sakti	... 363	
	135, 137, 138, 151,	Pratyabhijnā	32, 33, 34, 35	
	152, 193, 201, 210,	Pratyabhijnā-sūtras of Ut-		
	229, 252, 261, 268,	palāchārya	... 34	
	289, 328, 331, 336,	Pratyusha	552, 553	
	356, 374, 380, 399,	Pravartita	262, 263	
	434, 446, 492, 511,	Pravṛitti-mārga	... 302	
	523, 577, 578	Prayāga	... 83 f.n.	
Prabhāśa	83 f.n., 395, 552, 553	Prētas	... 542	
Prabhāva	361 f.n.	Priaptic (cults)	... 32	
Prabhi	... 558	Priapus or fascinum	... 71 f.n.	
Prabōdhachandrōdayam	20, 26	Priśñi	40, 569	
Prachaṇḍa	... 394	Pritīvī	395, 396 f.n.	
Prachaṇḍachanḍa	... 467	Priyāñkara	... 181	
Prāchēṭas	... 183	Priyōdbhava	... 507	
Pradhāna	... 59	Prōdgītāgama	368 f.n.	
Pradhyumna	... 148			
Prajāpati	44, 56, 57, 166, 184,			

HINDU ICONOGRAPHY.

	PAGE		PAGE
Pudukōṭṭah State	... 283	Rājarishis	... 566
Pudu-maṇḍapa	... 351	Rājanārāyaṇa-Śambuvarāyar	
Pugalttuṇaiyār	... 476		81f.n.
Pūjā-bhāga	79, 94, 95, 96, 97, 100, 101	Rājasa	495, 496
Pulaha	... 565	Rājasa-pūṇa	... 118
Pulastyā	276, 533, 534, 563, 565,	Rājasamūrti	... 496
	567	Rājasik	... 425
Pūndurutti-kādanambi	... 479	Rājasimha, Pallava king	... 209
Purāṇas	141, 156, 301, 407, 456,	Rajata-sabha	... 230
	488	Rājendrachöla	4, 6, 208
Purāṇic	542, 554	Rājñā	... 431
Purāṇapurusha	... 57	Rajoguṇa	129, 170
Pūrṇa-kāmatva	... 14	Rājya	428f.n.
Pūrṇa-kumbha	441, 442, 532	Rākshasas	47, 394, 418, 458,
Pūrṇarūpa	... 176		521, 527, 528, 534, 559, 560,
Purōhita	... 502		563
Pūrva (or Purāṇa linga)	... 79	Rākshasa (linga)	... 79
Pūrva-kāraṇāgama	117, 130 131, 132, 148, 149, 208, 229, 341, 343, 397, 405, 406, 545	Rākshasendra	421, 422
Purusha	58, 69, 249, 332, 394, 405	Rāma	... 161
Purushottamanambi	... 479	Rāmānujāchārya	17, 19, 25, 479, 480
Pūsalār	... 475	Rāmāyana	78 f.n., 315, 415, 458,
Pushkalā	... 488		533, 534, 550, 561
Pushkara	83f.n., 340, 395	Rambhā	561, 568
Pushpaka	... 217	Rāmēśvaram	252, 347
Pushpōtkāṭa	... 534	Rasa	394, 404
Pushṭīka	... 377	Ratanpūr	... 345
Pustaka	173, 180, 200, 505, 507	Rathas	... 365
Putrakas	13, 14, 16	Rati	... 148
Putra-mārga	... 16	Ratnabāras	... 119
Pythagoras	... 32	Ratnaja (lingas)	... 76
Rāga	149, 250, 394	Ratna-kudala	... 119
Rāhu	... 188	Ratnapāṇi	369 f.n.
Rājadhāni	428f.n., 429	Ratna-patr	524, 530, 537
Rājarāja (Chōla)	... 5, 208	Ratnas	200, 531
		Raudras	... 3, 35
		Raudrapāśupatamūrti	125, 126

INDEX.

PAGE	PAGE		
Baudri	393, 403	Rudrakōṭi	83 f.n., 395
Bauravāgama	368 f.n.	Rudrākshas	276, 281, 286
Rāvaṇa, king of Lāṅkā	217, 218,	Rudra-Paśupati	... 475
	219, 220, 458, 459,	Rudrarudra	83 f.n.
	534, 561,	Rudrayāmaṭa	... 180
Rāvaṇānugrabamūrti	217, 383	Rūpa	394, 404
Rēvata	387, 389	Rūpamaṇḍana	132, 133, 178,
Riddhi	... 534		375, 376, 387, 391, 503, 505,
Rig-Veda	39, 55, 58, 516,		506, 537
	525, 527, 541, 550	Rūpa-sampat	... 545
Rishabha	...	Ruru	28, 180
Rishis	164, 185, 215, 235,	Śabda	394, 404
	236, 266, 273, 276,	Sabbhā	230, 231, 234, 241
	277, 278, 279,	Sabbhāpati	... 40
	282, 284, 287,	Sacharāchara	... 180
	289, 291, 295,	Sādākhyas	... 370
	301, 302, 305,	Sadāśiva	84 f.n., 238, 359, 361,
	313, 314, 316,		366 f.n., 367, 371, 372, 373,
	319, 320, 322,		404, 405
	323, 328, 332,	Sadāśiva-bhuvanas	... 393
	339, 349, 350,	Sadāśiva-tatvas	363, 364,
	417, 418, 419,		393, 396 f.n.
	429, 431, 455,	Sādhakas	... 15
	456, 457, 458,	Sadharma	... 507
	501, 506, 507,	Sādhyas	233, 549, 558, 562
	508, 510, 517,	Sadyoṣjata (Brahma)	64, 97, 98,
	549, 550, 551,		366 f.n., 367 f.n., 375, 376, 377,
	564, 565, 566,		378, 379, 384, 388, 404
	567, 569	Sāgaras	313, 314, 320
Rishi Mṛikandu	...	Sāgara-putra	... 320
Rituparna	...	Sahasrāgama	367 f.n.
Ritus	...	Saha-mārga	... 16
Rōchikā	...	Sahasrabahu	... 40
Rōhiṇi	...	Sahasraksha	... 83 f.n.
Roth, Prof.	...	Sahasralinga	... 95, 96
Rudra	28, 39, 40, 42,	Sailaja (linga),	... 76, 77
	44, 45, 46,	Saivāchāryas	... 6
	47, 48 f.n.,	Śaivalinga	... 79 f.n.
	54, 84 f.n.,		
	166,		
	174, 175,		
	181, 184,		
	185, 238,		
	314, 375,		
	386, 387,		
	389, 391,		
	392, 403,		
	404, 420,		
	431, 506,		
	522, 550,		
	569		
Rudrabhāga	75, 87,		
Rudrabhakta	94, 97		
Rudra-Ohanda	...		
Rudradēva	464		
Rudrakōpaja	464		

HINDU ICONOGRAPHY.

	PAGE		PAGE
Śaivādhikaliṅgas	... 88	Salem District	... 320
Śaivas	24, 25, 29, 224, 229, 230, 238, 246, 273, 333, 334, 336, 469, 502	Samabhaṅga	118, 125, 168, 216, 387, 398, 402, 496, 562
Śaiva-Saints	473, 474, 475, 479, 480	Samantabhadra	369 f.n.
Śaivāgamas	6, 24, 29, 45, 151, 216, 223, 224, 303, 367, 379, 552	Samaya-dīkṣā	11, 12
Śaiva-śāstras	392 f.n.	Samayis	12, 14, 16
Śaiva Siddhānta	230, 370	Śambhu	40, 47
Śaivēśhtyalinga	... 95	Śambhāra	180, 238, 362
Sakala	240, 241, 361, 369, 393, 396	Śambhāra-Bhairava	28, 181
Sakala-nishkala	361, 371	Śambharamūrtis	143, 145, 146
Sākalya-piṭha	... 424	Śamhitās	165, 526
Śakra	... 518	Śamjñā	542, 543
Śākta	234, 244	Samsāra	278, 371, 404, 564
Śākta-bhuvanas	... 393	Samsāri	... 405
Śakti	10, 11, 13, 14, 46, 59, 60, 62, 69, 136, 165, 173, 180, 217, 241, 247, 379, 388, 389, 390, 403, 405, 424, 426, 427, 429, 430, 433, 435-441, 443- 447, 449, 450, 519, 523, 536.	Samvarta	... 394
Śakti-dhara	432, 433	Śānaiśchara	... 375
Śakti-garbha	... 13	Sanaka	... 276
Śaktihastavān	... 422	Sanatkumāra	... 567
Śaktimaya-vyūha	368 f.n.	Śāñchi	... 68
Śaktipāṇi	... 422	Sandarśanamudrā	274, 290
Śakti-pātam	... 10	Sandhyā	... 16
Śakti-tatva	393, 396 f.n.	Sandhyānṛitta (dance)	355 f.n.
Śaktyāyudha	115, 425, 431, 432, 444, 448, 524	Śaṅgha	... 33
Śala (tree)	... 456	Śani	542, 543
Salagrāma	... 456	Śāṅkara	19, 27, 28, 40, 54, 62, 553
Śālākayana	455, 458	Śāṅkarāchārya	18, 60, 191, 273, 286
		Śāṅkara-Nārāyaṇamūrti	... 370
		Śāṅkaravijaya of Anantā-	
		nandagiri	27, 28, 35, 191
		Śāukha	109, 111, 115, 116, 138, 153, 169, 183, 211, 217, 333,
			334, 335, 336, 343, 399, 406,
			427, 435, 437, 447, 530, 531
		Śāṅkhānidhi	... 536
		Śāṅkhapāla	... 557
		Śāukha-patra	119, 275, 304, 384

INDEX.

PAGE	PAGE
Śaṅkha-patra-kuṇḍalas ... 138	Sarpālaṇkara ... 374
Saṅkhyā and Yōga Schools. 8	Sarpamēkhala ... 325
Sāṅkhyāyana-brāhmaṇa ... 45	Sarpa-mudrā 277, 384, 385
Śaṅkukarṇa 83 f.n., 394	Sarpa-valaya 224, 327, 575
Śaṅgīrga ... 16	Sarpa-yajñōpavīta ... 465
Sannyāsins 428 f.n.	Sarva 40, 44, 46, 375, 403, 406,
Śāntamūrtis ... 115	407
Santāna ... 375	Sarvabhūtadamanī 393, 403
Santānāgama 368 f.n.	Sarva-bhūtabridi-sthitā ... 181
Santāna-maṇjari ... 520	Sarvadarśana-Saṅgraha ... 21
Śāntatama ... 40	Sārvadēśikalīṅgas ... 87
Śānti ... 393	Sarva-dēvēsa ... 181
Śānti-kāla ... 393	Sarvajñā ... 181
Śānti-śakti ... 362	Sarvajñatva ... 14
Śāntyātīta ... 393	Sarvasama līṅga 88, 90, 97
Śāntyātitakalā ... 393	Sarvaśiva-Paṇḍitāchārya ... 5
Śāntyātitā-śakti 362, 363	Sarvatōbhadralinga ... 88
Saptagōdāvara 85 f.n.	Śāsibhūshaṇa 83 f.n., 181
Sapta-māṭrikas 192, 197, 423,	Sāṣṭa 353, 423, 423 f.n.,
423 f.n., 464	485, 486, 487, 488,
Śara 174, 430	489, 490, 491, 492
Śarabha 171, 172, 174	Śāstāṅkōṭṭai ... 492
Śarabhēṣa 172, 173, 174	Sāstras 192, 223, 273, 274, 276,
Śarabhōpaniṣad ... 174	301
Śaranyū 525, 541	Śatapaṭha-Brāhmaṇa 40, 44, 57,
Śarasvatī 233, 318, 505, 508, 511,	166, 516, 559, 564
537 f.n.	Śatarudriya ... 40
Śarvakāmika 92, 93, 507	Śātavāhana ... 488
Śaravāṇa ... 217	Sat-chit-ānanda-svarūpa ... 363
Śaravāṇabhava or Sarajan-	Sati 182, 185, 357
man 429, 430, 432, 436	Sātmakamōksha ... 21
Śarga ... 375	Śāttanūr ... 477
Śarīra-pālakas ... 422	Satvaguṇas ... 170
Śarpa 274, 281, 282, 365	Sātvik ... 425
Śarpa-kaṇikāpas ... 130	Sātvikamūrti ... 496
Śarpakara ... 290	Satya ... 507
Śarpa-kuṇḍala 324, 327, 335, 340,	Saumya ... 394
384	Saundaryalahari ... 60

HINDU ICONOGRAPHY.

	PAGE		PAGE
Saurabhēya-Subrahmaṇya...	440,	Śimāchari	... 175
	441	Śimhaghnamūrti	... 172
Sauśruti	85 f.n.	Śimhakarṇa (pose)	119, 123, 130,
Savitrī, 165, 505, 506, 508, 511,			132, 134, 167, 211
	552	Śimha-kundala	119, 130
Sāyaṇa	55 f.n., 559, 568	Śimhaladeśa (Ceylon)	... 467
School of Arts	136, 253, 447	Śimhalese Art *	467 f.n.
Śekkilar	...	Śimhāsana.	202, 474, 519, 526,
Śenāmukha	428 f.n.		533, 544
Śenāni	40, 422, 429, 432, 439	Sindhu	... 188
Śenāpati	432, 434, 447	Śirappuliyār	... 475
Śenāsthada	428 f.n.	Śiraśchakra	210, 334, 335
Śenānār	...	Śirovarttana	... 87, 93
Śenḍu	488, 489, 491	Śiruttonḍar	... 476
Śeramānperumāl	...	Śishyabhāvamūrti	... 443
Śeyñalūr	205, 475	Śisiraritu	... 149
Shaḍadhvās	...	Śisna	55, 56 f.n.
Shaṇmukha or Shadānana	370,	Śisnadēva	55 f.n., 58
	422, 429, 430, 432, 437, 447	Śitikāntha	40, 48, 49
Shiyāli (Tanjore)	...	Śiva 1, 2, 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13,	
Śibira	428 f.n.	14, 17, 18, 23, 29, 30, 31, 39,	
Śiddhāgama	368 f.n.	44, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53,	
Śiddhānta-Dipikā	...	54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61,	
Śiddhāntasārāvāli	5, 6 f.n., 62,	62, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71,	
	62 f.n., 88, 89, 90, 93, 396 f.n.	75, 97, 98, 105, 106, 107, 108,	
Śiddhas	233, 291, 305, 339, 498	109, 110, 111, 112, 113, 114,	
Śiddhēswara	...	115, 117, 118, 119, 120, 121,	
Śiddhi	...	122, 123, 124, 126, 129, 130,	
Śikhāndī	393, 397, 402	131, 132, 133, 134, 135, 136,	
Śikbēza	...	137, 138, 139, 141, 145-164,	
Śikhī-dhvaja	...	167-172, 174-176, 182-194,	
Śikhī-piñčha	...	197 f.n., 200, 201, 205-220, 223,	
Śikhivāhaca	432, 439, 447	227, 229, 231-238, 240, 243-	
Śilāda	456, 457, 458	249, 251-258, 261-270, 278,	
Śilappadigāram	...	280, 281, 283-285, 287-289, 291-	
Śilparatna	108, 114, 125, 129, 132,	295, 297, 301-308, 313-325, 327,	
	151, 208, 228, 276, 303, 323,	328, 330-335, 337-359, 361-363,	
	386, 503, 504, 506, 556	365, 368 f.n., 373, 375, 377, 379,	

INDEX.

PAGE	PAGE
380, 382, 383, 385, 386, 399, 400, 401, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 415, 416, 418, 421, 430, 431, 439, 443, 444, 445, 447, 448, 450, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 463, 464, 465, 467, 468, 469, 474, 479, 485, 491, 498, 501, 502, 503, 507, 512, 515, 522, 524, 527, 531, 537	430, 432, 433, 434, 435, 444, 450 Skanda-Chānda ... 424 Socrates ... 32 Sōma 165, 166, 552, 553 Sōmanāthapura ... 401 Sōmapa ... 563 Sōmasad ... 562 Sōmasiddhānta ... 19, 20 Sōmasiddhāntins ... 24 Sōmāśimāraṇār ... 475 Sōmāskandamūrti 127, 129, 131, 134, 370, 439
Śiva-Chandrasēkhara 109, 119 Śivadharmini ... 15 Śivadvijas (Śaiva Brāhmaṇas) ... 291 Śivadrishṭi sāstra of Sōma-nandanañātha ... 34 Śivagni ... 13 Śivajñāna ... 9 Śivajñāna Siddhiyār ... 245 Śivalilārpava ... 408 Śiva-liṅgas ... 474 Śiva-liṅga-pratishṭhā-vidhi. 62 Śiva-Naṭarāja 227, 573, 577, 578 Śiva-Pradōsha Stōtra ... 233 Śiva-purāṇa 21 f.n., 105, 176, 188, 201, 209, 321, 455	South Travancore ... 282 Sparśa 394, 404 Sphaṭika 27, 29, 275 Śrausha ... 431 Śravaṇa ... 555 Śri Bhāgavata 52, 59, 486, 550 Śrikanṭha 84 f.n., 388, 391, 393, 394, 397, 402 Śrīkaṇṭha Śivāchārya 9, 404 Śrī Naṭarāja 236, 243, 248, 252 Śrīraṅgam ... 408 Śrīsa 423 f.n. Śrītatvanidhi 121, 173, 176, 186, 210, 211, 378, 432, 433, 434, 436, 437, 438, 440 Śrīvaishṇavas 479, 480 Śrīvilliputtūr ... 478 Śrōni 576, 577
Śrīvātvaratnākara ... 199 Śivāyanama ... 246 Śivottama 393, 397, 402 Skambha of the Atharvaṇa-vēda 56, 57, 111 Skanda 42, 132, 134, 152, 255, 261, 264, 419, 420, 422, 429,	...

HINDU ICONOGRAPHY.

	PAGE		PAGE
Śrōtra	... 394	Sukhāsana (mūrti), 117, 127, 129, 130, 134, 370, 490	
Śrōtriya Brahmanas	... 506	Sukhāsana-Ārya	... 490
Sruk	153, 342, 399, 504, 505, 507, 508, 511, 523	Sūkla-pada	... 391
Śrutarishis	... 566	Sukra	375, 423 f., 563
Sruva	153, 342, 440, 441, 442, 504, 505, 510, 511, 553	Śākshma	84 f.n., 361, 393, 397, 401, 402
Stana-sūtra	... 98	Sūkshmāgama	367 f.n.
Sthalamahātmyas	407, 408	Sūkshma-śarīras	... 392
Sthalēśvara	... 394	Sūla same as trisūla	86, 106, 109, 115, 137, 150, 155, 158, 159, 160, 162, 163, 169, 176, 177, 178, 179, 198, 199, 200, 254, 256, 265, 268, 270, 286, 306, 324, 345, 356, 358, 365, 366, 373, 378, 379, 382, 388, 389, 390, 397, 398, 402, 403, 406, 427, 434, 437, 439, 441, 442, 457, 466, 496, 497
Sthānu	60, 69, 83 f.n., 395	Sūlapāṇi	... 233
Sthāṇunāthaśvāmin	... 209	Sumati	... 313
Sthapati	... 309	Sumitra	123 f.n.
Sthiti	238, 368	Sumitraka	423, 423 f.n.
Sthūla	... 361	Sumukha	423 f.n., 449, 450, 451
Sthūla-sūkshma	... 361	Sunda	375
Sthūlēśvara	... 394	Sundaramūrti Nāyanār	476, 478, 479
Stoney, R.F.	... 163	Sundarēśvara	171, 351, 356, 408
Subrabmanya	125, 155, 350, 415, 421, 422, 424, 425, 426, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 435, 437, 438, 439, 440, 442, 443, 444, 446, 447, 448, 449, 450, 485, 502	Supaksha	245
Suchi (pose)	132, 141, 149, 155, 159, 160, 254, 255, 264, 451, 531, 564, 574	Suprabhēdāgama	79, 90, 96, 113, 148, 150, 307, 323, 364, 367 f.n..
Suchindram	209, 282, 308	Sūdra (liṅga)	79, 80, 398
Sudalaiyādi	... 243	Suras	... 164
Sudarśanachakra	190, 191, 388	Surēśvara	88, 90, 95
Suddha-bhuvanas	362, 392, 403	Surēśvara	423 f.n.
Suddha-śaivism	... 361	Surēśvara	387, 390
Suddhāśuddha-tatva	... 393		
Suddhataṇu	396, 449, 450		
Suddha-vidya	396 f.n., 405		
Suddha-vidya-tatva	... 393		
Sudēha	423 f.n.		
Sukalins	... 563		

INDEX.

	PAGE		PAGE
Sūrpanakha	... 453	Tālamāna	... 399
Sūrya	28, 183, 213, 305, 389,	Talasaṁspbōtitam	268, 269
	423 f.n., 430, 431, 432, 516,	Tāmasa	495, 496
	521, 541, 542, 543, 545	Tāmasamūrti	... 496
Suśrūta	... 566	Tāmasik	... 425
Sūta-saṁhitā	7, 30, 277, 404	Tāṇḍava	... 234
Sūtra	245, 574, 575, 576	Tanjore	148, 150, 154, 158, 162,
Suvarchala	• ... 375		174, 281, 292, 321, 330, 451,
Suyaśa	213, 458		491
Svāchchanda	... 180	Tāṅka	86, 118, 154, 156, 167,
Svadhiṇatva	... 15		168, 169, 200, 210, 211, 254,
Svāhā	375, 418, 419, 420, 522,		324, 353, 378, 397, 398, 402,
	523, 524		403, 436, 443, 447, 449, 457,
Svāmidēvar	6		464, 465, 466, 468, 469, 497
Svāminātha	429	Taṅkapāni	... 464
Svaras	9	Tantra	... 240
Svarga	419	Tāntrika	7, 9, 10
Svarṇakarshana-bhairava	177, 179	Tapati	... 542
Svarṇaksha	83 f.n., 395, 450	Tāpiṇī	... 148
Svarṇodaka	... 213	Tāraka or Tārakāsura	147, 164,
Svārtha-chala-liṅga	... 8		235, 337, 430, 448
Svastika (pose)	260, 441, 557	Tārakajit	... 429
Svastikāpasritam	259, 260, 261	Tārakāri	430, 432, 438, 448
Svastikāsana	284, 286	Tāramaṅgalam	266, 320, 321,
Svatantra	463, 464		354, 355
Svayambhū	85 f.n.	Tarjani	193, 264, 388, 389, 390
Svāyambhuva (liṅga)	79, 80, 81,	Tatpurusha (=Isāna)	12, 64, 97,
	82, 86		98, 366 f.n., 367, 368 f.n., 375,
Svāyambhuvāgama	361 f.n.		376, 378, 387, 404
Svayumbhuvamanvantara...	554	Tatvas	278, 361, 364, 365, 366,
Svayampradhāna	421, 473,		370, 374, 392 f.n., 393, 394,
	474, 543		395, 396 f.n., 403
Tadras (Darśas)	... 14	Tējas	... 395
Taittiriya-saṁhitā	166, 516,	Tenkāsi	187, 255
	541, 559	Thana District	... 508
Takṣba	... 377	Tilaka	265, 325
Takṣbaka	340, 557	Tillai	... 236
Talaiyür	... 475	Tillai Brāhmaṇas	... 475

HINDU ICONOGRAPHY.

	PAGE		PAGE
Tilöttama	.. 561	Tiruvāmattür	81 f.n.
Tingalür	... 476	Tiruvamür	... 477
Tirōbhava	238, 247	Tiruvañjaikkajam	476, 478
Turu-Aru-Payan	... 248	Tiruvārür	... 478
Tiruchchāttamañgai	... 476	Tiruvāsi	237, 247, 248
Tiruchchēngāttañgudu	155, 163 216, 257, 265, 308, 330, 476	Tiruvēngāvāsal	... 283
Tiruchoheñgunrür	... 477	Tiruveñkādū	... 309
Tirujñānasambandha	229, 475, 480	Tiruveñnaiasallür	... 476
Tirukkadavür	6, 157, 158, 475	Tiruvorriyür	122, 281, 283, 285, 400, 445, 468, 511
Tirukkalukkunram	... 200	Tōmara	179, 389, 390, 437
Tirukkölür	... 478	Tonjaimandalā	... 5
Tirukkōvalür	... 476	Tondāmanarrür	... 518
Tirukkurukkai	... 148	Tondaradippodi	... 480
Tirukuttu Darśanam	... 239	Trairāśika same as Traibhā- gikalinga	... 89
Tirumala	... 481	Travancore	69 f.n., 269, 401, 492, 524
Tirumalādēvi	... 481	Trayividya	... 560
Tirumala Nayaka	331, 351	Trötā-yuga	456, 467
Tirumaligaittevar	... 479	Tribhaṅga	121, 124, 252, 340, 357, 460
Tirumalisaiyālvār	... 478	Tribhuvanam	.. 174
Tirumañgaiyālvār	478, 480	Trichinopoly	... 318
Tirumantram	... 240	Trilōchana	... 84 f.n.
Tirumūlar	240, 242, 246	Trilōchanaśivāchārya	... 5
Tirunāvalür	... 478	Trikōpas	.. 24
Tirupati	66, 481	Trimūrti (Ekapada)	382, 383,
Tiruppälatturai	121, 124, 444, 491, 492	384, 385, 393, 397, 398, 399, 401, 516	
Tirupparaiyāru	... 491	Trinētra	... 181
Tirupparankunram	411, 448	Tripatāka	261, 263, 264
Tiruppāñálvār	... 480	Tripuñdra	... 306
Tiruppugalür	... 475	Tripura	... 420
Tiruvāchagam	... 231	Tripura-dahana	... 115
Tiruvadi	... 512	Tripurāntaka (mūrti)	85 f.n. 164,
Tiruvālāngādū	... 252	166, 168, 169, 170, 171, 181,	
Tiruvāli	... 478	170, 171, 181,	
Tiruvāliyamudanär	... 479	170, 171, 181,	
Tiruvallam	... 401	170, 171, 181,	389

INDEX.

	PAGE		PAGE
Tripurāsuras	188, 502	Umāpati	85 f.n., 394
Tripushākāra (Śirōvarttana)	93	Umā-Pārvatī	... 137
Trisandhi	84 f.n.	Umā-Sahāya	... 240
Trisrōtas	213	Umā-sahita-Chandrasēkhara-	
Trisūla	35, 124, 125, 133, 135, 151, 152, 154, 164, 180, 193, 199, 200, 330, 331, 336, 377, 381, 391, 397, 406, 459, 465, 496, 497, 523, 527, 538, 557	mūrti	122, 123, 225
		Umā-sabitamūrti	127, 129, 130, 133, 134, 207, 369
		Uṇmai Vilakkam	239, 242, 245, 246, 247
Trisūli	... 85f.n.	Unmatta-Bhairava	28, 180, 181
Trivandram	136, 253, 401, 447	Upādānakāraṇa	... 404
Tryambaka	41, 84 f.n., 387, 388, 390	Upanayana	424, 457
Tulushkas (same as Turukkar)	91, 91 f.n.	Upavīta	279, 280, 281, 350, 490, 504, 553
Tumburu	... 305	Upēndra	51, 54
Turiyam	... 248	Uragas	233, 563
Tvak	... 394	Urāiyūr	... 478
Tvashṭā	... 542	Ūrdhvagāmini	... 393
Tvashṭri	517, 525, 532	Ūrdhvvarōtas	84 f.n.
Udaipūr (State)	... 385	Urassūtra	... 225
Udarabandha	155, 261, 264, 281, 340, 341, 381, 416, 509	Ūrvāśi	... 561
Udarabandhana	... 119	Ushās	44, 375, 541
Udbhava	... 393	Ushṇisha	159, 316, 373
Udvāhita	259, 260	Usinara	... 551
Udukkai	... 237	Utkuṭikāṣāṇa	152, 155, 283, 284, 288, 289, 466
Ugras	35, 40, 41, 46, 85 f.n., 357, 369, 373, 375, 382, 394, 403, 407	Utpala (same as Nilōtpala).	214, 284, 353, 519
Ujjayini	27, 83f.n., 191, 201	Utsava-vigraha	... 511
Umā	42, 51, 62, 120, 122, 124, 131, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 208, 217, 218, 238, 241, 315, 316, 317, 318, 320, 321, 332, 415, 416, 420	Uttamādhama	... 343
Umā-Mahēśvara-mūrti	127, 129, 132, 135, 137	Uttama-daśa-tāla	... 224
		Uttama-madhyama	... 343
		Uttama-nava-tāla (measure)	450
		Uttamōttama	... 343
		Uttara-Kūmikāgama	19 f.n., 119, 132, 148, 167, 208, 226, 343, 371, 395, 399

HINDU ICONOGRAPHY.

	PAGE		PAGE
<i>Uttara-kāñḍa</i>	458, 533, 561	Valli-Kalyāṇasundaramūrti.	432,
<i>Uttara-Kāraṇāgama</i>	173, 210, 398		440
Uttarakuru	542, 543	Vālmīki	... 567
Vaḍaraṅgam	...	Valiyachālai, (temple)	... 401
Vāgiśvara	...	Vāluvūr	150, 153, 155, 309, 460,
Vāgiśvari	...		491
Vāhana	...	Vāmā	393, 394, 403
Vaidika	7, 8, 9, 15, 30, 31, 53, 54	Vāmāchāras	29, 30
Vaidika or Smārta Brāh-		Vāmadēva (= Iśa)	64, 97, 98,
manas	...	366 f.n., 367 f.n., 375, 376, 377,	
Vaidūrya	...	378, 388, 393, 404	
Vaidyēśvaraṇkōyil	321, 374	Vāmaliṅga	79 f.n.
Vaikhānasa	...	Vāmadēvaśivāchārya	... 5
Vaikuṇṭha	...	Vāmana-purāṇa	... 332
Vainatēya (Garuda)	...	Vāmēśvara	85 f.n.
Vaiśākha	...	Vāna	428 f.n., 474
Vaivasvata	...	Vanaparvan	214, 417
Vaishṇava	273, 333, 334, 336, 394, 473, 474, 475, 479, 480, 502	Varada-hasta	85 f.n., 109,
Vaishṇava Bhaktas	...	115, 118, 121, 122, 123, 125,	
Vaishṇavasthānam	...	130, 131, 132, 134, 136, 158,	
Vaiśrāvana	533, 534, 535	173, 181, 200, 207, 209, 210,	
Vaiśya	473, 563	214, 274, 324, 340, 356, 357,	
Vajra	156, 159, 164, 169, 173, 176, 180, 254, 366, 379, 417, 422, 424, 425, 426, 427, 429, 433, 434, 436, 437, 438, 440, 441, 442, 443, 444, 447, 448, 457, 516, 517, 519, 520, 521	365, 369, 374, 378, 379, 380,	
Vajradāṇḍa	...	387, 388, 397, 398, 402, 403,	
Vājasanēyi-Samhitā	39, 165	406, 407, 422, 424, 426, 427,	
Vak	...	429, 434, 435, 436, 437, 438,	
Vakra-danḍāyudha	...	439, 440, 441, 442, 443, 444,	
Vakuṭa	...	446, 447, 455, 460, 466, 468,	
Valaya	254, 265	489, 491, 496, 504, 505, 508,	
Vālikā	...	511, 520, 523, 529, 530, 535,	
Valli	440, 444	538, 556	
		Varāha	85 f.n., 111
		Varāhapurāṇa	1, 30, 150,
		174, 184, 337, 348, 534, 542,	
			... 554
		Varpaṇī	... 489
		Vārāṇasi (Kasi)	83 f.n., 175, 297
		Varddhamānaṅga	... 88

INDEX.

	PAGE		PAGE
Varishṭa	85 f.n.	Vēṣara, (type of cen-	
Varṇa	392 f.n., 396 f.n., 503	tral shrine	
Varuṇa	305, 423 f. n., 458, 515,	type of lingas)	91, 99 f.n.
	529, 530, 531	type of pīṭha	
Vasanta	148, 149	Vēṭālā	199, 254, 550, 562
Vāsēṭhi	... 64	Vibhava	507, 536, 537
Vasishta	276, 417, 419, 550, 551,	Vibhīṣhaṇa	... 534
	563, 565, 566, 567	Vibhuchaṇḍa	467, 468
Vassāvāṇa	... 535	Vibhūti or bhasma	276, 436, 563,
Vastrapāda	... 395		567
Vāśudēva	... 375	Vichāraśarman	205, 206, 207
Vāsuki	340, 423 f.n., 554, 556,	Vidhi	22, 395
	557	Vidyā	378, 393, 566
Vasus	549, 550, 551, 522, 553	Vidyādhara	233, 291, 305
Vaṭuka	... 498	Vidyā-kalā	393, 394
Vaṭuka-bhairva	177, 178	Vidyārapya	... 18
Vaṭukanāyaka	... 181	Vidyā-śakti	... 362
Vāṭulāgama	368 f.n.,	Vidyāsthana	428 f.n.
Vāṭulaśuddhāgama	61 f.n., 361	Vidyā-tatvas	396 f.n.
Vāyu	305, 395, 416, 515, 524,	Vidyēśvaras	339, 359, 392, 396,
	532, 533		397, 398, 403, 407
Vāyu-purāṇa	... 105	Vighna-santushta	... 180
Vēdabāhyas	... 3, 183	Vighnēśvara	213, 214
Vēdānta	... 243	Vighnēśvarānugrahamūrti	... 213,
Vēdāraṇyam	309, 354		370
Vēdas	165, 175, 278, 295, 301,	Vighnēśvara-Pratishṭhā-	
	305, 378, 379, 439, 457, 490,	vidhi	... 498
	503, 506, 532, 541	Vijaya	84 f.n., 386, 437, 507
Vēdāntins	... 8, 9	Vijayāgama	368 f.n.
Vēdi	515, 516, 517, 518, 521,	Vijayauagara (king)	... 481
	522, 525, 527, 529, 532, 541,	Vijñānakalas	393, 394, 396
	542, 543, 559	Vikēśi	... 375
Vēdīnf	... 148	Vikrāntachanda	... 467
Vēgavati	409, 410	Vimalēśa	... 395
Vēlāyudha-Subrahmaṇya	434, 441	Vimalēśvara	83 f.n., 84 f.n.
Vēṅkaṭanātha-Dēśika	... 479	Vīrānas	99 f.n., 217, 421, 463,
Vēṅkaṭapatiḍēvarāya	... 481		519
Vēṅkaṭēśa	... 481	Vimalāgama	368 f.n.

HINDU ICONOGRAPHY.

PAGE	PAGE
Vīṇā 146, 153, 180, 233, 273, 289, 290, 292, 327, 331, 538	111, 138, 146, 153, 165, 166, 170, 172, 180, 183, 184, 189, 190, 209, 210, 211, 212, 233, 235, 238, 266, 296, 297, 307,
Vīṇā-danda ... 290	313, 318, 332, 333, 334, 335,
Vīṇā-dhara 288, 289	339, 341, 342, 343, 346, 349,
Vīṇādhara-Dakshināmūrti... 146, 161, 289, 291	351, 352, 370, 382, 383, 385, 386, 399, 400, 401, 404, 427,
Vinata ... 554	437, 440, 456, 485, 487, 501,
Vincent, A. Smith 355 f.n., 537, 537 f.n.	502, 515, 516
Vindhya-parvata 85 f.n.	Vishṇubhāga 79, 87, 99, 101
Vinirbhaya ... 558	Vishṇuchitta (Periyālvār)... 480
Vipaśchit ... 566	Vishṇudharmottara 132, 133, 177,
Vipra ... 566	279, 334, 375, 376, 397, 405,
Vipula ... 561	459, 519, 520, 523, 526, 528, 530, 533, 536, 545, 564
Virabhadra 182, 183, 184, 186, 187, 188, 234, 370, 423 f.n.	Vishṇupurāṇa 45, 46, 59, 315,
Virachanda 467, 468	486, 504, 505
Virāgama 368 f.n.	Vishṇavanugrahāmūrti or
Virajā 84 f.n.	Chakradānāmūrti 146, 209, 211
Vīrājendradēva ... 286	Vishvaksēna 296, 297, 307, 308
Vīraśaivas ... 32	Vīśravas 533, 534
Vīrāsana 274, 282, 464, 466, 468, 490, 491	Vīśva 83 f.n.
Vīrāsana-Ārya ... 491	Vīśvakarma 24 f.n., 351, 351, 421, 506
Virāṭ ... 562	Vīśvakarṇa-Śilpa 387, 388, 552
Virūpāksha 66, 85 f.n., 180, 387, 388, 389	Vīsvamadhyā ... 38 f.n.
Virya ... 464	Vīvāmitra 276, 567
Viryavān ... 558	Vīśvapāṇi 369 f.n.
Viśālāksha 180, 181	Vīśvarūpa ... 190
Viśalyakaraṇi ... 544	Vīśvōśa 63 f.n.
Viśeṣha-ūḍikshā ... 13	Vīśveśvara ... 175
Visha (water, poison) ... 48	Vivasvat ... 541
Vishāpaharāṇamūrti ... 356	Vṛiddhi 536, 537
Vismaya 151, 155, 159, 162, 169, 209, 211, 256, 348, 451	Vṛikōjaras ... 351
Vishṇu 28, 43, 47, 53, 54, 57, 59, 105, 106, 107, 108, 109, 110,	Vṛiśchika 265, 358, 377
	Vṛisha ... 558
	Vṛishabha 133, 278

INDEX.

PAGE	PAGE
Vṛishabhadhvaja . 83 f.n.	397, 402, 429, 433, 435, 443,
Vṛishadvani ... 213	446, 468, 489, 504, 508, 521,
Vṛishabhārūḍhamūrti ... 369	523, 529, 538, 544, 563, 567
Vṛishasthāna ... 84 f.n.	<i>Yajurvēda</i> ... 165
Vṛishayābanamūrti (or Vṛishabhārūḍhamūrti) 309, 352, * 353, 364, 365	Yakshas 233, 339, 394, 535, 537, 563
Vṛitra , 517, 569	Yakshēndra 421, 422
Vṛitrāsura ... 569	Yama 28, 157, 158, 159, 160, 162, 163, 165, 261, 423 f.n., 515,
Vṛitta-kuṇḍala 130, 283	525, 526, 527, 542
Vyākhyāna 288, 289	Yamaliṅga ... 84f.n.
Vyākhyāna-Dakṣināmūrti, 146, 273, 274, 280, 284, 289	Yamī ... 525
Vyākhyāna-mudrā (pose) ... 283	Yamunā 318, 530, 531, 542
Vyāgṛapāda ... 255	Yaśōdharakāvya of Vādirāja-sūri ... 29
Vyāpīni ... 393	Yāska 55 f.n., 541
Vyāsa ... 566	Yātudhānas ... 521
Vyōmarūpiṇi ... 393	Yavas ... 573
Western Ghauts ... 485	Yōga (system) 15, 22, 176, 273,
Westrop, H.M. ... 70 f.n.	288, 367
Yāga 183, 185, 457, 459, 565	Yōga-Dakṣināmūrti 148, 149,
Yāgasālā ... 565	280, 284, 288
Yajñā 182, 417, 431, 507	Yōga (dhruva) bēra ... 424
Yajñabhadra 507	Yōgajāgama 367 f.n.
Yajñadatta 205, 206, 207	Yōganudrā 284, 287, 350, 391
Yajñā-khanda of the Sūta-saṁhitā 363 f.n.	Yōga-Narasiṁha ... 285
Yajñā-Nārāyaṇa ... 542	Yōga-pāda ... 16
Yajñā Purusha ... 516	Yōga-patṭha 285, 287, 288, 320
Yajñōpavita 43, 67, 106, 114, 119, 130, 175, 186, 216, 225, 261, 264, 275, 276, 281, 283, 286, 304, 306, 327, 342, 344, 373, 376, 377, 379, 381, 391,	Yōgasana, 138, 285, 382, 490, 503 Yōgēśvari or Kāli ... 193 Yogi, 146, 147, 181, 237, 238, 243, 362, 400, 469, 478, 488, 490 Yōni 56, 58, 59, 70, 332, 517 Yugas ... 503

APPENDIX A.

śrōṇi; the right thigh and the centre of the ankle, we see that the line drawn from the centre of gravity of the heavy figures of Śiva-Naṭarāja is made to fall exactly in the centre of the base, which is generally a broad *palmapīṭha*, mounted upon a *bhadrapīṭha*. The perfect stability of the image is thus secured. The projecting limbs such as the two out-stretched arms, the uplifted leg and the back of the body are so symmetrically arranged with reference to this line as to counterpoise each other and not interfere in any way with the stability. Now, if the image were to stand upon only one leg without any other support, there would be the danger of the superincumbent weight acting detrimentally to the strength of the statue; the frail leg may break at the ankle, if the image sustains any accident. To avert such a possibility, the presence of the *prabhā-maṇḍala* is insisted upon; the out-stretched arms, the large number of *jatās* issuing from the head, a long, flowing strip of cloth which is tied round the middle of the body and the crown of the head are made to touch the *prabhāmaṇḍala* and are attached to it, thus affording perfect protection from the danger of breaking at the ankle. It might also be noticed that, as a general rule, (a more or less perfect one), the two out-stretched hands and the foot of the

HINDU ICONOGRAPHY.

standing leg are made to lie on the three apices of an inverted equilateral triangle and are practically also on the same plane as that of the *prabhāmandala*. The height of mathematical calculation as regards distances and masses in the making of perfectly stable and strong images is, it might be stated, attained in the casting of the often bulky and large images of Śiva-Natarāja.

